الشباب

الأهرام
مجلة الشباب من كل الأعمار
السنة ٢٤ ● العدد ٢٨٦ ● مايو ٢٠٠١م ● صفر ١٤٢٢ هـ ● الثمن ٢٥٠ قرشا ● EL-SHABAB NO. 286

هدية العدد
بوستر: مشهد من القاهرة (الجامع الأزهر) بالسعر العادى

قطار المفاجآت

يحمل قارئات «الشباب» إلى أرض توشكى والسد العالى

البوسترات: الزمالك بطل الدورى - بريتني سبيرز - راسل كرو - ميج ريان - هاني شاكر - نوال الزغبي

ذكريات أطول وزير للنقل فى مصر!



الحب على ضفاف نهر السين

جورج وايا .. اللاعب الوحيد فى العالم الذى ينفق على منتخب بلاده!



مدحت صالح يسهر ويغنى مع قراء «الشباب»

موعد مع وزير القوى العاملة

جدى .. جمال عبد الناصر

عميدة بالحجاب .. فى كندا!



الدنيا على أرض مصر!

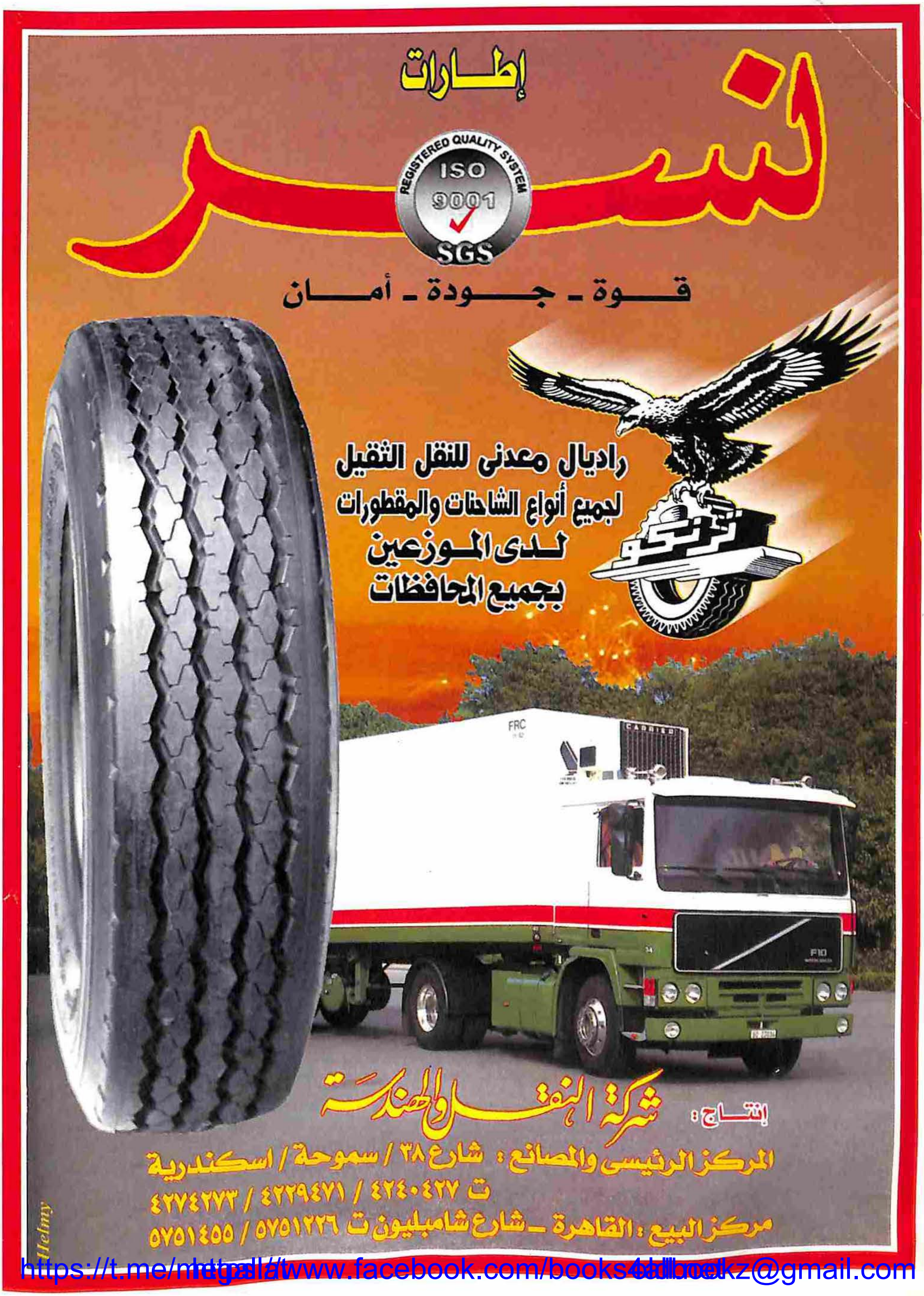


أزياء الصيف .. مرح وانطلاق!



اختبار نفسى: هل أنت إنسان متنوع؟

مسابقات جوائزها: كمبيوتر. دراجات. كاميرات.. مقدمة من كوكاكولا
داخل العدد إنسرت شركة الأوائل للتنمية وإدارة المشروعات



مطابع التجارية - قليوب - مصر

الشباب

الأهرام

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافع

رئيس التحرير

عبد الوهاب مطاوع

مديرا التحرير

راوية سالم - بدرية شفيق

سكرتير التحرير الفنى

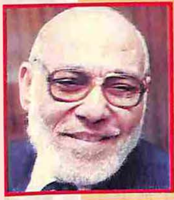
محمد صلاح أحمد

أسعار البيع فى العالم

● سوريا ٥٠ ليرة ● الأردن دينار ● السعودية ١٠ ريالات ● الكويت دينار ● البحرين دينار ● قطر ١٠ ريالات ● الامارات العربية المتحدة ١٠ دراهم ● سلطنة عمان ريال ● السودان ١٠ جنيهات ● تونس ١,٥ دينار ● الجزائر ١٢٥ ديناراً ● المغرب ٢٠ درهماً ● أثينا ٧٠٠ درخما ● النمسا ٦٠ شلنا ● إيطاليا ٤٠ ليرة ● باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ● لندن ٢ جك ● ألمانيا ٨ ماركات ● لوس أنجلوس ٦ دولارات ● نيويورك ٦دولارات ● تركيا ٤٠٠٠ ليرة ● غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ● الجمهورية اليمنية ١٥٠ ريالا ● سويسرا ٥ فرانكات ● هولندا ٥ فلورينات ● قبرص دولار ● استراليا ١٠ دولارات ● لبنان ٢٥٠٠ ليرة ● الجماهيرية الليبية دينار

المراسلات: مؤسسة الأهرام مجلة الشباب - القاهرة - ش الجلاء

موعد مع الدكتور زغلول النجار



كتبت - صباح حمامو:

يلتقى الأستاذ الدكتور زغلول النجار مدير معهد مارك فيلد للجيولوجيا بلندن والداعية الإسلامى المعروف فى ندوة مفتوحة مع قراء الشباب يجيب خلالها عن أسئلتهم واستفساراتهم حول قضايا الإعجاز العلمى فى القرآن الكريم.

وعلى من يرغب الاشتراك فى هذه الندوة الاتصال هاتفيا برقم ٥٧٨٦٦٦٤ أو إرسال الأسئلة على فاكس رقم ٥٧٩٢٩٠٦ من اليوم وحتى يوم ١٥ مايو الحالى لترك اسمه ومعرفة موعد الندوة.

وسهرة مع الفنانه بوسى



النجمة بوسى هى ضيفة سهرة هذا الشهر بالتليفون والفاكس ووجهاً لوجه..

ويمكنكم الاتصال بمجلة الشباب على تليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤ من العاشرة صباحاً وحتى الثانية ظهراً أيام الثلاثاء (١) والأربعاء (٢) والخميس (٣) مايو لمعرفة الموعد أو إرسال الأسئلة بالبريد أو على فاكس رقم ٥٧٩٢٩٠٦، لتجيب عليها الفنانة بوسى فى أثناء السهرة.

ولقاء مع الكابتن محمود الجوهرى



كتب - حاتم الشربينى:

تستضيف مجلة الشباب الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة القدم فى ندوة رياضية يشارك فيها الكابتن سمير عدلى المدير الإدارى للمنتخب للحديث عن مشوار الفريق فى تصفيات بطولتى كاس العالم وكأس الأمم الإفريقية، وعلى من يرغب فى الاشتراك فى هذه الندوة الاتصال هاتفيا برقم ٥٧٨٦٦٦٤ أو إرسال الأسئلة على فاكس رقم ٥٧٩٢٩٠٦ من الساعة العاشرة صباحا إلى الثانية ظهرا من اليوم وحتى يوم ٧ مايو الحالى لترك اسمه ومعرفة الموعد.

وفريق الزمالك بطل الدورى يلتقى بقراء الشباب

كتبت - سماح منصور

تستضيف مجلة الشباب فريق الزمالك الفائز بدرع الدورى لهذا الموسم فى ندوة مفتوحة يحضرها الجهاز الفنى للفريق ونجومه، ويجيبون فيها عن أسئلة القراء واستفساراتهم ..فعلى من يرغب فى حضور الندوة الاتصال بتليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤ من اليوم وحتى يوم ٥ مايو الحالى لترك أسمائهم ومعرفة الموعد.

أتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع سبرنج تورز للسياحة

يواصل أتوبيس المفاجآت رحلاته الممتعة، لزيارة محافظات مصر، بصحبة العديد من نجوم الفن والرياضة، الذين يرافقون قراء «الشباب» فى رحلتهم التى تبدأ بتحرك الأتوبيس الذى يقدمه الأستاذ يحيى طرباى رئيس مجلس إدارة شركة سبرنج تورز للسياحة من أمام مبنى جريدة «الأهرام». فعلى من يرغب فى الاشتراك فى الرحلة إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه، مرفقا بكوبون أتوبيس المفاجآت فى موعد أقصاه يوم ١٠ الشهر الحالى.

أفراح الشباب بالاشتراك مع «أوندين المعادى»

تواصل مجلة «الشباب» تقديم الأفراح المجانية لقرائها وفقا للاتفاق الذى تم بين الاستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير والخبير السياحى محمود رزق الجمال رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة، على أن تتكفل الشركة بإقامة فرح واحد كل شهر بقاعة «ليلتى» للحفلات مكيفة الهواء والتى تتسع لعدد يتراوح ما بين ٧٠ و٨٠ فردا.

ويتم فيه تقديم تورتة للعروسين ومشروبات وقطع جاتوه للمدعوين. ويحيى الحفل محمود منير مطرب المطعم والباند الغربى.

وعلى من يرغب فى الفوز بهذا الحفل المجانى إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه وصورة من قسيمة الزواج مرفقا بكوبون «أفراح الشباب» حتى يوم ١٠ من الشهر الحالى.

كما تم الاتفاق بين مجلة الشباب والسيدة فردوس عبد ربه صاحبة معرض «حنان لفساتين الأفراح» على أن تقدم فستان فرح لكل عروس على [illegible]

هدايا من كوكاكولا لقراء «الشباب» كل شهر

تم الاتفاق بين مجلة الشباب وشركة كوكاكولا على تقديم هدايا للقراء عبارة عن دراجات وكاميرات وجوائز أخرى كل عدد.. فعلى من يرغب فى دخول [illegible] الهدايا إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه مرفقا بكوبون المسابقة المنشور بصفحة الكوبونات مع الغلاف الورقى لزجاجة كوكاكولا أو سبرايت [illegible] العبوة البلاستيكية، على عنوان مجلة الشباب فى موعد أقصاه ١٠ الشهر الحالى، وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة، وإبلاغهم بالحضور لتسلم هداياهم.


بيوت الأزياء الراقية
هانو - الصالون الأخضر
شيكوريل - جاتينيو - بونتريمولى - أركو
لأننا متخصصون .. فنحن متميزون
نحن نحلق للأفق .. وعملاؤنا معنا
ونقدم
أحدث مبتكرات موسم
الربيع والصيف
من
الملابس الجاهزة
رجالى - حريمى - أطفال
تشكيلة راقية من
أقمشة النوفوتيه والحراير والأقطان
رسومات خاصة
أذواق راقية
موديلات حديثة
بيوت الأزياء الراقية .. تقدم لك اليوم أذواق الغد

٢٥ قارئا يزورون محافظة الإسكندرية لمدة ٤ أيام

مسابقة سياحية جديدة بالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة

نشرنا فى الشهر الماضى الحلقة الأولى من المسابقة السياحية التى تنظمها المجلة مع هيئة تنشيط السياحة وجوائزها رحلة لـ ٢٥ قارئا من قراء المجلة لزيارة محافظة الإسكندرية لمدة ٤ أيام (ثلاث ليال)، والقيام بجولة فى مزاراتها السياحية وعلى من يرغب فى الاشتراك إرسال إجابات الأسئلة الستة مرفقة بكوبونى المسابقة فى موعد أقصاه آخر يونيو، ويراعى كتابة البيانات واضحة ..الاسم والعنوان ورقم التليفون والوظيفة.

أسئلة الحلقة الثانية والأخيرة

السؤال الرابع :

تكلم عن محمية الزرانيق ؟ وأذكر أين تقع ؟

السؤال الخامس:

من هو مكتشف مراكب الشمس ؟ وفى أى عام تم الاكتشاف ؟

السؤال السادس:

أين يوجد حجر رشيد الآن ؟

أسماء الفائزين بمشروعات بنك ناصر الاجتماعى

كتبت ـ مروة الحداد:

«آخر عشرة قراء فائزين»

تنشر مجلة الشباب فى هذا العدد أسماء الفائزين بمشروعات بنك ناصر الاجتماعى الشهرية والتى يبلغ تكلفة كل منها ١٥٠٠ جنيه، وقد فاز ٩٠ قارئا وقارئة بهذه المشروعات على مدى الشهور التسعة الماضية ليصبح عدد المشروعات المقدمة ١٠٠ مشروع.

والفائزون هم:

١ ـ على حسين عبد الجليل محمد
أسوان ـ كوم أمبو ـ السبيل بحرى.

٢ ـ عمرو محمد إبراهيم إبراهيم
٢١ ش عادل قنصوة من ش فاروق ـ النحال ـ الزقازيق.

٣ ـ حسن سعيد محمد
القاهرة ـ مدينة السلام ـ النهضة ـ مساكن المحمودية.

٤ ـ علاء على إبراهيم مسعود
سيف الدين القبلية ـ شرنوب دمنهور بحيرة.

٥ ـ أحمد فاروق محمد الدسوقى
٩ شارع أحمد عامر متفرع من شارع النخيل هرم ـ الجيزة.

٦ ـ نصر الدين محمد عبد الرحيم
محافظة سوهاج ـ مركز المنشاة ـ شارع الحرية بجوار المزلقان القبلى.

٧ ـ حلمى عبد الماجد عبد العزيز
المنيا ـ ملوى ـ قرية تندة ـ عزبة حمودة.

٨ ـ المجلى كامل عبد اللطيف خضر
المنيا ـ سمالوط ـ المعصرة شرق شارع السلام،

٩ ـ صابر عبد الموجود حامد عبيد
ميت حبيش البحرية ـ مركز طنطا ـ الغربية.

١٠ ـ محمد أحمد الغرباوى أحمد
ميت خيرون ـ مركز المنصورة ـ محافظة الدقهلية.



د. أمينة الجندى

زيارة إلى جمعية أم كلثوم للمسنين

كتبت ـ عبير المرسى:

تم الاتفاق بين مجلة الشباب وجمعية أم كلثوم لدور المسنين على قيام عدد من قراء المجلة بزيارة إلى مقر الجمعية لقضاء يوم مع نزلائها..

ويرافق قراء الشباب فى الزيارة الفنان الكبير محمد رشدى والمونولوجست فيصل خورشيد.

فعلى من يرغب من القراء فى المشاركة فى هذه الزيارة إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه مرفقا بكوبون الزيارة فى موعد أقصاه ١٠ مايو الحالى وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم برقيا أو هاتفيا بموعد الزيارة.

تامر عبدالحميد يلاعب قراء الشباب على ملعب نادى الزمالك

كتب ـ محمد دنيا:



يلتقى قراء «الشباب» هذا الشهر مع نجم المنتخب الوطنى ونادى الزمالك تامر عبدالحميد فى مباراة الشهر ،ويسبقها عقد ندوة مفتوحة يجيب خلالها عن أسئلة القراء، ثم يشاركهم لعب المباراة التى تقام هذا الشهر بنادى الزمالك.

وعلى من يرغب فى المشاركة فى الحوار والمباراة إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه مرفقاً بالكوبون المنشور فى صفحة الكوبونات .. وسوف يتم الاتصال بالفائزين عقب تحديد موعد المباراة.

نادى المبادلات.. خدمة جديدة لقراء الشباب

كتبت ـ سحر الأبيض:

تبدأ مجلة الشباب من العدد المقبل تقديم باب جديد بعنوان نادى المبادلات، ويستطيع القراء من خلال مايضمه من بيانات تبادل مايرغبون فيه عن طريق المراسلة، والاتفاق فيمابينهم دون أن تكون المجلة طرفا فى الاتفاق.

فعلى من يرغب فى مبادلة أى شىء إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه واسم الشىء الذى يرغب فى مبادلته مرفقا بكوبون الباب، وذلك حتى يوم ١٠ من الشهر الحالى.

٢٥ قارئا يزورون دير سمعان

كتبت ـ ليلى محمد مصطفى:

تم الاتفاق مع الأب سمعان قس دير سمعان الخراز على تنظيم زيارة لعدد ٢٥ قارئا من قراء المجلة لزيارة دير سمعان الخراز وهو تحفة معمارية منحوتة فى قلب جبل المقطم.

فعلى من يرغب فى المشاركة فى هذه الزيارة إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون الزيارة، وذلك حتى يوم ١٠ مايو الحالى. وسوف يتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد الزيارة برقيا أو هاتفيا

إجازة شهر العسل بالاشتراك مع قرية سندس السياحية بفايد

تواصل مجلة الشباب تقديم فرصتها لقضاء إجازة شهر العسل لأحد قرائها المتزوجين حديثا، بالاتفاق مع المهندس صلاح عبد المنعم رئيس مجلس إدارة شركة سندس للتنمية، حيث تستضيف قرية سندس بفايد العروسين لقضاء إجازة شهر عسل قصيرة على ضفاف البحيرات المرة بفايد، لمدة ثلاثة أيام شاملة الإفطار والغداء والعشاء مجانا.

فعلى من يرغب فى الفوز بهذه الإجازة المجانية إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه وتاريخ الزفاف وصورة من قسيمة الزواج، على أن يرفق كل ذلك بكوبون المسابقة حتى يوم ١٥ من الشهر الحالى، وسيتم اختيار العروسين الفائزين بالقرعة وإبلاغهما بموعد بدء الإجازة.

منح التدريب على الكمبيوتر مستمرة

تخريج الدفعة الثالثة عشرة بالاشتراك مع شركة تبارك

كتبت ـ سماح منصور:

تواصل مجلة الشباب تنظيم البرنامج التدريبى على الكمبيوتر لخريجى كليات التجارة، بناء على الاتفاق الذى تم مع المهندس محمد الشربينى مدير شركة تبارك لنظم الحاسبات والاستشارات على تدريب ٢٥ قارئا من قراء الشباب كل شهر، على أن يكونوا من سكان القاهرة ومن خريجى كليات التجارة.. فعلى من يرغب فى الفوز بهذه المنحة المجانية إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون المنحة فى موعد أقصاه (٨) من الشهر الحالى وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم برقيا أو هاتفيا.

وقد احتفلت مجلة الشباب بالتعاون مع شركة تبارك بتخريج المجموعة الثالثة عشرة من قراء الشباب الفائزين بمنحة الكمبيوتر.

والقراء الفائزون هم: أحمد صالح أحمد حسين وجيهان وحيد أحمد وعادل متولى محمد وحصلتا كل منهم على تقدير امتياز، وإيمان رمضان عايش محمود ونرمين محمد نور الدين وحصلوا على تقدير جيد جدا، وطارق حنفى بيومى مجاهد وأمانى محمد عبد الكريم وحمدى زين على وحصلوا على تقدير جيد..

وقد قام المهندس محمد الشربينى مدير الشركة والعقيد عبدالسلام الفسخانى مدير العقود والأستاذ إبراهيم سليم بإدارة المبيعات [illegible] البرنامج بتسليم شهادات التقدير للقراء الفائزين.



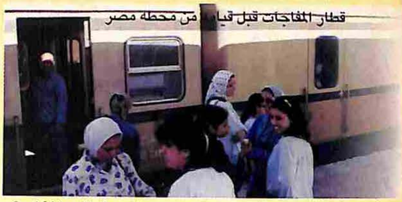
العلاج بالسيكودراما!

كتبت ـ رشا حسين ومروة الأمير:

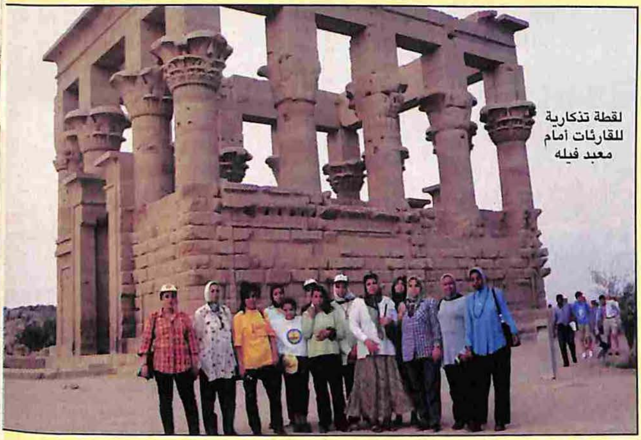
أقيمت بمستشفى الأمراض النفسية والعصبية بالعباسية تجربة جديدة لعلاج المرضى بأسلوب العلاج الجمعى بالسيكودراما والموسيقى والغناء، وكما يقول الدكتور أحمد الشاطر المشرف على هذا العلاج :إنه يعتمد على الانفعالات والتعبيرات وينشط الذاكرة ويوجه الدوافع، فهو علاج بدون دواء نتائجه مبهرة وتحدث نتيجته استجابة من المرضى ولذلك نحاول تعميمه بعمل وحدة متكاملة لهذا النوع من العلاج، وقد أقام المستشفى حفلا حضره [illegible] التى يتبناها الدكتور محمد غانم أستاذ الطب النفسى، وقد تخللت الحفل فقرات غنائية وموسيقية.



قطار المفاجآت.. يحمل قارئات الشباب



قطار المفاجآت قبل قيامه من محطة مصر



لقطة تذكارية للقارئات أمام معبد فيله

في رحلة جديدة من رحلات قطار المفاجآت زارت ٢٥ قارئة من قارئات مجلة الشباب السد العالي ومشروع توشكي، وشاهدن العديد من المواقع الأثرية بمدينتي أسوان وأبوسمبل وقضين أوقاتا ممتعة بين ربوع الحضارة المصرية القديمة ،وجاءت هذه الرحلة بناء على الاتفاق بين الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس تحرير «الشباب» والدكتور محمود أبوزيد وزير الموارد المائية والري والمهندس حسين العطفي رئيس الادارة المركزية لشئون مكتب الوزير والمهندس أحمد شريف الشيخ رئيس مجلس إدارة هيئة سكك حديد مصر، حيث أقيمت مسابقة بين قارئات «الشباب» وتم اختيار الفائزات من بين من توصلن إلى الإجابات الصحيحة.

قارئات «الشباب» يزرن مشروع توشكى والسد العالى ويقضيـ

إعداد: هاجر حجازى

تصوير: كمال الجرنوسى

وبدأت رحلة القطار فى الثامنة صباحا حيث تحرك من محطة القاهرة واستقلت القارئات عربة خاصة لمجلة الشباب.

وبدأت الفتيات فى التعارف ثم تناولن وجبة العشاء ثم تجمعن فى إحدى الكبائن وتجاذبن أطراف الحديث حتى انتصف الليل واتجهت كل فتاة إلى الكابينة الخاصة بها للراحة والنوم.

وفى السابعة صباح اليوم التالى استيقظن حيث كان القطار على مشارف أسوان وكان فى استقبال القراء سامح رأفت من مسئولى العلاقات العامة بالسد العالى والذى خصصته وزارة الموارد المائية والرى لمرافقة رحلة الشباب وتوجهن إلى استراحة وزارة الرى ثم بدأ برنامج الرحلة بزيارة السد العالى واستمعنا إلى شرح من الأستاذ حسن مرعى مدير عام بحوث السد العالى حول أهمية السد فى عمليات الرى والقوى الكهربائية وتحسين الملاحة والوقاية من الفيضانات العالية وتأمين محاصيل البلاد وتمتد خلف السد بحيرة ناصر - وطولها ٥٠٠ كيلو متر منها ٣٥٠ كيلو مترا فى الأراضى المصرية و١٥٠كيلو مترا فى الأراضى السودانية ولم يفقد السد العالى أرض مصر خصوبتها ولم ينحر قاع جسمه ولم تتسرب مياهه أو يضيع مخزونه بخرا أو تسربا.

ويبلغ حجم المياه خلفه فى المتوسط ٨٤ مليار متر مكعب، وتم حفر قناة بالجانب الشرقي للنيل لتصريف المياه مزودة

١٠ أفدنة لكل شاب بالأراضى المستصلحة.. وفرص عمل للراغبين

فرعين ومركب على كل منها توربينة لتوليد الكهرباء - وبذلك يكون عدد الوحدات الكهربائية على توربينة قدرتها الكلية ٢,١مليون كيلو متر.

بعد ذلك زارت القارئات عملا يرمز إلى الصداقة المصرية السوفيتية. وهو عبارة عن شكل هندسى يمثل زهرة اللوتس شاهقة الارتفاع ومكونة من خمس ورقات من الخرسان وتربطها دائرة علوية وقد أنشىء فى عهد الرئيس الراحل أنور السادات.. بعد ذلك صعدنا الى الدائرة العلوية لمشاهدة السد العالى ومن خلفه بحيرة ناصر ومفيض السد العالى الذى يعمل على تسريب المياه الزائدة على جسم السد وأيضا خزان أسوان - ويوجد مركز أبحاث الزلازل حول السد والبحيرة ويمتد فى أماكن متفرقة ويعمل ليل نهار لرصد أى تغيرات قد تحدث فى أى وقت وشاهدت القارئات سفينة الأبحاث التابعة للهيئة وهى تقوم بجولتها سنويا خلف السد. لإجراء أبحاث على نوعية المياه والتغيرات التى قد تطرأ عليها، وكمية الطمى المترسبة والحشائش العائمة وتبحث عن أى ترسبات ويكون على متن السفينة مايزيد على خمسين باحثا بمختلف الوظائف.

النوبة ويميزه طابع منازل النوبة القديمة وساهمت فى بنائه منظمة اليونسكو ويضم آثارا تمثل العصور الفرعونية والاسلامية والقبطية .

وعند مدخل المتحف التقت القارئات مع السيد فاروق حسنى وزير الثقافة حيث تزامنت الزيارة مع افتتاح أحدث قاعات المتحف وشرح أهمية الحفاظ على الآثار وزيارتها والتعرف على حضارة الأجداد . وكانت المحطة الثانية هى جزيرة النباتات وتضم عددا هائلا من النباتات النادرة وقضت القارئات وقتا ممتعا فى مشاهدة أندر النباتات فى العالم .

وفى تمام الساعة الثالثة عصراً توجهن لتناول طعام الغداء فى أحد المطاعم.

واتجهن إلى مدينة أبو سمبل والتى تبعد عن أسوان مايقرب من ٢٨٠ كم. وزرن معبد أبوسمبل وشاهدن الصوت والضوء برفقة الدكتور / محمود أبو زيد وزير الموارد المائية والرى والمهندس حسين العطفى رئيس الادارة المركزية لشئون مكتب الوزير وكان عرضاً مبهراً دار حول الملك رمسيس وزوجته نفرتارى وابنه آمون وماتعرضت له مصر خلال تلك الفترة من حروب وغزوات.

وبعد العرض دار الحوار التالى بين الدكتور محمود أبو زيد وزير الرى والموارد المائية وقارئات الشباب:

● **متى بدأ التخطيط لمشروع توشكى؟**

أسماء حسن

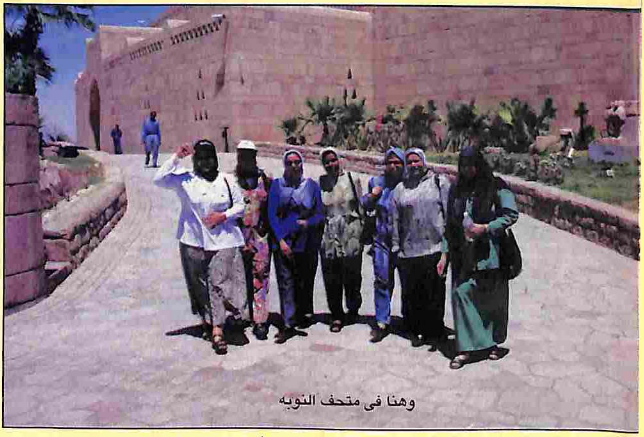
●● بدأ التفكير له منذ إنشاء السد العالى وتوجد دراسات وأبحاث وخرائط وصور منذ الستينيات، لكن المشروع



...ـباب إلى أرض المستقبل



ويستمعن إلى شرح عن السد العالى



وهنا فى متحف النوبه

...ـن أياما ممتعة بين ربوع الحضارة المصرية القديمة

الذى اقترح وقتها ليس مشروع توشكى الذى يتم تنفيذه حالياً فلقد أخذنا ببعض الاقتراحات وأضفنا إليها تعديلات كثيرة منها تقليل المساحة المستهدفة .

● ماهى صعوبات البداية؟

هدى حسن

●● أول مشكلة واجهتنا هى صعوبة الانتقال فكنا نستغرق أربع ساعات بالطريق البرى الملىء بالصخور والرمال ومنعدم الإضاءة للوصول إلى منطقة البداية فى المشروع وكانت المنطقة مليئة بالزواحف والعقارب، ولم تكن إمكانات البيات والأطعمة ومياه الشرب متوافرة للعاملين وكانت المناطق التى نخترقها صخرية وتحتاج إلى تدمير. وكان حفر البحيرة يحتاج إلى معدات خاصة غير متوافرة. وكل هذه الصعوبات تغلبنا عليها ودخلنا إلى مرحلة جديدة.

● كيف يحصل الشاب على قطعة أرض فى توشكى؟

حنان حسنين - شيماء عبدالرؤوف

●● توجد فرص كثيرة للشباب وإن كان التفضيل سيكون لكبار المستثمرين الذين سيحصلون على مساحات كبيرة والسبب أننا سنقدم البنية القومية الأساسية والمستثمر سوف يكمل باقى الخدمات الأخرى وتتكلف مبالغ كبيرة يعجز الشباب عن توفيرها بمفرده لذلك يمكن لهؤلاء الشباب شراء الأراضى التى يريدونها من خلال المستثمرين سواء شركات أو أفراد . كما اننا نقوم الآن بحفر مجموعة من الآبار إلى أن تنتهى المحطة. وتمد هذه المياه بعض قطع الأراضى التى تباع للشباب بنسبة عشرة أفدنة أو أقل . كما أن هناك زراعات شاطئية على البحيرة تمتاز بانها شديدة الخصوبة وقريبة من مصدر المياه فتقوم هيئة تنمية بحيرة ناصر بتوفيرها لمن يرغب من الشباب بإيجار نسبى للغاية.

● كيف يسهم المشروع فى حل مشكلة البطالة؟

فاطمة محمد مرعى - حنان الروبى

●● المشروع سيؤدى تلقائيا إلى حل مشكلة البطالة .. وبدأ ذلك منذ ثلاث أو أربع سنوات ماضية فكانت مدينة أبوسمبل أقرب المدن إلى توشكى محدودة الخدمات والامكانات ومع بدء المشروع ظهرت فيها الفنادق والمحال التجارية والمستشفيات. ونما مجتمع جديد بعد أن وجد فيه الشباب فرص العمل التى يحتاجونها وأصبح عدد العمال يزيد على ٧ آلاف عامل من مهندسين وفنيين وسائقين، ويحصلون جميعا على مرتبات مرتفعة.

● هل صحيح أن إسرائيل أنشأت بعض السدود على مدخل النيل؟

هناء البلاط - شيماء جلال

●● ليس صحيحا ما يشاع عن إنشاء إسرائيل سدودا لدولة أثيوبيا وكل ما فى الأمر انها تساعدها فى بعض المشروعات الخاصة بالصرف الصحى ومياه الشرب.

وهناك اتفاق موثق بين مجموعة دول حوض النيل ألا تنفذ أى دولة مشروعا دون موافقة الدول الأخرى ويشترط ألا يؤثر سلبا على مصالح وأمن أى دولة كما يجب أن يعود بالفائدة على دول حوض النيل.

● كم تبلغ التكلفة الإجمالية لمشروع توشكى ؟

هبة فتحى عبد الحميد

●● من المقرر أنه يستصلح المشروع ٥٤٠ ألف فدان وتبلغ تكلفة البنية القومية الأساسية ٥.٧ مليار جنيه.

وبعد الحوار استقلت القارئات الأتوبيس إلى أحد فنادق أبو سمبل وبعد تناول طعام العشاء خرجن فى جولة حرة بالمدينة للتعرف على معالمها وطبيعة الحياة فيها وفى اليوم التالى كان موعدنا مع زيارة مشروع توشكى حيث رافقنا الأستاذ أحمد والمهندس محمد يوسف من العلاقات العامة وعند استراحة بجوار ترعة الشيخ زايد كان فى انتظارنا المهندس على منوفى الذى تحدث عن المشروع قائلا: يتكون المشروع من محطة الرفع العملاقة «محطة طلمبات مبارك العملاقة»، ومنخفض توشكى وترعة الشيخ زايد وسوف نتحدث بالتفصيل عن مكونات المشروع الأساسية.

ومحطة طلمبات مبارك العملاقة هى المحطة التى ستأخذ المياه من بحيرة ناصر إلى قناة الشيخ زايد. وهى عبارة عن ٢٤ وحدة كل منها تعمل على تصريف حوالى ١٦.٧م٣ فى الثانية الواحدة. وستعمل بالفعل ١٨ وحدة بصفة أساسية ومستمرة إلى جانب ثلاث وحدات احتياطية فى حالة إجراء صيانة أو تعطل أى وحدة من الثمانى عشرة وحدة الأساسية، وثلاث وحدات للتوسعات المستقبلية. ويتم تنفيذ الطلمبات بتعاون مصرى أوروبى - يابانى.

أما عن محطة الرفع العملاقة فهى ترفع المياه من أدنى منسوب فى بحيرة ناصر ويبلغ ١٤٧م إلى منسوب ٢٠١ م أى أنه يمكنها أن ترفع المياه لما هو أكثر من ٥٤ مترا.

أما الحفارات العملاقة فتعمل فى قاع البحيرة من أجل الوصول إلى منسوب ١٣٤ مترا. وهو منسوب القاع لقناة المأخذ وطولها ٤.٥ كيلو متر وهى تصل محطة الرفع بأقل نقطة مياه فى البحيرة.

عروض للصوت والضوء..وزيارة إلى جزيرة النباتات وآثار أبوسمبل

وهذه الحفارات تعمق البحيرة فى مسافة ثلاثة كيلو مترات مربعة وتحمل اسم توشكى وعسكر وقناوى.

وقد حرصت القارئات على التقاط بعض الصور التذكارية فى مواقع مختلفة للمشروع وقمن بجولة تعرفن فيها على أنواع نادرة ومهمة من الأعشاب الطبية وأعشاب العطارة والفواكه والخضراوات. والتى تحتاجها السوق الأوروبية نظرا لندرتها.

بعد ذلك زارت القارئات معبد فيلة وقمن بجولة حرة فى أسوان قبل التجمع مرة أخرى إلى محطة السكة الحديد بأسوان وودعن الأستاذ أحمد من العلاقات العامة بمشروع توشكى وعمر أبو الوفا سائق الأتوبيس الذى لازمنا طوال الرحلة وصعدنا إلى القطار وبدأنا رحلة العودة بعد زيارة ممتعة لقطار المفاجآت إلى أرض الأحلام.



.. وهنا
فى رحلة نيليه فى [illegible]

مدحت صالح يـ

سهرة مع نجمك المفضل بالتليفون والفاكس ووجها لوجه



فى سهرة غنائية جديدة التقى قراء الشباب بالفنان مدحت صالح الذى أجاب عن أسئلتهم واستفساراتهم.. كما غنى لهم أيضا جزءاً من أحدث أغنياته بعنوان « تهون الدمعة»

● ماهى بيانات البطاقة الشخصية للفنان مدحت صالح؟

هيثم حسن حسنين - ماجدة عبد الحميد - عمرو خالد محمود - هاجر إمام

●● الاسم محمد محمود صالح وهبة منصور

من مواليد ٢/١١/١٩٦٠ بحى شبرا

ولدى هانية ١٣ سنة

وأدهم ١٠ سنوات

● كيف بدأ مشوارك فى عالم الغناء وماهى أهم المحطات الفنية؟

جمال رمضان - طارق عبد الحميد ياسر محمد - سلوى عبد المجيد أحمد عبد العزيز

●● ولدت فى حى شعبى بحارة ميخائيل زكى فى حى شبرا بمنطقة جزيرة بدران، ووالدى هو الحاج محمود صالح نجار بسيط ألحقنى بآخر جيل للكتاتيب وكان حلم عمره أن أكون قارئا للقرآن ولم يكن فى تفكيره أو تفكيرى أن أكون مطربا لكنى أحببت الموسيقى من خلال قراءة القرآن وحفظت القرآن الكريم منذ كنت طفلا صغيرا، وبعد ذلك التحقت بالمدرسة وتوالت السنوات إلى أن ألحقنى أبى بنادى المسلم الصغير فى جمعية الشبان المسلمين. وأول من تبنانى الأستاذ «مرزوق هلال» حتى جاءت مسابقة تجويد القرآن الكريم وترتيله وحصلت فيها على المركز الأول على مستوى الجمهورية. وكانت الجائزة عبارة عن رحلة عمرة وكان معى بقية العشرة الأوائل الفائزين . وكان من المفروض أن نكون فريق إنشاد دينى لاننا سنقدم ابتهالات دينية أمام الملك فيصل رحمه الله وبدأنا نتعلم الموسيقى على يد الموسيقار الراحل أحمد عبدالقادر الذى تبنانا موسيقيا واختارنى لأكون مطرب المجموعة . وغنيت من خلال الابتهالات الدينية. وبدأت تتبلور فى ذهنى فكرة أن أكون مطربا . فبدأت أبحث عن بعض الشخصيات التى تفيدنى فى هذا المجال، ثم كونت مع بعض أصدقائى فرقة، وكنت أشهر مطرب فى شوارع وحوارى شبرا ومعظم الأفراح كنت أحييها وكنت مشهوراً باسم محمد صالح وفى هذه الأثناء أيضا حاولت العمل فى أكثر من مهنة وفشلت فقد جربت العمل مع والدى فى النجارة وفشلت وفكرت فى فتح مغلق خشب وفشلت بعد ذلك عملت موظفا فى المسرح الغنائى «مسرح البالون» مع السيدة منار أبو هيف وكان راتبى ٤٢ جنيها.

وفى إحدى المرات استمع إلىّ الشاعر سمير الطائر وقدمنى للاستاذ حلمى بكر وكان المهندس عبد العظيم وهبه أول من أنتج لى. وبدأت مرحلة أخرى فى الغناء وكنت محظوظا منذ البداية. فكانوا جميعهم بجانبى ولم يكن هناك أى خلاف سوى بينى وبين والدى الذى كان يرفض أن أتجه للغناء ،ورفض تواجدى فى المنزل فأخذت أتنقل ، بين منازل أصدقائى . وهذه كانت المعاناة هى الوحيدة فى البداية . حتى صدر لى ألبوم «كوكب تانى» وكان محطة مهمة وانطلاقة أكبر فى حياتى.

ماهو شعورك بعد توقفك عن الغناء لفترة ثم عودتك مرة أخرى؟ وماهى توجهاتك الغنائية فى الفترة القادمة؟

عماد الباسل

●● لم أتوقف عن الغناء فلقد كنت موجودا على الساحة الغنائية ولكن تركيزى فى الغناء لم يكن بالقدر الكافى ولذلك فلقد تركت التمثيل لكى أركز بشدة فى الغناء فقط وحتى أعود بشكل مختلف.. والتوجه القادم سيكون أكثر رومانسية وأعتبر أغنياتى «وعدى» «والله ياسيدى» مرحلة انتهت من حياتى لتبدأ بعدها مرحلة جديدة.

● أين الفنان مدحت صالح من المسرح والسينما حاليا؟

ومارأيك فيما يعرض على الساحة الفنية فى الوقت الحالى مقارنة بزمن الفن الجميل؟

عفيفة تقى لبيب - سيد عزام

●● هوجمت بشدة لأنى عملت فى المسرح والسينما والفيديو لفترة طويلة ولأنى قصرت فى حق مدحت صالح المطرب. فقد عملت فى المسرح حوالى ١٣ سنة متتالية، وقدمت العديد من المسرحيات وكنت سعيدا لانه مسرح غنائى فى نفس الوقت، لكن انشغالى فى المسرح.. لم يعطنى الوقت الكافى للتفرغ للغناء لكى أجدد وأدقق فى الاختيار وهذا ماحدث فى ثلاثة ألبومات متتالية بعدها قررت أن أقف مع نفسى ووجدت أنه لابد أن أهتم أكثر بمدحت صالح المطرب وقررت الابتعاد عن المسرح والتفرغ للغناء بجانب السينما لذلك لم ابتعد عن السينما وانتظرونى فى فيلم جديد هو «اللبيس» مع شريف منير وأميرة فتحى وشمس. هو أول إخراج لأشرف فايق..

● هل يعتبر الفنان مدحت صالح فيلم «كرسى فى الكلوب» نقطة تحول فى حياته؟

أحمد السعيد
محمد هشام

●● هذا الفيلم يعتبر أول تجربة جادة فى حياتى فلم تكن لدى خبرة فى السينما وتجاربى السابقة يمكن اعتبارها تجارب تخبطية. كذلك فيلم «البيه» أعتبره التجربة الثانية الجادة فى مشوارى السينمائى.



مدحت صالح
يسلم إحدى الفائزات جائزتها

إعداد: هاجر حجازى
محمد غانم
تصوير : السيد عبد القادر

● ماهو رأيك فى المطربين الجدد والقدامى أمثال على الحجار ومحمد الحلو وإيهاب توفيق وشعبان عبد الرحيم؟

أشرف كمال - ولاء حافظ. عادل أبو زمارة

●● لا أفضل أن أكون أو يكون أحد زملائى حكما على الآخرين، فالوسط الفنى أسرة واحدة تعمل من أجل هدف واحد وليس من المفروض أن يقيم بعضنا البعض.. ولكن من المفروض أن يقيمنا الجمهور لأن كل هذه الأسماء أصبحت نجوما والجمهور هو من أعطاهم الحب والشهرة والنجاح. مع ذلك أحب الاستماع إلى كل هؤلاء النجوم وأحب شعبان عبد الرحيم وهناك مشروع فيلم سينمائى مشترك بيننا اسمه «كروان الفن وبلبله» - أنا كروان الفن وهو بلبله وأنا أعشق فى هذا المطرب فطرته ووضوحه الشديد وعدم تجمله.. وأعتقد أن سبب نجاح هذا المطرب فى الفترة الأخيرة هو اعتماده على الكلمات البسيطة التى يرددها الناس فى الشارع

● لماذا لم تكرر الدويتو الغنائى بعد أغنيتك الشهيرة مع الفنان شريف منير؟ وأى المطربات تختارها لتقدم معها ذلك؟

وسام صابر - عادل سليمان - عمرو النجار

●● أفكر بجدية فى شكل جديد للدويتو الغنائى بخلاف الثنائيات المنتشرة فى الوسط الفنى حاليا. والتى تكون فيها كلمات الأغنية متسمة بالتساوى بين هذا الثنائى.

ولكنى أحلم بالدويتو بمعناه الحقيقى وهو الحوار المتصل المنفصل كالدويتو الرائع الذى جمع بين الفنان عبدالحليم حافظ والفنانة شادية ولذلك أتمنى أن أقدم دويتو بنفس الشكل والمفهوم وسأكون فى قمة

على هامش السهرة

● غنى الفنان مدحت صالح جزءا من أحدث أغانيه وهى «تهون الدمعة» فى ختام السهرة

الغناء والشعر
منهم نهلة نبوى هلال - محمد عبد الظاهر - أحمد عبد التواب

أسئلة هذا الشهر
١ - اذكر اسماء ثلاثة ألبومات للفنان
٢ - اذكر مسلسلين اشترك فيهما

...سهر ويغنى مع قراء الشباب



قراء الشباب يستمعون لإجابات مدحت صالح على أسئلتهم

ابتعدت عن المسرح لأستعيد نفسى كمطرب

سعادتى إذا كان الدويتو مع الفنانة أنغام أو غادة رجب أو سميرة سعيد.

● ما هى أسوأ شائعة أو نقد تعرضت له؟! وهل سافرت إلى إسرائيل؟

عاطف عبدالمولى - أحمد محمد عبدالتواب - جمال علام

●● اتهمنى البعض بالسفر إلى إسرائيل وأن جواز سفرى يحمل تأشيرة دولة اسرائيل والموضوع غير صحيح فلقد سافرت إلى فلسطين تحديدا وليس إسرائيل، وكنت أول الفنانين الذين سافروا إلى هناك «وسافر بعدى كثيرون إلى فلسطين ولقد ذهبت وأنا مؤمن بهدف واحد هو مناصرة الفلسطينيين وأن هذه الأرض أرضهم ومن حقهم وقد ذهبت الى هناك مرة أخرى بدعوة من أبو عمار ومن وزارة الثقافة الفلسطينية لإحياء حفل افتتاح أول قناة فضائية فلسطينية وأحييت الحفل مرتديا «شال فلسطينى» يحمل توقيع الرئيس الفلسطينى.

●تألقت فى حفلات الأوبرا فى الفترة الأخيرة فلماذا لاتتجه لغناء القصائد والأغانى الطويلة؟

مروة عبدالفتاح - وعدد من القراء

●● غناء القصائد ليس صعبا وأى مطرب متمكن من اللغة العربية لاتمثل له القصائد أى مشكلة، لكن المشكلة أن غناء القصائد كاد يختفى.. حتى جاء الفنان كاظم الساهر وقدم القصائد فنجح نجاحا مبهرا وأنا أحد المعجبين به. ولكن ليس لأنه حقق هذا النجاح أقلده على الفور وأغنى القصائد أيضا. فلقد أعطاه الله النجاح فى غناء القصائد وليس من حقى أن أقتحم عمله طالما أننى ناجح بأغنياتى ولنتركه يؤكد نجاحه ونحترم اختياره.

لكننا نفضل أن نستمع إلى القصائد بصوت مصرى قوى؟

عبدالفتاح فضل

كرسى فى الكلوب أول تجاربى السينمائية الجادة.. وانتظرونى فى «اللبيس»

فشلت فى أكثر من مهنة.. فركزت جهدى فى الغناء!

●● لست معترضا على غناء القصائد ولكن على الأقل ليس فى هذه الفترة. فلا أحب أن يقال إننى أرغب فى النجاح على حساب مطرب آخر وحاليا أذهب إلى حفلات الأوبرا وأقدم قصائد كثيرة لأساتذتنا الكبار ولكنى لايمكننى أن أطرحها مثلا فى ألبوم غنائى، لأننى مؤمن أن هذا النجاح لهؤلاء الأساتذة لايمكن أن أسرقه ويكفينى استحسان الناس فى هذه الحفلات وذلك لأن هذه الأغنيات ليست بمجهودى وإنما بمجهود أساتذة فى التلحين والغناء.

● ماذا يعنى لك عبدالحليم حافظ وهل تأثرت بفنه؟

وماالذى يسعدك وما الذى يبكيك؟

محمد عبدالظاهر - وعدد من القراء

●● الفنان عبدالحليم حافظ أوجد بداخلى كافة مشاعر الحب والقومية العربية وكافة التكوينات الجميلة بداخلنا جميعا فكان عنصرا أساسيا بها. فلقد أجاد فى كل ما قدمه وتعلمت منه كيف أقف على المسرح وكيف أؤدى اللحن والأغنية بصدق وإتقان وتفان وأصبحنا كمطربين بشكل لا إرادى نحاول أن نصبح مثله وأعتقد أنه لايوجد أحد من المطربين سيصل لمكانة ذلك الفنان العظيم لدى عشاقه وذلك ليس تقليلا من مكانة المطربين الحاليين ولكن لعدة ظروف أبسطها هى زيادة السكان من عشرين إلى ٦٥ مليون مواطن، بالإضافة الحياة والسرعة فى كل الأشياء - أما مايبكينى فهو وفاة شخص عزيز لدى ومايسعدنى هو مايسعد أى شخص.

● ماذا تقول عن تجربتك مع الفنان حميد الشاعرى؟

وماهو رأيك فى الشكل الموسيقى الحالى للأغانى العربية؟

أشرف عبد الله

●● تجربتى مع حميد كانت رائعة - وهناك أكثر من عمل فى الفترات القادمة - أما عن الشكل الموسيقى الحالى فمع احترامى للشكل الكلاسيكى فى الموسيقى المصرية فنحن نبحث عن طرق بها شىء من الجرأة والخروج عن المألوف دون ابتعاد عن أصولنا وهناك ملامح مبشرة بإذن الله.

● ماهى الأعمال التى قدمها الفنان مدحت صالح وندم عليها

علاء سمير

●● لم أصل لمرحلة الندم لكننا جميعا معرضون للفشل ومنذ أن بدأت الغناء عام ٨٩ قدمت ١٩ ألبوما بينهما بعض الالبومات والأغانى التى توقعت لها نجاحا ساحقا وكان مصيرها الفشل . وليس هذا عيبا فلا يوجد من يضمن النجاح ١٠٠٪ وكانت هناك أساسيات يجب أن تتوافر وهى اختيار الكلمات بعناية ودقة والاستماع للحن جيدا وتقديمه بأفضل صوره وفى الأساس التوفيق من الله. وهذا لا يحبطنى لاننا نتعلم من هذه التجارب.

● ماذا أعطى لك الفن وماذا أخذ منك؟

سيد خلف على

●● أعطانى الفن الكثير وخاصة حب الناس وتقديرهم لى وهذا أفضل عندى بكثير من الماديات وأعتقد أن الفن أعطى لى أكثر مما أخذ لأنه لايأخذ منى سوى المعاناة والتعب وهو ماكان سيحدث إذا عملت فى أى عمل آخر. أما مسألة الاستقرار الأسرى فهى مسألة نصيب ليس أكثر . ولقد أصبحت بداخلى قناعة شديدة أننى لست محظوظا فى هذا الأمر ولكن هذا لاينفى استقرارى النفسى التام وهو مايجعلنى أواجه كافة المشكلات بصبر وحكمة.

● ألم تفكر فى الاتجاه للعالمية؟!

أحمد الشناوى - ألبير أديب

●● يكفى الوطن العربى فنحن ٢٥٠ مليون عربى واذا استطعت النجاح بين هؤلاء فلقد أصبحت عالميا فليس العالمية أن أغير لغتى. وعندما نملك الإعلام المسيطر كالإعلام الأمريكى سوف نستطيع بكل سهولة الوصول للعالمية. وليس هناك مطرب عربى وصل إلى العالمية حتى الشاب خالد ليس مشهورا إلا فى باريس وليس معنى أن نستمع لأغنيات أى مطرب بالخارج أنه عالمى - لأن جميع المطربين والعرب تباع ألبوماتهم فى الخارج للجاليات العربية فالفنان العالمى تقف خلفه مؤسسات ضخمة لصنع النجوم وليس فى مصر مثل هذه المؤسسات.

●● من هو الفنان مدحت صالح الذى لانعرفه؟

وماهى رياضتك المفضلة

عمرو النجار

●● أنا مثل أى مصرى أتعصب إذا استفزنى أحد . أكره الظلم وأحب الاستمتاع بحياتى... وأحب مشاهدة كرة القدم والتنس وأعشق لعب الطاولة.

كنت أشهر مطرب فى «حوارى شبرا» قبل أن يعرفنى الجمهور!

الفنان مدحت صالح؟

● إجابة أسئلة الشهر الماضى

١ - عدد الأفلام التى اشترك فيها الفنان يحيى الفخرانى هى ٢٠ فيلما سينمائيا وتليفزيونيا

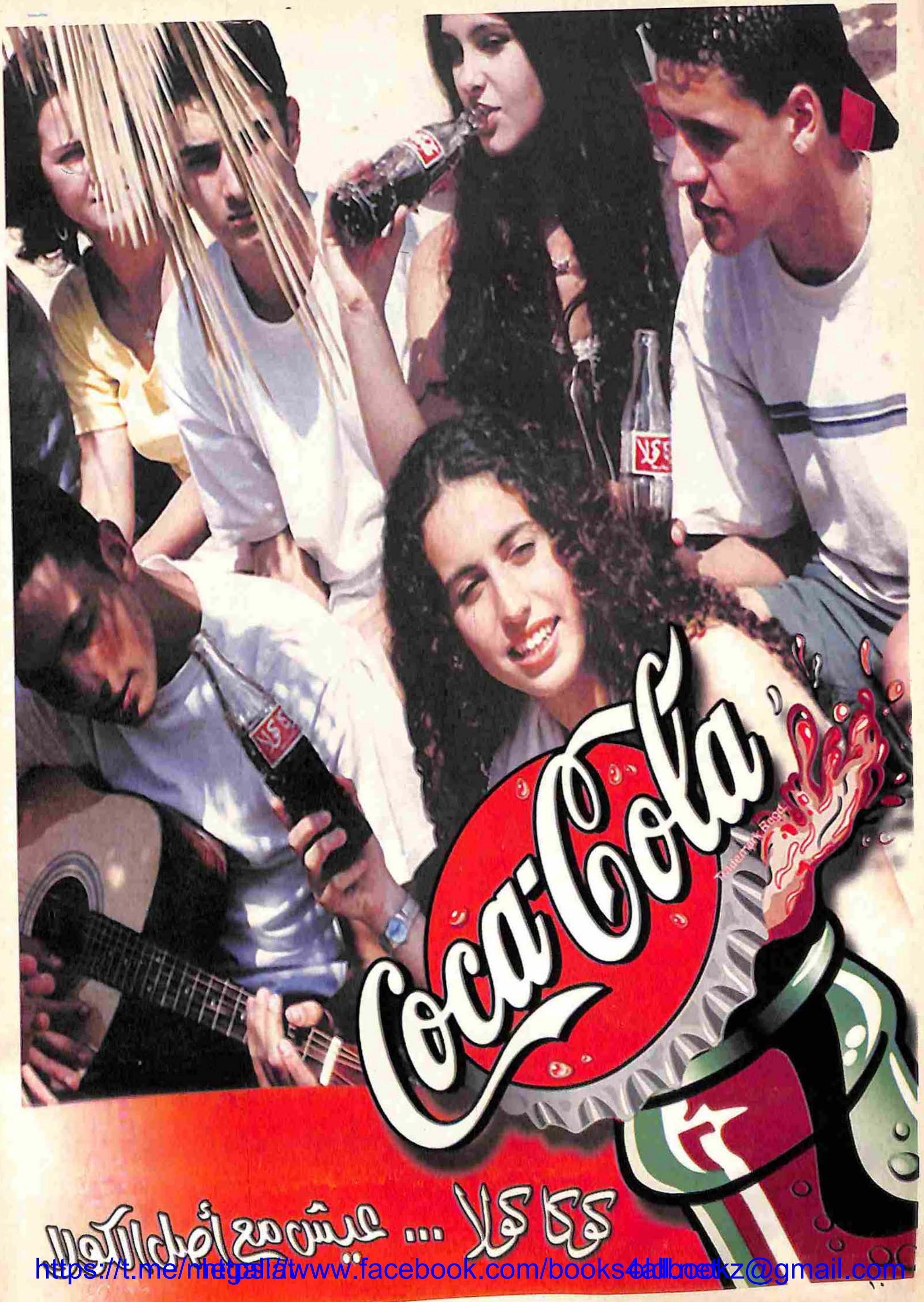
٢ - ثلاثة مسلسلات للفنان يحيى الفخرانى ليالى الحلمية - نصف ربيع الآخر - أوبرا عايدة

أسماء الفائزين فى مسابقة كوكاكولا

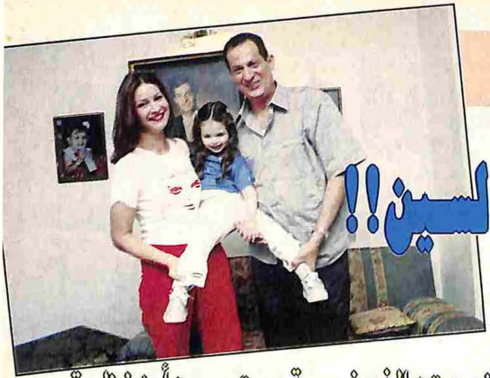
١ - لمياء السيد توفيق دراجة

٢ - صالح رزق شحاته دراجة

٣ - صفية محمود سليم كاميرا


Coca-Cola
كوكا كولا ... عيش مع أصل الكولا

ألبوم الحب والزواج



الحب على ضفاف نهر السين!!

جمع الحب بين قلبي الفنان هاني مهني وزوجته الفرنسية «بيتي» من أول نظرة، فلقد التقيا في احتفال أقيم بباريس على ضفاف نهر السين، وانجذب كل منهما للآخر،فوجد فيها فتاة أحلامه وفاتحها في الزواج منها فوافقت، وجاءت إلى مصر وتزوجا في حفل كبير وأنجبا ابنتهما هنادي.

المصادفة تجمع بين قلبي الفنان هاني مهني وزوجته الفرنسية «بيتي» من أول نظرة

هاني:
تقدس الحياة الزوجية وتعشق كل ماهو مصري

بيتي:
جذبتني إليه ثقته بنفسه وحب الكثيرين له

تحقيق: محمد غانم
محمد دنيا
تصوير: سيد عبد القادر

ويروي هاني مهني قصة زواجه فيقول: أحب فرنسا بصورة كبيرة وأزورها دائما، وقد التقيت مع «بيتي» في أحد احتفالات أعياد الميلاد بفرنسا.. حيث دعاني صديق مصري وهو طبيب عظام شهير بفرنسا لهذا الحفل.. وكانت «بيتي» وأسرتها من المدعوين في الحفل حيث انها صديقة لزوجة طبيب العظام المصري.

وكان لقاء المصادفة في هذا الحفل.. حيث تعارفنا فيه ثم تقابلنا مرة أخرى في حفل آخر بمنزل أحد المصريين المشاهير بفرنسا.. وتوطدت علاقتي بها وشعرت بجاذبية شديدة تجاهها وتبادلنا أرقام الهاتف واتصلت بي هاتفيا في القاهرة وكانت سعادتي كبيرة بهذه المكالمة حيث شعرت من خلالها بأنها تبادلني نفس الإحساس وكانت «بيتي» في هذه الفترة لاتعرف من هو هاني مهني بالطبع فلقد انجذبت لشخصي وليس لشهرتي وبعد عدة أشهر دعوتها إلى مصر وكنا في شهر رمضان وذلك بعد أن شعرت بأنني إذا فاتحتها في أمر الزواج لن تمانع ولكي أعرف عن قرب هل يمكن أن تعيش هنا في مصر ام لا.. وكانت المفاجأة أنني دعوتها لأسبوع واحد فقط فبقيت أربعين يوما ولمست خلال تلك الفترة حبها الشديد لمصر وكانت تعرف الكثير عنها من خلال أصدقائها المصريين بفرنسا ومن خلال شقيقتها المتزوجة بالمغرب.. وكانت لدعوتي لها في شهر رمضان أكبر الأثر في زيادة انبهارها بجو القاهرة الرائع في ذلك الشهر الكريم وكان قد مر على تعارفنا ثمانية أشهر واتفقنا على الزواج ووجدت فيها نفس الطباع الشرقية الأصيلة كما أنها تقدس الحياة الزوجية ولاتعرف النفاق ومريحة وواضحة وتتمتع بالجمال الهادئ.

وبالرغم من التحفظات التي أبداها أهلها على زواجها من مصري غير مقيم بفرنسا فإنها أصرت على الزواج مني وقد تركوا لها حرية الاختيار ولقد أحببت أسرتها بشدة وخاصة والدتها، وشعرت وكأنها عائلة مصرية مقيمة بفرنسا!!

وبعد الزواج أنجبنا ابنتنا «هنادي» ويجمعنا عش هادئ وجميل بفضل رقتها ورزانتها وقدرتها على التصرف في الأمور المختلفة.

أما «بيتي» فتتحدث باللغة العربية قائلة: عندما تعرفت على «هاني» جذبني إليه بشخصيته وثقته بنفسه وحب الكثيرين له وفي زيارتي الأولى لمصر شعرت بأن المجتمع المصري يتشابه مع المجتمع الفرنسي كثيرا من حيث العديد من التقاليد والعادات والأعراف وحب العمل وتقديسه مما ساعدني على سرعة التأقلم في مصر... فمثلا والدتي بفرنسا قامت بتربيتي أنا وشقيقتي تربية صارمة حازمة فكنا لانجرؤ على التأخر في العودة إلى المنزل بعد السابعة مساء أو أن نضع مساحيق التجميل أمامها تماما كأي أسرة مصرية محافظة ولاأنكر أنني عانيت كثيرا في العامين الأول والثاني لمجيئي إلى مصر لعدم معرفتي باللغة العربية ولكني والحمد لله تعلمتها جيدا. ودائما أتحدث العربية وخاصة مع ابنتي وأسرتي لم تعترض على زواجي من «هاني» نهائيا ولم تعترض على اعتناقي الإسلام حيث انها لاتتدخل في شئوني طالما أنني لاأخطئ وطالما أنهم يرون في ذلك سعادتي.. ولكنهم كانوا يشفقون على من أن أعيش خارج وطني في بلد لاأعرف لغته وليس لي فيه أصدقاء..

وعن قصة إسلامها تقول: كانت هناك أسرة مغربية مسلمة تسكن معنا بالمنزل في فرنسا.. وكان لي العديد من الأصدقاء المسلمين بفرنسا.. مما ساعدني على الاقتراب من الدين الإسلامي.. وكنت أمكث مع هذه الأسرة المغربية فترات طويلة وأراهم وهم يصلون ويتلون القرآن ويصومون رمضان.. وكنت كثيرا ما أصوم معهم وكنت أقضي مع هذه الأسرة المغربية المسلمة الأعياد المختلفة وخاصة عيدي الفطر والأضحى وأعد معهم الحلوى التي تعود المسلمون على إعدادها في الأعياد وكانت بداخلي قناعة شخصية بروعة هذا الدين وكنت أشعر بروحانية وشفافية شديدة عندما يؤذن المؤذن أو أستمع لمن يقرأ القرآن، وبرغم هذه القناعة مع عدم درايتي الكاملة بطقوس هذا الدين كنت أحتاج إلى من يدفعني إلى هذا الدين الحنيف ولم يكن لزوجي دخل في اعتناقي الإسلامي وكان دوره يقتصر على شرح تعاليم وقيم ورسالة الدين الإسلامي بدون أي نوع من الضغط وترك لي الوقت الكافي لدراسة الدين الإسلامي وأحضر لي الكثير من الكتب الدينية المترجمة بالفرنسية لكي أتعرف أكثر على هذا الدين حتى اقتنعت به تماما وصارحته بأهمية اعتناقي للإسلام وذهبت إلى الأزهر وأشهرت إسلامي... وقد علمني هاني كيفية الصلاة حيث أقوم بتجميع العاملات بالمنزل لأداء صلاة الجماعة في أوقات الصلاة المختلفة.

أما عن المنزل فإنني أؤدي العديد من الأعمال به كأن أقوم بطلاء غرفة ابنتي والأبواب وأعد الطعام كاملا بنفسي دون الاعتماد على أحد وتعلمت كثيرا من الأكلات المصرية وخاصة الأكلات الخفيفة.. وأعشق القراءة والموسيقى الهادئة وأعمل حاليًا كمديرة بأحد المحلات التجارية وأقضي وقتي بين عملي ورعاية



هاني مهني مع زوجته الفرنسية وبينهما ابنتهما بيتي



بيتي: سعادتي كبيرة بحياتي في مصر

موعد مع وزير القوى العاملة



السيد أحمد العماوى فى حواره مع قراء الشباب:

نراقب إعلانات طلب الوظائف لحماية الشباب من الوقوع فى براثن النصابين!

أنشأنا أول وكالة قومية لتشغيل الشباب وتوفير فرص عمل جديدة لهم

فى ندوة جديدة من ندواتها التى يشارك فيها الوزراء وكبار المسئولين، استضافت مجلة الشباب السيد أحمد العماوى وزير القوى العاملة فى حوار مفتوح مع قرائها أجاب خلاله عن أسئلتهم واستفساراتهم... كما استمع إلى آرائهم وأفكارهم.

وفيما يلى تفاصيل الندوة التى استمرت لما يقرب من ساعتين بقاعة الندوات الرئيسية بالأهرام

● يتعرض بعض الشباب لعمليات نصب كثيرة من خلال الإعلانات التى تنشر بالصحف لطلب وظائف ... فلماذا لاتراقب وزارة القوى العاملة هذه الإعلانات وتتأكد من جديتها؟

اسحق فريد

□ الرقابة موجودة ويتم التحقق من الإعلانات، وخاصة اللافت منها للنظر مع ملاحظة وجود مهن معينة يمنع أصحابها من السفر وبالنسبة لإعلانات إصحاب الشركات والمؤسسات العربية يشترط أن تتم من خلال شركة الحاق عمالة حاصلة على ترخيص ونعمل الآن على وضع ضوابط للتأكد من وجود فرص عمل حقيقية بهذه الإعلانات وتقوم الوزارة حاليا بحصر جميع شركات إلحاق العمالة بالتعاون مع وزارات العمل العربية للتأكد من حقيقة فرص العمل التى يتم الإعلان عنها ومدى جديتها ومحافظتها على حقوق العامل المصرى.

● لماذا لايتم الاعتراف بالجامعة العمالية وبشهادتها مثل أية جامعة أخرى؟

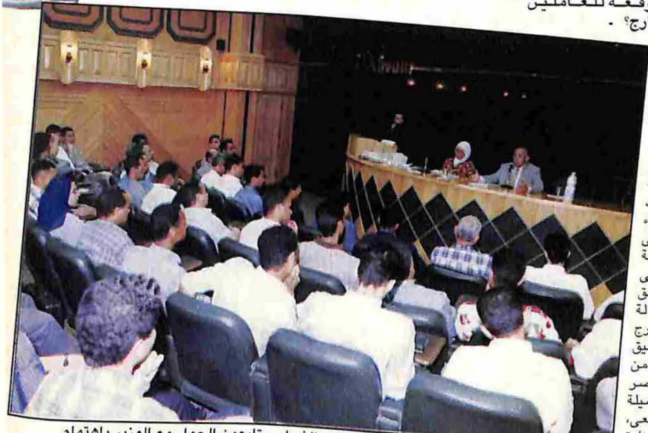
أحمد السيد

□ الجامعة العمالية تابعة لاتحاد العمال ،وكنت والحمد لله أحد مؤسسى هذه الجامعة وسعيت للاعتراف بشهاداتها فقد كانت الدراسة فيها مقتصرة على البحوث النقابية ووجدت أنها جهد ضائع فوضعت لها الدبلوم وشهادة البكالوريوس وتم الاعتراف بها من قبل وزارة التعليم العالى، كما أن لها كوبونا فى التنسيق ولكن للأسف لايوجد بمصر معادلة لهذه الدراسات وأضفنا لها دراسات جديدة كما أن القطاع الخاص يعترف بها خاصة أن خريجى هذه الجامعة يتخصصون فى مجال حيوى وهو مراقبة الجودة.

● مادور وزارة القوى [illegible] فى إصدار وثيقة تامين ضد الأخطار المتوقعة للعاملين المصريين بالخارج؟ -

عماد عبد الواحد جبر.

□ تقوم الوزارة بالتعاون مع وزارة الخارجية بإصدار وثيقة تأمين ضد الأخطار المتوقعة للمصريين لبحث جميع الآراء والوصول إلى الصياغة الدستورية التى تضمن تحقيق مصالح العمالة المصرية بالخارج ولكى يمكننا تحقيق هذا الهدف لابد من وجود ثلاثة عناصر هى: الآلية والوسيلة والسند التشريعى، كما أن الوزارة تشجع على تأسيس شركات لتشغيل العمالة فى الخارج تحت إشرافها ووضع الضوابط الكفيلة بحماية الشباب والتصديق على عقود عملهم قبل اتجاههم إلى العمل بالخارج وفتح أسواق عمالة جديدة فى دول مختارة بعناية مع الحفاظ على استمرارية الأسواق الحالية وتطوير زيادة مكاتب التمثيل العمالى التابعة للوزارة بالإضافة إلى التزام الوزارة بعدم تشغيل عمالة أجنبيه إلا فى نطاق ضيق لضمان عدم مزاحمتهم للعمالة المصرية فى ضوء ندرة فرص العمل وارتفاع كفاءة العامل المصرى.



قراء الشباب يتابعون الحوار مع الوزير باهتمام

● ماهو دور الدولة فى مواجهة مشكلة البطالة؟

أدارت الندوة:

بدرية شفيق

إعداد: عباس فوزى المليجى

تصوير: عبد الحميد عيد

عبد الرحمن أحمد

□ البطالة من أبرز المشاكل التى تواجه العالم حاليا وهى ليست مقصورة على مصر فقط فهناك دول متقدمة تواجه المشكلة نفسها مثل فرنسا التى تبلغ نسبة البطالة بها نحو ١٢٪ والمانيا ٨٪ وكندا ٩.٧٪ والسويد ١٠٪ وحتى الدول البترولية تعانى حاليا من شبح البطالة .كل ذلك مرتبط بمشاكل الاقتصاد العالمى فحينما يكون الاقتصاد منتعشا تتولد فرص عمل جديدة، ولكن قد يضخم البعض من حجم المشكلة فى مصر بحجة أننا فى مرحلة بناء ،وهو مايتطلب تشغيل أيد عاملة كثيرة متناسين أننا نعانى من مشكلة أخرى أكبر وهى الانفجار السكانى إلى جانب بعض الأزمات الطارئة التى لايكون للحكومة دخل فيها، مثل أزمة الخليج التى أدت إلى عودة ملايين العمال المصريين، وبالطبع لم تستطع السوق احتمال هذا العدد الكبير فظل بعضهم بدون عمل. وأعتقد أن سياسة الحكومة القائمة على توسيع رقعة العمران هى أبرز الحلول وأسرعها بالنسبة لمشكلة البطالة. والمناطق الصناعية والزراعية التى سيتم تعميرها خلال السنوات القادمة مثل توشكى وخليج السويس ستجتذب عمالة كبيرة خاصة فى ضوء التحولات [illegible] العالمية والاتجاه إلى العولمة وهو مايبرز أهمية



أنصح كل شاب يعمل فى الخارج بتوثيق عقد عمله لدينا ندافع عن حقوقه



نشجع شركات تشغيل وتسفير العمالة المصرية إلى الخارج ولكن لابد أن يتم ذلك تحت إشرافنا

تشجيع القطاع الخاص لإيجاد فرص عمل جديدة للشباب.

وستقوم شركات التصدير بتوفير ٢٥٠ ألف فرصة عمل ،وقد اشترطنا عليهم ذلك لدعم التصدير لشركاتهم وذلك بتعهد كل شركة أن تقوم بتعيين عدد من الخريجين سنويا ولمواجهة مشكلة البطالة قررت الحكومة إنشاء أول وكالة قومية لتشغيل الشباب وتوفير فرص عمل جديدة بتشكيل مجلس إدارة هذه الوكالة من ممثلى اتحاد الصناعات والصندوق الاجتماعى ويرأسها وزير القوى العاملة، والهدف من إنشائه هو تطوير برامج التدريب وفق متطلبات سوق العمل الجديدة والمساهمة الفعالة فى حل مشكلة البطالة عن طريق توفير فرص عمل جديدة واستيعاب الفائض من العمالة وتطوير قاعدة معلومات عن سوق العمل بما يتلاءم والمناخ الاقتصادى الجديد، ونقوم أيضا بدراسة سوق العمل بالداخل والخارج من أجل التعرف على العجز والفائض من العمالة وتوفير خدمات متميزة عن التشغيل لكل من طالبى العمل والمنشآت ذات الحاجة وعمل الدراسات اللازمة لتحديد الاحتياجات المستقبلية فى المهن.

● **هل هناك متابعة من وزارة القوى العاملة للشركات التى تمت خصخصتها؟**

محمد أحمد أبو رامخ

□ مسئوليتنا تنحصر فى العنصر البشرى أيا كان تابعا سواء للقطاع العام أو قطاع الاعمال أو القطاع الخاص أو حتى فى الحكومة أيضا. والمشكلة الوحيدة التى ظهرت بعد خصخصة هذه المنشآت هى وجود بعض العجز فى توفير التعويض الكافى للعمال الذين تتم احالتهم إلى المعاش المبكر. ولكن على الجانب الآخر هناك عمال يريدون الخروج إلى المعاش المبكر والشركات لا تريد لهم ذلك لأن فلسفة المعاش المبكر ليست إلغاء نشاط أو الاستغناء غير المبرر عن العمال، ولكن فلسفة المعاش المبكر تكمن فى التخفيف من العمالة الزائدة على الشركات مع استمرارها فى العمل ولكن فى مجالات تناسب إمكاناتها الفنية والتكنولوجية.

● **ما الذى تقدمه مكاتب التمثيل العمالى فى الخارج للعاملين المصريين هناك؟**

عاطف عبد المولى

□ تقدم كل ما يطلبه العامل فى حدود القانون فهناك عقد ينص على الأجر والسفر والرعاية الصحية والإجازة وغيرها بعبارات محددة إلى جانب توثيقه لدى وزارة القوى العاملة وبالتالى أى إخلال به يستطيع المكتب العمالى [illegible] من صاحب العمل عن طريق مكتب العمل المحلى فى البلد نفسه وعن طريق الاتصال بمكاتب عمل أخرى.

ولكن المشكلة أن البعض يذهب إلى المكتب العمالى ليشكو من الظلم الذى يتعرض له فى عمله واجحاف حقه فى حين أنه يكون فى الواقع موقعا على عقد قانونى، كما ينتشر جدا بين العمال فى الخارج قيامهم بالتوقيع على ورقة بيضاء بحجة ضمان حق صاحب العمل وإثباتا لنوايا العامل وبالتالى نجد أحيانا بعض العمال يدفعون أموالا لإلغاء عقودهم بعد تهديد أصحاب العمل لهم باستخدام هذه الورقة. ولذلك أنصح الشباب الراغبين فى العمل بالخارج بضرورة حصولهم على نسخة من عقد العمل وتوثيقه فى وزارة القوى العاملة.

● **لماذا لا يتم التوسع فى فتح أسواق جديدة أمام العمالة المصرية بدلا من الأسواق التقليدية؟**

ـ داليا على سالم ـ

□ هذا يحدث بالفعل وتقوم الوزارة دوريا بالإعلان عن توافر آلاف فرص العمل للشباب وهذا يمثل الواجب الثانى للمكاتب العمالية بعد أن تقوم بدورها فى حماية العمالة المصرية ولذلك تتركز جهود المكتب العمالى فى البحث عن فرص عمل جديدة ودراسة أسواق العمل والتعرف على أوجه النقص فى هذه البلاد وأيضا أصحاب الأعمال عندما يطلبون عمالة مصرية بشكل منظم ،يتم ذلك عن طريق شركات تسفير العمال أو عن طريق الوزارة بواسطة المستشار العمالى كما تقوم الحكومات بالاتصال بالوزارة لتوفير ما تحتاجه من عمال مثل الحكومة الليبية التى اعتادت منذ فترة على الاعتماد بشكل كامل على المدرسين المصريين الذين يتم تسفيرهم بعقود شخصية وهم من غير المعارين عن طريق وزارة التعليم ويكون التعاقد عن طريق وزارة القوى العاملة وهذا يحدث أيضا بالنسبة للأطباء وهناك شركات كبرى تلجأ للوزارة لأنها تفضل التعامل معنا حتى يضمنوا كفاءة العمالة ولتجنب المشاكل قدر المستطاع.

● **ماهى أسباب تأخر صدور قانون العمل الموحد حتى الآن؟**

محمد عبد الشافى

□ قانون العمل الموحد تم التفكير فيه لأن القانون القديم الذى تم وضعه فى أثناء المرحلة الشمولية أصبح لا يصلح للتطبيق حاليا لعدم ارتباطه بالإنتاج.. وقد بدأت التفكير فى هذا القانون منذ عام ٩٢ عندما كنت رئيسا لاتحاد نقابات العمال وتم وضع مشروع القانون بالاشتراك مع الحكومة والعمال وأصحاب الأعمال وطرحنا من خلاله كل القضايا والأحكام الاقتصادية والقانونية الموجودة فى العالم، وتعكف على صياغة بنوده حاليا لجنة خماسية تضم من بين أعضائها اثنين من القضاة وحكمها سيكون ملزما لأنها ستقوم بتطبيق هذا القانون بعد الموافقة عليه ،ويمكن للمتضرر بعد صدور الحكم أن يستأنف بعد ذلك. وكان هذا القانون مؤجلا لحين الشرح والتوضيح لأنه لا يوجد عامل فى مصر إلا تنطبق عليه بنود قانون العمل الموحد، وقد أضفنا تعويضات للعمال عند الاستغناء عنهم وصندوقا لتعويض العمال عند التوقف عن العمل لأسباب مختلفة وإن شاء الله سيبدأ العمل به فى الفترة القادمة وهو معروض حاليا على مجلس الوزراء وسيحال إلى مجلس [illegible]



وزير القوى العاملة وبجواره السيده بدرية شفيق مدير تحرير الشباب فى أثناء الندوة

أبو على وابنه



بقلم: **مدحت مرسى**

أخذ أبو على يصرخ بكل ما أوتى من قوة.. ولا ألف مصنع.. ولا ألف كوبرى يساووا عندى ضياع بنى أدم.. الحكاية أصبحت لعبة.. فى كل يوم أقرأ: يطعن صديقه بمطواه قرن غزال.. يهدده بماء النار.. جرعة زائدة تقضى على شاب.. الجريمة تزيد.. قرن الغزال ينتشر.. السنج فى يد البلطجية.. البانجو دخل كل الأوساط.. أين الحكومة؟ أين دور العبادة؟ أين الناظر والمشرف الاجتماعى ومدرس الدين.. وقبل كل هؤلاء أين الأهل؟

رد (على) ملاطفا: لابد أن الأهل يعملون فى دولة عربية.. وصرخ أبو على: بطل الكلام الخايب إللى لا يودى ولا يجيب.. أمعقول أن كل من يتعاطى البانجو أو يمسك سنجة يعمل والده فى الخارج؟ إذا جلس الأب صار عبئا على الدولة وإن تحرك وسافر للعمل كان المقابل ضياع الأولاد؟

قال على: وماذا تقترح؟

أجاب الأب: أولا مصادرة السلاح. أبدأ بمراجعة أسماء من يملكون المسدسات وهل هم فى حاجة إليها فعلا؟ أم أنه شىء لزوم الوجاهة ثم أصادر السنج والمطاوى.. وكما تفتش اللجان الآن عن الحزام والخوذه.. فلتفتش بالمرة عن قرن الغزال

قال على: المسألة مش سهلة.

قال الآب: سهلة لو فى دماغنا، ومصيبة لو لم نفكر فيها. زمان كان هناك قانون عبيط لو تشاجر شخصان، وذهبا إلى قسم البوليس فإن الضارب والمضروب يدفع كل منهما جنيها وخمسة قروش لا فرق بين الجانى والمجنى عليه. وكان الغرض لم قرشين واعتبار القسم مكانا يدخله المفقود ويخرج منه المولود.. وبقى هذا القانون الغبى قائما سنين طويلة قبل إلغائه ولكنه كان أس البلاء والخوف بالنسبة للمواطنين.

قال على: خلينا فى الألفية الجديدة.

قال الأب: أقترح أن تعلن الحكومة عن هدفين رئيسيين لا ثالث لهما هما خفض معدل الجريمة، والقضاء على المخدرات.. ياسلام لو ده حصل.

قال على: أمر صعب للغاية.

قال أبو على: والنبى نقطنا بسكاتك إنت لا ترحم ولا تخلى رحمة ربنا تنزل. فيها إيه ياعالم؟ ماعرفناش نخفض الدولار طيب نخفض الجريمة.

ذكريات أطول وزي

المهندس سليمان متولى:

ظللت ٢٠ عاما وزيرا للمواصلات وكان سلاحى الوحيد هو الإجتهـ

أنا الوحيد الذى حصل على وسام الجمهورية مرتين واختيارى ضمن أهم ٥٠٠ شـ

شغل منصب وزير النقل والمواصلات لفترة تزيد على ٢٠ عاما وإتخذ قرارات عديدة لانشاء مرافق حيوية من أهمها تنفيذ المرحلتين الأولى والثانية من مترو الأنفاق وإنشاء كوبرى الفردان بسيناء وتوصيل خدمة الاتصالات التليفونية إلى معظم القرى المصرية بالإضافة إلى دوره المهم فى حربى الاستنزاف وأكتوبر فى أثناء توليه لرئاسة هيئة الطرق والكبارى... إنه المهندس سليمان متولى الذى التقت به الشباب وكان هذا الحوار:

يقول المهندس «سليمان متولى»: منذ صغرى كنت أعتاد الذهاب إلى بلدتى خلال فترة العطلة الصيفية وكنت معجبا بشخصية مهندس الرى خاصة أن أهل الريف دائما ينظرون إليه على أنه يجلب لهم الخير وبالتالى التحقت بعد حصولى على شهادة البكالوريا بكلية الهندسة ثم تخصصت فى الأعمال المدنية. وفى تلك الفترة كانت حرب عام ١٩٤٨ مشتعلة وهو ماانعكس على الحياة السياسية وبالتالى على رؤيتى للحياة فيما بعد. وتخرجت فى عام ١٩٤٩ ومنذ ذلك التاريخ ـ وعلى مدى نصف قرن ـ بدأ مشوارى الطويل مع العمل العام . فى البداية التحقت بالعمل فى وزارة الرى ولكننى انتقلت بعد فترة قصيرة للعمل فى القوات المسلحة بسلاح المهندسين خلال الفترة من عام ١٩٥٠ وحتى عام ١٩٥٦ . ثم شغلت لمدة أربع سنوات منصب مدير المكتب الفنى بوزارة المواصلات التى كان يرأسها الدكتور مصطفى خليل الذى تأثرت به كثيرا وتعلمت منه الدقة فى التخطيط والعمل بإخلاص واحترام قدرات الآخرين . ثم توليت خلال الفترة من عام ١٩٦١ وحتى عام ١٩٦٦ رئاسة مؤسسة النقل الداخلى ثم اصبحت رئيسًا لمجلس إدارة مؤسسة الطرق والكبارى لمدة ٩ سنوات شهدت العديد من الأحداث المهمة فى تاريخ مصر خاصة حرب أكتوبر عام ١٩٧٣ . ثم عينت محافظا لبنى سويف فى مارس ١٩٧٦ وبعدها بعام تقريبا أصبحت محافظا للمنوفية ثم وزير شئون مجلس الوزراء. وفى عام ١٩٧٨ أسند لى الرئيس «السادات» وزارة الحكم المحلى ثم ظللت لمدة ٢٠ عاما تقريبا وزيراً للنقل والمواصلات. وكان نجاحى فى هذا المشوار الطويل يعتمد على التفكير الدائم والواقعية فى التخطيط وحشد الإمكانات من خلال برامج زمنية محددة والاعتماد على الكفاءة والمتابعة الرقابية المستمرة لضمان تحقيق الأهداف المخطط لها بدقة . وكان سلاحى الوحيد هو الاجتهاد والمثابرة فى مواجهة العقبات ...

● ماهو شعورك الآن بعد خروجك من الوزارة؟

●● فى الحقيقة كنت متأكدا من ذلك بل إننى توقعت خروجى من الوزارة الأولى التى قام بتشكيلها الدكتور « كمال الجنزورى» وذلك ليس لفشلى فى إدارة الأمور، ولكن لأننى والحمد لله حققت كل مايتمناه أى وزير فى منصبى والإنجازات والأرقام خير دليل على ذلك .. فمثلا فى السبعينيات كان تركيب التليفونات العادية يستغرق أعواما طويلة أما الآن فلاتزيد المدة على أيام معدودة وقد توليت الوزارة وكان عدد التليفونات لايزيد على ٤٠٠ ألف خط ووصلت اعداد الخطوط التليفونية قبل تركى للوزارة إلى نحو ٧ ملايين خط وقد انفرد قطاع التليفونات بأنه كان الوحيد الذى ينفق من موارده الذاتية وذلك من عائد المكالمات الدولية فلم نكن نحمّل الدولة أية أعباء مالية. أما بالنسبة للطرق فالإنجازات لاتحصى والحمد لله فعلى سبيل المثال كانت الحركة تتوقف تماما فى شمال الدلتا خلال فصل الشتاء لأن الطرق كانت ترابية وهو ماكان يؤدى إلى تعطيل المرور وحوادث الطرق ولكن حاليا لايوجد طريق فى مصر يصل بين المحافظات و حتى القرى الصغيرة إلا وتم تمهيده ورصفه خاصة الطرق السريعة.. وشهد قطاع السكك الحديدية تطورا ضخما فى فترة الثمانينات وتم إصلاح الخط الحديدى الذى يصل القاهرة بسيناء بعد تدميره خلال حرب ١٩٦٧ كما تم البدء فى كوبرى الفردان للسكك الحديدية الذى يمر من فوق قناة السويس وسيتم افتتاحه خلال ٣ أشهر.

● ماهو اصعب قرار اتخذته خلال فترة توليك الوزارة؟

●● بالطبع كان قرار البدء فى تنفيذ مشروع مترو الأنفاق فهناك كثير من الدول المتقدمة تحجم عن هذا المشروع لأنه يتكلف مليارات الجنيهات ويستغرق تخطيطه فترة طويلة وفى مصر لم نشعر بأهميته إلا بعد ١٠ سنوات من انتهاء العمل فيه وقد نفذنا شبكة الخط الأول بطول ٢٩ كم الذى يمتد من حلوان إلى المرج وبعد النجاح الكبير الذى شهده هذه الخط ومدى إقبال الجماهير على مترو الأنفاق كوسيلة مواصلات سريعة ورخيصة تم تنفيذ الخط الثانى من شبرا الخيمة وحتى جامعة القاهرة نزولا تحت ترعة الإسماعيلية ومن رمسيس إلى العتبة ثم ميدان التحرير نزولا تحت نهر النيل ويكفى أن نحو ٢,٥ مليون راكب يوميا يستفيدون من مترو الأنفاق وستظهر أهمية هذا المشروع بشكل أكبر خلال السنوات المقبلة بعد الانتهاء من الخط الثالث الذى سيمتد من إمبابه وحتى صلاح سالم وبالتالى ستغطى خدمة المترو مدينة القاهرة الكبرى بالكامل.

● بماذا تفسر كثرة حوادث القطارات والسيارات خاصة فى الطرق الصحراوية خلال فترة توليك للوزارة؟

●● من الطبيعى أن تزداد حوادث السيارات بعد الزيادة الكبيرة فى عدد السكان وبالتالى ازدياد حركة السفر وبمقارنة أعداد الحوادث فى مصر بمثيلاتها فى الدول العربية والأجنبية سنجد أن المعدلات فى مصر عادية للغاية، ولكن السؤال هنا يجب أن يدور عن دور الوزارة فى اتخاذ الإجراءات الوقائية لتحجيم هذه الحوادث التى من المستحيل منعها.. وبالنسبة للسكك الحديدية أعتقد أن الخطوط المزدوجة التى تم إدخالها فى مناطق الوجه القبلى قللت كثيرا من حوادث القطارات .. وبالتالى أنا لست مسئولا عن تزايد هذه الحوادث عن الفترات السابقة لأنه فى الماضى لم تكن الطرق السريعة والخطوط الحديدية بهذه الكثافة والحركة.

● ماسبب تأخر مصر فى إدخال خدمة التليفون المحمول بالرغم من أن الكثير من الدول العربية سبقتنا إلى ذلك بفترة طويلة؟

●● اعتبرنا منذ البداية أن خدمة التليفون المحمول ليست خدمة جماهيرية عامة بل هى موجهة لأشخاص بعينهم، ولذلك كانت جهودنا تتركز على التليفونات العادية وتطوير الخدمة بها وإنشاء سنترالات جديدة. وربما كان السبب فى تأخر الخدمة بعض الشىء هو الحذر الذى بدأه البعض تجاه خصخصة خدمة التليفون المحمول وكان ذلك ضروريا لمواكبة التكنولوجيا العالمية. وفى البداية لم يزد عدد المشتركين على ٨٠



المهندس سليمان متولى مع زوجته وابنه محمد وحفيدة سلمان

تنفيذ مشروع مترو الأنفاق كان أصعب قرار اتخذته فى حياتى



ـــر للنقل!

ـــاد والمثابرة فى مواجهة العقبات

ـــخصية عالمية تكريم كبير لى!

حوار: سامية أبو النصر
تصوير: هاشم أبو العمايم

ترددت فى قبول منصب محافظ بنى سويف منذ ٢٥ عاما ثم كانت المفاجأة أننى حققت انجازات مازال الأهالى يذكرونها حتى الآن!

ألف مشترك وقد وصل حاليا إلى نحو ٢,٥ مليون مشترك. وأعتقد ان التأخير فى إدخال هذه الخدمة إلى مصر كان مفيدا لأننا استفدنا كثيرا من خبرة الدول التى سبقتنا فى هذا المجال وبعد أن أعلنت الوزارة عن مناقصة عالمية لايمكن وصف شدة الإقبال من الشركات الدولية التى تقدمت لشراء حق تقديم هذه الخبرة وكان المطلوب هو تغطية كل مناطق الجمهورية خلال فترة زمنية محددة إلى جانب عدم زيادة الأسعار وأعتقد أننا نجحنا فى تحقيق هذا الهدف خاصة بعد التحسينات الفنية والتكنولوجية التى نراها فى هذه الخدمة حاليا.

● كان لك دور مهم فى أثناء حربى الاستنزاف وأكتوبر عندما كنت ترأس مؤسسة الطرق والكبارى... فماذا عن طبيعة هذا الدور؟

●● قمنا بتسخير كل إمكانيات شركات الطرق لخدمة القوات المسلحة وأوقفنا العمل فى جميع العمليات المدنية غير المهمة وقد أصدرت قرارا فى عام ١٩٦٧ بعد توليتى لهذا المنصب بتعبئة كل العاملين فى هيئة الطرق وإخضاعهم لقانون الأحكام العسكرية ضمانا لانتظامهم فى أداء مايكلفون به. والحمد لله قامت المؤسسة بإنجازات ضخمة خلال حروب الاستنزاف وفى اثناء حرب أكتوبر المجيدة ،منها إقامة حائط الصواريخ وربط المواقع العسكرية بالطرق المرصوفة لتزويد القوات بالمؤن والذخيرة، كما قمنا بتشييد ساتر ترابى بارتفاع ٢٠ مترا يحتوى على مرابض خاصة للدبابات وبالتالى أصبحت الجهة الشرقية للقناة مكشوفة تماما لقواتنا. وأحمد الله أننا نجحنا فى مهمتنا بالرغم من ضيق الوقت وقله الإمكانيات.

● ماهى السياسة التى اتبعتها خلال مشوارك مع العمل الوزارى؟

●● كان يهمنى الاعتماد على المتخصصين بشكل عام وتطوير قدراتهم الفنية وإعطاء الفرصة للشباب دائما. وأتذكر أننى قمت بزيارة مركز التحكم فى شبكة [illegible] وكانت عبارة عن غرفة تكنولوجية صغيرة تعتمد بالكامل على الحاسبات المتقدمة،وبعد أن طلبت منهم تزويدنا بوحدة مماثلة لتحسين الخدمة فى مصر حرصت على إحضار خبراء متخصصين لتعليم وتدريب الشباب فى الوزارة على أعمال التركيب والتشغيل والصيانة لكى يتحملوا المسئولية.

ووزارة النقل والمواصلات كانت تضم أصلا ٤ قطاعات منفصلة وهى « قطاع المواصلات» و«قطاع التليفونات» و«قطاع النقل البحرى» و«قطاع النقل الجوى» وكان لكل قطاع ميزانية وإدارة منفصلة وتقع جميعها ضمن سلطات وزير النقل والمواصلات للتنسيق فيما بينها، ولكن بعد التطور الكبير كان لابد من انفصال الوزارة إلى وزارتين هما وزارة النقل،ووزارة الاتصال والمعلومات ،وهو ماتم بالفعل بعد خروجى من الوزارة.

● ماهو القرار الذى اتخذته وندمت عليه بعد ذلك؟

●●لا أقول ندمت عليه وإنما اعترضت عليه وترددت فى اتخاذه وهو قبولى لمنصب محافظ بنى سويف. فقد كنت رئيس مجلس إدارة مؤسسة الطرق وكانت تقوم بالإشراف على عدد كبير من الشركات وقمنا بوضع برامج ضخمة لتحسين خدمة الطرق فى كل أنحاء الجمهورية وأنا بطبعى أميل إلى المهن العملية ولكن جاء قرار الرئيس « السادات» بتوليتى منصب محافظ بنى سويف مفاجأة لى لعدم خبرتى فى هذا المجال ولذلك كنت أخشى عدم النجاح [illegible] الله فى تأدية [illegible] وإنجازاتى فى [illegible] على الجهد الذى بذلته ، وبالرغم من مرور ٢٥ عاما لايزال الأهالى هناك يتذكرونى بالخير.

● بعد خروجك من الوزارة صدر قرار بتعيينك رئيسا للمجلس التنفيذى لأكاديمية النقل البحرى ولكنك قدمت استقالتك بعد ٣ أشهر فقط... فماهى الأسباب؟

●● بعد فترة من توليتى لهذا المنصب وجدت أن حجم العمل فيه أقل بكثير من المسئوليات التى قمت بتوليها من قبل وهو مالايتناسب مع تاريخى فى العمل الوطنى وكنت أريد الحفاظ على مستوى أدائى والانطباع الجيد الموجود لدى المواطنين عنى ولذلك تقدمت بطلب إلى الرئيس «مبارك» لإعفائى من هذا المنصب وتفضل مشكورا بالموافقة عليه.

● لماذا رفضت ترشيح نفسك فى انتخابات مجلس الشعب الأخيرة؟

●● أنا عضو فى المجلس منذ عام ١٩٧٩ وقد اعتذرت عن عدم خوض الانتخابات الأخيرة لإفساح المجال للشباب خاصة أننى أشعر بالرضاء عن كل ماحققته خلال فترة وجودى فى المجلس.

● هل تتابع حاليا المشروعات التى تنفذها وزارة النقل؟

●● بالطبع ولكن بصفتى مواطنا مصريا عاديا يحب وطنه ويتمنى لها الريادة والتقدم . فمنصب الوزير هو تكليف ومسئولية وليس مجرد واجهة اجتماعية ولابد أن يسبقه تاريخ طويل من العمل العام والنجاح الإدارى وهو مايكسب الإنسان خبرة ورغبة فى المعرفة الدائمة.

● ماهو شعورك بعد اختيارك ضمن أهم ٥٠٠ شخصية دولية فى إحدى الموسوعات العالمية؟

●● أشعر بالفخر لأننى قمت بواجبى تجاه وطنى وربما لايعرف الكثيرون أننى الوحيد الذى نال وسام الجمهورية من الطبقة الأولى مرتين والأهم من ذلك كله حب الناس [illegible] وسام على صدرى.




حلو
من غير
سكر
التوازن الطبيعى بين الطعم اللذيذ والصحة
ولأول مرة بدون سكر
فقط فاكهة طبيعية فى ألذ عصير
١٠٠ ٪ صافى
إضافة جديدة من إنچوى
عصير حلو . . . من غير سكر
Enjoy
إنچوى
١٠٠٪ عصير
تفاح
صافى
غير مضاف سكر
Enjoy
إنچوى
١٠٠٪ عصير
أناناس وبرتقال
صافى
غير مضاف سكر

عميده بالحجاب!

السيدة الوحيدة التى تشغل منصب عميد كلية فى كندا.. مصرية محجبة

د. تيسير أبو النصر تروى قصتها مع الكفاح والنجاح فى الغربة



ناجحون فى كل مكان



حوار بالتليفون:
صباح حمامو

بين كليات الهندسة التسع والعشرين التى تضمها جامعات (كندا) .. هناك كلية واحدة فقط تتولى فيها سيدة منصب العميد وهى كلية الهندسة بجامعة أوتاوا والسيدة هى الدكتورة المصرية تيسير أبو النصر التى سافرت إلى كندا فى منحة دراسية منذ ٢٥ عاماً .. بعد تعيينها معيدة بكلية الهندسة جامعة القاهرة، قسم الكهرباء .. بصحبة زوجها الدكتور سامى على جلال.

وقد اتصلت بها الشباب وقد روت قصتها مع الكفاح والنجاح فقالت:

عمرى الآن ٤٦ سنة وعندما أتحدث عن مشوارى مع النجاح أتذكر أنه كان هناك اتجاهان دراسيان يتنازعان الأول هو الاتجاه العلمى فقد كنت أميل للرياضيات والعلوم .. وثانيهما حبى للكتابة لأنه كان لدىَّ إيمان كبير بالتأثير الذى يمكن أن يحدثه صحفى جيد بقلمه .. وعندما التحقت بالقسم العلمى الذى يتيح كلا الاتجاهين فى الدراسة الجامعية سرعان ما قررت الالتحاق بكلية الهندسة برغم رغبة عدد كبير من أفراد الأسرة فى التحاقى بكلية الطب تماشيا مع الاتجاه العام فى العائلة والأسرة.. فقد كان والدى طبيباً وشقيقى الأكبر هو الدكتور هشام أبو النصر أستاذ جراحة المخ والأعصاب ..، وعند التحاقى بكلية الهندسة فضلت الدراسة بقسم الكهرباء لأنه من المجالات متلاحقة التطور وكنت الأولى على دفعتى ولذلك تم تعيينى معيدة بالكلية عقب تخرجى وفى نفس العام تزوجت من زميل لى يكبرنى بعدة سنوات ويعمل معيداً أيضاً بكلية الهندسة جامعة القاهرة.

وفى نفس العام قدمت لنا الكلية منحة علمية لدراسة الماجستير والدكتوراه فى جامعة (أوتاوا) بكندا. فسافرنا وكنا شابين حديثى الزواج، وطالبين بالدراسات العليا، وللحقيقة قدمت لنا كلية الهندسة بالجامعة الكندية كل التسهيلات المتاحة، ولم تكن هناك صعوبات تذكر سوى الابتعاد عن الأهل وافتقاد جو الدفء العائلى فى مصر وشرعت فى إعداد الماجستير وزوجى الدكتور سامى على جلال بدأ الاستعداد للدكتوراه، حيث إنه كان حاصلا على الماجستير من جامعة القاهرة ..

وكنت على وشك أن أضع ابنتى الأولى (هبه) ١٩.٥ سنة وفضلت أن أوجل دراستى لرعاية ابنتى [illegible] الفترة اللازمة لرعايتها عدت للكلية وانتهيت [illegible] الماجستير، ثم بدأت فى تحضير الدكتوراه ..

ثم حصلت على إجازة أخرى بعد أن أنجبنا ابنتى الثانية عبير ١٧.٥ سنة ـ ثم انهيت دراسة الدكتوراه .. وكان زوجى قد سبقنى بسنوات عديدة بالحصول عليها.. ثم انتقل للعمل فى إحدى كبريات الشركات الصناعية ـ وهو الآن نائب رئيس هذه الشركة ـ لذا عقب حصولى على الدكتوراه استقررت وأسرتى فى كندا فطلبت إدارة الكلية أن أنضم للسلك الأكاديمى بها فوافقت بالفعل.

● كيف تم اختيارك عميدة بالكلية وأنت العميدة الوحيدة بين جميع كليات هندسة كندا؟

●● لاقت بعض أبحاثى التى أجريتها فى تخصصى «هندسة الكهرباء» قبول عديد من المجالات العلمية. وبالمناسبة .. كانت الهندسة فى كندا حتى عشرين عاماً مضت من المجالات المقصورة على الرجال، وكانت أعداد الفتيات التى تقبل بكليات الهندسة قليلة للغاية لكثرة الشروط التى تصعب أمام الفتيات الالتحاق بكلية الهندسة لكن منذ عام ١٩٨٩ تضاعفت أعداد الطالبات اللائى يدرسن الهندسة فى جامعات كندا حتى بلغت هذا العام ٢٠٪ من مجموع الطلبة الدارسين للهندسة فى جامعات كندا من الفتيات.

وبالنسبة لكلية هندسة أوتاوا، فقد بلغت النسبة هذا العام ٢٩٧.٩٪، وكانت من قبل ٢٧٦.٤٪ وبالنسبة لمنصب العميد فقد كانت أول من تولى منصب العميد فى كلية الهندسة فى إحدى جامعات كندا هى الدكتورة هدى المراغى، وهى مصرية أيضاً! وانتهت مدة عمادتها الآن أما بالنسبة لى فقد خلا منصب العميد فى الكلية التى أقوم بالتدريس فيها، فطلبت منى الجامعة أن أتولى المنصب إلى ان يختار مجلس الجامعة العميد الجديد فوافقت وتسلمت المنصب، وعندما اجتمع مجلس الجامعة كان الاختيار بينى وبين أستاذ آخر .. وانتهى الأمر بتوليتى المنصب بشكل دائم منذ عامين .. ولاتزال أمامى خمس سنوات أخرى يمكننى بعدها الاستمرار فى المنصب أو العودة إلى السلك الاكاديمى حيث يعفى العميد من مهامه التدريسية اكتفاء بالمجهود المبذول فى الإدارة.

لكن من ناحية أخرى استمر فى إشرافى على الابحاث العلمية حيث أشرف على أربعة طلاب فى الدراسات العليا للماجستير والدكتوراه فأبحاث الكهرباء من المجالات [illegible] المتلاحق يوجب الاتصال بشكل دائم بالمستجد، لأننى لو توقفت عن متابعة الابحاث سبع سنوات، سأجد بعد عودتى كل شىء قد تغير.

● ما هو أكثر النجاحات التى تفخرين بإنجازها؟!

●● هذا سؤال صعب للغاية .. فعندما أنظر لخمسة وعشرين عاماً مضت منذ تخرجى فى الجامعة .. أرى الأشياء التى لم أستطع تحقيقها، أو أرى الأشياء التى قمت بها وكان من الممكن القيام بها بشكل أفضل لكن فى نفس الوقت مع تقدم السن تتضح الرؤية نحو الأشياء،فلو استطعت أن أعيش هذه الفترة الزمنية مرة أخرى بنفس الخبرة التى أتيحت لى وقتها لقمت بنفس الأشياء .. ويبقى السؤال الأهم (هل أديت ماقمت به بأقصى طاقة فى العطاء؟!) أو كما يقول الحديث الشريف (إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه) .. وأسأل نفسى، هل أتقنت ماقمت به، اذا كانت اجابة السؤالين بالإيجاب فإننى أكون راضية، أما إذا كانت بالسلب فالأمر سيختلف!! أما أكثر الأشياء التى أشعر أن الله قد وفقنى بها، هى أنى جمعت بين تكوين أسرة ورعاية أبنائى جيداً، وبين مواصلتى فى مجال أحببت العمل به.

● هل هناك فرصة للتعاون بين كلية الهندسة جامعة أوتاوا وأى من كليات الهندسة المصرية؟!

●● فى أثناء زيارتى لمصر منذ عامين التقيت مع عميد كلية هندسة القاهرة للتعارف وعرض الاستعداد للتعاون فى أى مجال تقترحه الكلية، ولدينا الآن اتفاقية تعاون بين كلية الهندسة جامعة (أوتاوا) وإحدى كليات الهندسة توشك أن توقع وسوف تساعد على تذليل أى عقبات أمام طلابها الراغبين فى استكمال دراستهم العليا عندنا ولدينا الآن عشرة طلاب مصريين، وليس هناك حد أقصى لقبولهم متى كان مستوى الطالب ملائما وكان المجال البحثى الذى يود استكماله متاحا لدينا ويوجد من يدرسه.

وبشكل عام فإننا نرحب بالطلاب المصريين فى الجامعات الكندية .. لأن الجامعات المصرية عريقة السمعة ومنها جامعات القاهرة والإسكندرية وعين شمس فالطلاب الحاصلون على تقديرات امتياز أو جيد جداً [illegible] مايستكملونها بنجاح كبير.

● يتمنى كثير من الشباب المصريين السفر للخارج سواء للعمل أو الهجرة أو للدراسة.. ماهى نصيحتك لهم؟!

●● ينبغى أن يعرف الشباب أنه ليست كل الأمور جيدة فى الخارج، وفى الداخل ليست كل الأمور سيئة، ربما تكون الفرص فى الخارج متاحة بدرجة أكبر لكن مصر مليئة بالفرص، وعلى الشباب أن يستغل كل فرصة متاحة له بالداخل ويبذل لها مجهوده كاملا قبل أن يتعجل النجاح.. وسيأتيه النجاح دائما ثم بعد ذلك إذا أراد أن يستثمر النجاح عن طريق فرصة أتت في الخارج فليخرج وإذا لم يحدث فليواصل نجاحه فى بلده.

● ماذا عن طموحاتك المقبلة؟!

●● من ناحية العمل عندما أنهى فترة العمادة أتمنى أن أكون راضية عن هذه الفترة، وأن يتجاوز عطائى حجم أخذى من المنصب، وسأكون راضية إذا استطعت أن أجعل المحيطين يذكروننى بالخير،لأنه عادة ما يذكر الشخص الذى يغادر منصبه بالنقائص لا بالحسنات، والحمد لله فإننى خلال عامين ونصف تمكنت من أن أنال الاحترام لأدائى، حتى لو اختلف البعض معى فى بعض القرارات فإنهم يكونون على علم أن قراراتى لمصلحة عامة .. وليست خاصة ومن ناحية الحياة الشخصية أتمنى أن أحافظ على أسرتى وأرى أبنائى سعداء فى أعمالهم وفى حياتهم الشخصية .. لأن هذا سيكون أكبر نجاح حصلت عليه.

● بعد هذه السنوات هل واتتك فكرة العودة إلى مصر؟

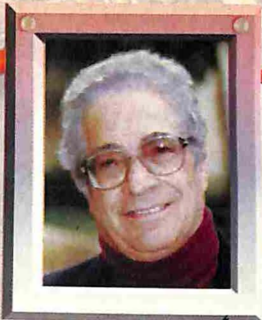
●● نحن حريصون كأسرة على أن نقضى جميع إجازاتنا فى مصر، ونسعد جداً فى بلدنا. لكننا والحمد لله موفقون فى حياتنا وسعداء فى كندا وخاصة أن هناك ترابطاً غير عادى بين الأسر المصرية لأن ضغوط الحياة بعاداتها وتقاليدها، تجعلنا جميعا نحاول أن نكون أسرة مصرية كبيرة لها عاداتها وتقاليدها المصرية التى لا نزال نحتفظ بها. ونحاول جميعاً المحافظة على التواصل.

● هل واجهت خلال هذه السنوات اضطهاداً لارتدائك الحجاب؟

●● خرجت من مصر وأنا أرتديه لقناعة شخصية فهو جزء من شخصيتى، ولم أفكر أبداً فى رد الفعل تجاهه من الآخرين، لاقتناعى أيضاً بأن الطريقة التى يتعامل بها الشخص مع الناس هى التى تحدد طريقة تعاملهم معه، وبالمناسبة فانه كثيراً ماتقابلنى شخصيات تندهش للوهلة الأولى للحجاب .. لكن لاتمر دقائق حتى تتلاشى هذه الاندهاشة ويتركز الاهتمام فى محور الحديث وأذكر جيداً فى أول محاضرة ألقيتها عقب وصولى كندا .. عندما أتت فتاتان لسؤالى عما أرتدى .. فأوضحت لهما أن الإسلام يوجب على الفتاة أن تغطى شعرها بعد سن معينة، وهو حرية شخصية أن تمارسه حيث لايجبرها أحد على ارتدائه، وبالنسبة لي بوجه خاص كنت دائما أريد أن يهتم من يقابلنى بما أقوله وليس بمظهرى.

● ماذا تقولين عن أسرتك؟

●● أسرتى مكونة من زوجى د. سامى على جلال وأبنائى هبه ١٩.٥ سنة فى الصف الثانى الثانوى، وعبير ١٧.٥ فى الصف الثالث الإعدادى، وكريم ٩ سنوات، [illegible] كثير، وبصفة عامة فإن الحياة تسير بنا هادئة ونحن أسرة سعيدة والحمد لله.



حوائط بين الناس؟!

أنيس منصور

إما أن ترى أو تموت!

بهذه العبارة لخص الأب بيير دى شاردان فلسفته فى الحياة. لأن حياة الإنسان هى أن يرى أكثر وأوضح، وقد ظل الإنسان ألوف السنين يرى ويحاول أن يرى، وأن يوسع مجاله البصرى، وأن يجد له أبعادا تحت الأرض أو تحت الماء أو فى الفضاء.

وأهم من ذلك حاول أن يرى أبعاده هو وأعماقه هو.. وقد طالت نظرات الإنسان إلى نفسه حتى لم يعد يرى غيره فى الدنيا. لقد تحول العالم حوله إلى مرايا.. يرى فيها الإنسان نفسه.. أو تحول العالم كله إلى صور وتماثيل للإنسان. فهو لايرى إلا صورته وإلا همومه هو. وإلا طموحه هو.

فالإنسان هو الجهاز الوحيد لرصد حركات الإنسان.. ولرصد حركات الحيوانات والحشرات والكواكب والنجوم..

فالإنسان هو الذى يرى غيره ويرى نفسه..

ولاتوجد عندنا - حتى الآن - وسيلة أخرى لمعرفة العالم حولنا، أو العالم فى داخلنا، إلا عن طريق الإنسان.

وكل محاولة لخلق مجتمع إنسانى أكثر تماسكا، هى محاولة لزيادة المعرفة الإنسانية، وتعميق العلاقات الإنسانية.

والمعرفة معناها أن ترى.. وتعميق المعرفة معناه أن ترى أعمق.

فالمعرفة هى الرؤية، والعلم هو المعرفة المنتظمة، أى الرؤية ذات الأبعاد متماسكة الأطراف.

ولكى ترى أوضح يجب أن تضبط العدسة.. يجب أن تتأكد من سلامة بؤرة العين التى ترى بها..

والعلم الحديث ليس إلا تطويرا فى صناعة العيون.

فالعدسات عيون.. العدسات المقربة والعدسات المكبرة..

وقد انشغل الإنسان بالنظر إلى الخارج عن النظر إلى نفسه.. لأنه تعب من النظر إلى نفسه..

ومعرفة الإنسان بالعالم البعيد الذى حوله، جعله يشعر بأنه ضئيل بالقياس إلى العوالم الأخرى.. عوالم النجوم والكواكب وعوالم الحشرات والنبات..

وجعله أيضا يشعر بأنه رغم ضآلته فهو قادر على أن يعرف.. على أن يرى أبعد بملايين السنين الضوئية.. وأن يرى أصغر أجسام تقاس بجزء على عشرات الملايين من المليمتر!!

واتجه الإنسان إلى أن يرى العالم كأن الإنسان ...

... العالم فى غياب الإنسان نفسه..

أى العالم دون تدخل من عين إنسانية،

كأن كل شىء فى مكانه، هادئ هدوء الجبال مضطرب كالبحر، ملتهب كالنجوم.. سواء أكان هناك إنسان أم لم يكن!

وهذا هو العالم كما يراه الإنسان بالعين «المجردة» عن إنسانيته.. عن مخاوفه ومطامعه وغروره.

وعندما أصبحت للإنسان هذه العين المجردة، تقدم فى العلوم..

ولكن بعينه غير المجردة، أى بعينه المرتبطة بهواه، ارتاد مجالات الفن والدين..

والفارق بين الإنسان والحيوان هو أن الحيوان ينظر، ولكن الإنسان يرى..

وعن طريق الرؤية يعرف الألوان والأشكال.

والإنسان عن طريق الرؤية أصبح يتحكم فى الحيوان وفى الإنسان أيضا..

وعن طريق الرؤية إلى داخله أصبح فنانا..

وعن طريق الرؤية إلى خارجه أصبح عالما..

إن تماثيل الإغريق كانت بها عيون من زجاج.. عيون بلاحدقات. كأنها عيون مقلوبة تنظر إلى داخل النفس الإنسانية.

مقلوبة.. سوادها فى الداخل وبياضها فى الخارج. ولذلك كانت عيون فلاسفة وشعراء.

وتماثيل الرومان كانت لها عيون بلاحدقات.. وفى داخل الحدقة يوجد ثقب.. كأنه عين أخرى..

هذا الثقب هو «إنسان» العين.. هو «النِنى» لقد كانت عيون الرومان مفتوحة على العالم الخارجى.. مرتين.. لأنها عين فى داخلها عين!

وقد انتقل هذا الثقب الصغير فى العين إلى كل شىء حول الإنسان.. لقد أصبح كل شىء مثقوبا.. كل شىء له عمق.. له أبعاد..

وكانت هذه المحاولات لثقب العالم الخارجى، هى بداية الحضارة الإنسانية، بداية العلوم الوضعية.. أى العلوم التى تهتم بالأشياء الموضوعة هناك.. أى الموضوعة بعيدا عن الإنسان.. كأن الإنسان لايراها.. أو كأنه يراها ولايستطيع أن يغيرها أو يتدخل فى حركتها ونموها.. وإنما هو «يصفها» فقط.. يصفها كما هى «موضوعة» أمام عينيه..

والعين هى وسيلة الإنسان لأن يفكر وأن يعيش، فهى المصباح وهى الضوء..

وفى اللغة - وكل لغة - تقول: رأى.. رؤية.. رؤيا.. وتراءى.. وارتأى..

وتقول أيضا: نظر.. نظرية.. وانتظر.. واستنظر.. ومناظرة.. ونظارة.. ونظير..

وتقول: عين.. وأعيان.. وعاين.. وتعيين. وتعين عليه..

وكلمات أخرى كثيرة كلها مأخوذة من العين والرؤية والنظرة.

والفيلسوف اسبنجلر يرى أن الإنسان تطور على بقية الحيوانات الأخرى بيديه. أو بحاسة اللمس. لأن أصابعه تختلف عن مناقير الطيور ومخالب الحيوانات وزعانف السمك.. وتختلف عن أصابع يدى وقدمى القرد، فأصابع الإنسان من الممكن أن تنثنى وتتقارب.

وعن طريق هذه الأصابع «تناول» الإنسان كل شىء حوله.. تناوله وتداوله..

وإذا كانت العين - كما يقول اسبنجلر - هى التى كشفت لنا العالم المنظور.. أو العالم النظرى.. فإن اليد، وأصابع اليد، وقدرة اليد على اللمس والملامسة، قد كشفت لنا العالم اليدوى.. أو العالم العملى..

وبالعين واليد معا، تكتمل الصورة النظرية واليدوية للإنسان.

والإنسان لأنه قادر على أن يحرك أصابعه، استطاع أن يصنع أدوات حياته.. فالإنسان هو الحيوان القادر على أن يصنع أدوات الحياة..

ليس لأنه قادر على تحريك أصابعه..

ولكن لأنه قادر على أن يحرك أصابعه فى نور عينيه..

وبغير العين تصبح حركاته فى الظلام..

فإذا كانت اليد تصنع السفينة، فإن صناعة السفينة ...

وصناعة أدوات الموسيقى شىء،



والعزف والتأليف الموسيقى شيء آخر..
وصناعة الأدوات عمل يدوى..
والملاحة والموسيقى علم نظرى..
ولا علم بغير معرفة ولا معرفة بغير رؤية.. ولا رؤية بغير عين!!
وأحسن نموذج لتصوير العين المجردة هى قصة «أخوات ليبيا» التى تحدثت عنها الأساطير الأغريقية، فهى أسطورة ولكنها مليئة بالحقائق..
أخوات ليبيا لهن اسم آخر هو: أخوات الجورجون.. ثلاث أخوات لهن منظر قبيح جداً.. الوجوه مستديرة والشعر على شكل حيات والأسنان بارزة.. واللسان يتدلى إلى الأمام..
ويقال :إن لهن عينا واحدة يتداولنها ويرين بها..
ويقال أيضا: إن لهن عيونا عادية وأنيابا عادية..
ويقال أيضا: إن إحدى أخوات ليبيا واسمها ميدوزا قد ضبطتها الآلهة مينرفا فى حضن رجل فى أحد معابدها.. ورداً على هذه الإهانة، حكمت على ميدوزا بالموت. بينما أختاها خالدتان. وجعلت كل من تنظر إليه ميدوزا هذه يتحول إلى حجر..
كل ماتقع عليه عينها يتحول إلى حجر..
وبذلك تصبح حياة ميدوزا صخرية جافة جامدة..
فكل ماتقع عليه عينها هو تماثيل من بشر، أو حيوانات من حجر.. وبذلك تصبح وحيدة. فى مقبرة حجرية ليس فيها إنسان ولا حيوان..
ولم تكتف مينرفا بهذا بل قررت أن تقضى على ميدوزا فأرسلت لها أحد الأبطال ليقتلها. وحذرته من أن تقع عينا ميدوزا عليه..
وسلحته بمرآة أو بدرع شديد اللمعان.. فإذا اتجهت إليه ميدوزا ورأت نفسها فى المرآة فسوف تتحول إلى حجر!
وذهب صاحب المرآة ليقتل ميدوزا فوجدها نائمة وحولها جثث حجرية لكل من وقعت عيناها عليه، وقطع عنق ميدوزا.. وحمل هذا العنق إلى الآلهة..
وحتى بعد أن ماتت ميدوزا فإن كل من ينظر إلى عينيها يتحول إلى حجر..
وعندما تساقطت دماء ميدوزا تحولت هذه الدماء إلى ثعابين امتلأت بها صحراء ليبيا وكل أفريقيا.. ثعابين تعيش فى الرمال وبين الصخور.. حيوانات تزحف على الحجر..
ميدوزا هذه هى نموذج للعين المجردة.. للعين التى لم يعد لصاحبها قلب ولا عاطفة.. ككل عين فى رأس إنسان ليس فنانا..
إنسان مجرد من العواطف الإنسانية..
إنسان عالم..
فالعلماء ينظرون إلى كل ماحولهم على أنها أشياء جامدة.. الحيوانات أشياء.. والناس أشياء..
إن نظرة العلماء هى نظرة ميدوزا التى تحول كل شيء إلى حجر.. إلى جثث.. إنها نظرة بقصد «تشيئ» العالم الخارجى..
وبعد ذلك وزنه وقياس طوله وعرضه ودرجة حرارته ومعرفة ذبذبته ونوع الذرة التى يتكون منها، وحساب طاقته.. إنه مجرد شيء..
وإذا كانت الأساطير تصف الجرجون بأنها ليست ثلاث أخوات فقط، وإنما هى جنس آخر من النساء، فإن كل العلماء ينتسبون إلى هذا الجنس!
ولا يمكن أيضا أن تكتمل صورة الإنسان إذاكان يرى بعين واحدة.. أو إذا كان الناس جميعا يرون بعين واحدة هى عين العلماء.. أو بعين واحدة هى عين الفنانين..
ولكن بالاثنين معا.. بالفن والعلم..
وقد صور الأديب الألمانى هوفمان فى «أقاصيصه» أن ساحرا إيطاليا كان يضع منظاراً سحريا على عين شاب.. فلا يكاد يلتفت الشاب حوله حتى يجد كل شيء جميلا رائعاً.. لقد استطاع الساحر الإيطالى أن يجعله يراقص دمية من قماش وخشب على أنها أجمل فتاة فى الدنيا..
أما السبب فهو المنظار الذى يضعه على عينيه. وعندما خلع المنظار بدت الدمية على حقيقتها..
وهذا المنظارهو الفن والخيال..
أما العين المجردة عن المنظار، فهى عين العلم، عين الجرجون.. والصورة الكاملة، هى عين من فن وعين من علم!!
والعدالة عندما تضع عصابة على عينيها، فإنها ترمز إلى أن القاضى يجب أن يكون مثل الجرجون.. كل مايراه يتحول إلى شيء.. إلى حجر.. أى كأنه لم يعد إنسانا.. لا هو إنسان، ولا الذى يحاكمه إنسان..
فالعدالة لا ترى أحداً من الناس.. أى لا تفرق بين أحد من الناس..
والحقيقة أن العصابة الموضوعة فوق عينى العدالة ليست إلا حبلا شنقت به إنسانية القاضى.. وإنسانية المتهمين أيضا..
فليست هذه العصابة فوق العين، وإنما هى رمز لعصابة أخرى شنقت القلب وصلبت العواطف.. وأعدمت الإنسانية.
ولم يكن غريبا من الرئيس لنكولن أن يقول فى خطابه الافتتاحى للبرلمان: إننى لا أرى.. إننى أرى بعيون الدستور.. أى إننى لا أرى أحدا!!
فهو قد وضع العصابة حول عينيه هو، وترك العدالة هى التى ترى والعدالة لا ترى ولا تفرق بين أحد من الناس!
إنه الجرجون أيضا يرتدى ملابس رجال القضاء ورجال العلم!
ومع ذلك فمن الصعب على القاضى أن يكون جرجونا إلى الأبد!
فالجرجون شكل للوظيفة الاجتماعية التى يقوم بها.. وشكل لوظيفة العلماء أيضا..
وكثيرا ما ترك القاضى نصوص القانون وحكم بعين غير مجردة.. بعين إنسانية..
وكثيرا ما أدرك العلماء أن علمهم ضد الإنسانية، فنزعوا عيون الجورجون ونظروا إلى أنفسهم وإلى الإنسانية بعيون مجردة.. بعيون إنسانية..
وإذا كانت النزاهة العلمية معناها أن يتنزه الإنسان عن الغرض.. فليس من النزاهة أن يتنزه الإنسان عن إنسانيته..
وبذلك يصبح حجرا يتحكم فى الإنسان.. ويصبح حيوانا متوحشا لا يهتم إلا بما يعود عليه..



إعداد:
نادية منصور

مسابقة معلومات بريدية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

٢٠ قارئا يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

تواصل الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (١٠٨) بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم ٢٠ ألبوما من أحدث الطوابع للفائزين.
البريد الإلكترونى: WWW.Shobabpost@yohoo.Com

سؤال عدد مايو

أصدرت هيئة البريد طابعا عن صندوق التوفير بمناسبة:
(١) الاحتفال بعيده الأول. (٢) الاحتفال بعيده المئوى. (٣) بداية تأسيسه.
ترسل الإجابة مرفقه بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه آخر الشهر الحالى.

حل مسابقة مارس:

الفنانون حسين رياض ومحمود المليجى ومحمد فوزى وكارم محمود.

أخبار الطوابع المصرية



طابع مصرى عن صندوق توفير البريد

أصدرت هيئة البريد طابعا جديدا من القطع الأفقى عن العيد الأول للمجلس القومى للمرأة، ويمزج تصميم الطابع بين الفن التشكيلى والفرعونى، وهو من فئة ٣٠ قرشا.
كما أصدرت الهيئة طابعا جديدا بمناسبة مرور مائة عام على صندوق توفير البريد وهو من القطع الرأسى فئة ٢٠ قرشا.



طابع مصرى عن المجلس القومى للمرأة

أخبار الطوابع الأجنبية



طابع أمريكى عن الزهور

صدر فى أمريكا هذا الطابع الكبير المكون من ٤ طوابع صغيرة الحجم فئة كل منها ٣٣ سنتا، وتشكل معا لوحة تشكيلية جميلة لزهور عصفور الجنة.

انتصار الحب

كما صدر هناك أيضا هذا الطابع وعنوانه «انتصار الحب» ويحمل صورة باقة ورد فى شكل قلب داخل برواز الطابع فئة ٥٥ سنتا.



طابع أمريكى عن الحب

معلومة بريدية

صدرت أول مجموعة منظمة من الطوابع فى بريطانيا عام ١٨٤٢ وكانت تحمل رسما لصورة الملكة فيكتوريا، تلتها البرازيل عام ١٨٤٣ ثم فنلندا عام ١٨٤٥، وفى العام التالى فى الولايات المتحدة، وروسيا عام ١٨٤٨، أما أول مجموعة طوابع مثقبة (مخرمة) فقد صدرت فى بريطانيا ١٨٦٢، أما مصر فقد صدرت طوابعها الأولى عام ١٨٦٦ وفئاتها ٥، ١٠، ٢٠ بارة و ١، ٢، ٥ قروش وصدر منها ٣ ملايين طابع وتلتها المجموعة الثانية التى صنعت بالإسكندرية عام ١٨٧٦ وصدر منها مليون طابع، ومما يدلل على زيادة نشاط البريد فقد زادت عدد الرسائل المتداولة حاليا إلى ٣٨٩ مليون رسالة.



سر الحفل الغامض ليلة النكسة!

بعد ٣٤ عاما من هزيمة يونيو ١٩٦٧، مازال البعض يطرح سؤالا عن سر الحفل الفنى الذى أقامته القوات الجوية ليلة ٥ يونيو، وهو الحفل الذى قيل أن عددا كبيرا من القيادات والجنود حضروه وسهروا فيه حتى الصباح، وهناك من قال إن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وجه اللوم إلى بعض القيادات على إقامة هذا الحفل فى ظروف لم تكن مناسبة وقتها، وإدعى جهاز الموساد الاسرائيلى أنه كان وراء إقامة الحفل فى هذا التوقيت، وإنه تخلص من الراقصة التى اشتركت فيه فور انتهائه حتى لا يعلم أحد سر إقامة الحفل.

ومجلة الشباب فى سبيل البحث عن حقيقة ماحدث فى تلك الليلة التقت بالكاتب الصحفى المعروف ورئيس تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون الأسبق محمود سالم الذى كان مسئولا عن إقامة الحفل.. فتكلم الرجل وأجاب عن كل الأسئلة..

محمود سالم المسئول عن تنظيم الحفل الذى اعتبره البعض أهـ

جهاز الموساد الإسرائيلى إدّعى أنه وراء تنظيم الحفـ

ويروى محمود سالم تفاصيل الإعداد لإقامة الحفل ليلة ٥ يونيو عام ٦٧ فيقول فى شهر مايو عام ٦٧ كان واضحا أن الحرب سوف تندلع فى أى لحظة وكانت لدينا ثقة شديدة فى أننا سوف نحقق النصر فيها وكانت الحكومة تؤكد أننا نملك جيشا قويا وطيرانا ليس له مثيل.

وفى ذلك الوقت طلب الرئيس عبد الناصر سحب القوات الدولية من شرم الشيخ، وأصبحت الحرب مؤكدة وبدأت لهجة التصعيد فى الازدياد وأصبحت القوات المسلحة فى حالة تعبئة سواء على خط القناة أو فى سيناء.

وكان بين مجلة الإذاعة والتليفزيون ومجلة الكواكب نوع من التنافس لأن المجلتين فنيتان وقامت مجلة الكواكب برئاسة تحرير رجاء النقاش بحملة لجمع تبرعات من الفنانين لدعم القوات المسلحة وجمعوا خلالها مبلغ ٥٠٠ جنيه فقط لأن الذين تبرعوا كانوا عشرة فنانين كل واحد تبرع بـ ٥٠ جنيها، ومنهم أم كلثوم وعبد الوهاب ولم يكن أمامى فى وضع المنافسة إلا أن أقوم بعمل شىء أكبر من ذلك فاقترحت على الأستاذ محمود أمين العالم، وكان رئيسا لمؤسسة الكاتب وكانت تتبع وزارة الإعلام وليس الثقافة، إقامة سلسلة حفلات للقوات المسلحة يحييها مجموعة من المطربين والراقصات حتى نرفه عنهم فوافق الأستاذ العالم على الاقتراح واعتمد ميزانية قدرها ٧٠ جنيها أجرا للفرقة الموسيقية لأن المطربين كانوا لا يتقاضون أجرا عن هذه الحفلات وبدأنا نتصل بالقوات المسلحة.. لعرض الفكرة وتحديد الوقت المناسب لإقامة الحفل.

ووقع الاختيار على القوات الجوية لكى نقيم لها الحفل الأول وهذه حكاية طويلة حيث كنا قد نشرنا موضوعا عن القوات الجوية باعتبارها أهم سلاح فى الحرب الحديثة ونشرنا مع الموضوع صورة للفريق صدقى محمود قائد القوات الجوية وكانت الصورة صغيرة ملونة ولكن الطباعة كانت سيئة وضبط الألوان كان صعبا جدا أيضا.. فظهرت الألوان «ملخبطة» وكذلك تفاصيل الصورة فظهر أنفه فى جبهته وكانت هذه أشياء عادية تحدث كثيرا فى الصحافة، لكن الفريق صدقى غضب واتصل بى سكرتيره العسكرى يبلغنى استياء الفريق فعرضنا أن ننشر لهم موضوعا آخر أفضل منه وهكذا بدأت تكون بيننا وبينهم علاقة ما وكانت لدينا محررة عسكرية اسمها نادية مجدى اقترحت أن نبدأ إقامة الحفلات على الجبهة بحفلة القوات الجوية فوافق المسئولون ولكنهم اشترطوا بالطبع أن يكون تحديد الميعاد حسب الوقت الذى يرونه مناسبا كما تقول التعليمات الأمنية فاتصلنا بعبد الحليم حافظ ومحمد رشدى وماهر العطار والراقصة زينات علوى وحوالى ٢٠ فنانا أخرين لكى يكونوا مستعدين عندما نطلبهم.

وقالوا لنا ابدأوا بقاعدة أنشاص وكان الهدف هو أن نمر على كل قواعد القوات الجوية.. فاتصلت بقائد القاعدة وكان اسمه سيد عوض.. وكلما حدد لنا ميعادا نتصل بالمطربين لإبلاغهم به.. فجأة يتم إلغاؤه وتكرر ذلك أكثر من عشر مرات خلال أسبوعين فقط.. وشاءت الأقدار أن الميعاد الذى وافقوا عليه ولم يتغير هو ليلة ٥ يونيو ويومها أصيب عبد الحليم حافظ بنزيف ولم يستطع الحضور وحضر محمد رشدى وماهر العطار ومحمود شكوكو وأخرون.

وكان المفروض أن نتحرك الساعة السادسة من أمام معهد الموسيقى العربية ولكن نظرا لتأخر بعض المطربين اضطررنا للانتظار حتى الساعة الثامنة وكان المشوار بعيدا جدا فوصلنا إلى قاعدة أنشاص حوالي التاسعة وكانت القاعدة مجهزة للحفل حيث وضعوا حول حمام سباحة الملك فاروق بالقاعدة عشاء فاخرا جدا عبارة عن تلال من الأكل وقالوا لنا [illegible] سيد عوض [illegible] متزوجا من إحدى قريبات المشير الراحل عبد الحكيم عامر وزير الحربية وقتها وكان ضباط القاعدة الجوية يجلسون فى الخلف فى مكان شبه مظلم وعبر حمام السباحة على الجانب الآخر كان يوجد نحو ٣٠٠ جندى يجلسون فى تناسق جميل، وقبل بدء الحفل طلب منى سيد عوض أن ألقى كلمة فتحدثت عن قوة قواتنا المسلحة وقدرتها على إيقاع الهزيمة بالعدو!

حوار : محسن عبد العزيز

تصوير : سيد خضر

وبدأ الحفل واتفقنا على أن كل مطرب ينتهى من تقديم فقرته يستقل سيارة وينصرف وفى الساعة العاشرة تماما وقعت غارة جوية، وتم إطفاء الأنوار وبعد قليل جاءنا أن المشير عبد الحكيم عامر لن يحضر وكذلك الفريق صدقى ثم طلبوا منا أن نكمل الحفل لأن الغارة وهمية!

وأنتهى الحفل وذهبت إلى منزلى بشبرا فى الساعة الثالثة والنصف فجرا، وكنت مرهقا للغاية فنمت حتى أيقظتنى زوجتى وقالت: «الحرب بدأت» فذهبت مسرعا إلى المجلة لأوزع المحررين، وأذكر أننى تلقيت نبأ يقول إننا أسقطنا طائرة فوق «عابدين» فأرسلت محررا إلى هناك فلم يجد طائرات أسقطت ولاغيره! واتضح فيما بعد أن الطائرات الإسرائيلية التى كانت تقوم بعمليات كانت تحمل تنكات بنزين إضافية وبعد أن تنتهى من استخدامها تلقى بها حتى يخف حملها فيظن الجميع أن الطائرة سقطت!!

حدث ذلك فى الوقت الذى كنت أعد فيه موضوعا عن انتصارنا فى المعركة وقد وضعت صور المطربين فى الحفل الذى أقمناه وهم يغنون للانتصار!

ولكن فى يوم الأربعاء ليلا جاءنى من يقول [illegible]

● قيل إن حفل القوات الجوية كان من أهم أسباب الهزيمة حيث لم تكن هناك قاعدة جوية واحدة دافعت عن نفسها وانشغل الجميع بالحفل فما تعليقك؟

●● لقد استعدت إسرائيل لهذه الحرب بمساعدة أمريكية حيث كان هناك «ماكيت» لمصر فى أكبر أكاديمية عسكرية أمريكية (بوست بوينت) وقد درسوا من خلاله كيف يضربون مصر وعرفوا التوقيت المناسب لذلك، فالضرب بدأ فى الساعة الثامنة إلا ربعا وهو الميعاد الذى يقوم فيه الضباط بحلاقة ذقونهم طبقا لما رصدته إسرائيل وقتها وفى هذا التوقيت تم ضرب كل الطيران على الأرض والغريب أن القاعدة الوحيدة التى اشتركت فى الحرب كانت قاعدة أنشاص التى أقيم فيها الحفل والذى حضره ١٥ ضابطا فقط!

● أليس هذا دليلا على أن إسرائيل كانت تعلم مايحدث فى هذا المكان وبالتالى تدرك أنها ليست فى حاجة لضربه؟

●● إذا كان الحفل هو الذى أعاق الطائرات فى قاعدة أنشاص فأين كانت الطائرات فى بقية القواعد؟!

لقد كانوا يريدون كبش فداء يقدمونه للرأى العام فقالوا إن الحفل هو الذى منع الطيارين من الطيران!

لقد كانت لدينا طائرات سخوى الروسية وكانت متقدمة جدا لدرجة أن الروس غضبوا وقالوا كيف يتم ضرب الطائرات على الأرض؟!... واتضح فيما بعد أن قادة القوات الجوية طلبوا أن يعملوا أنفاقا للطيران حتى تتم حمايتها ولكن للأسف لم يحدث ذلك، وقد كان عدد الطائرات نحو ٦٠٠ طائرة فى العراء بلا أى دشم فتم ضربها وهى على الأرض!

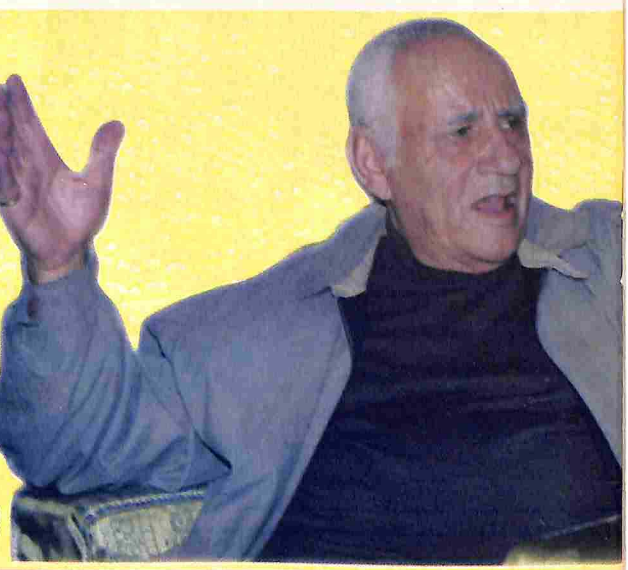
● مارأيك فيما ذكره الكاتب الكبير [illegible] هيكل [illegible] هذا الحفل؟

●● لقد كتب هيكل انه وقعت أحداث غامضة فى قاعدة أنشاص الجوية والفريق محمد فوزى قال نفس الكلام، والسؤال هو: ألم تك لدى الفريق فوزى السلطة ليعرف ماذا حدث؟!! .. ثم إننى أرسلت إلى هيكل خطابا شرحت له فيه ماحدث وقلت له يجب أن تصحح ماكتبت!

● فى كتاب «تحطمت الطائرات عند الفجر» زعم الجاسوس باروخ نادل أنه هو الذى أقام الحفل وأنه قتل الراقصة بعد الحفل على طريق مصر إسكندرية الصحراوى... ماهى الحقيقة من وجهة نظرك؟

●● هذا الكتاب من تأليف الموساد الإسرائيلى وهدفه تحطيم الروح المعنوية للمصريين فجهاز الموساد يريد أن يقول دائما إنه على علم بكل شىء وإنه كان وراء الأحداث ودبر وخطط ونفذ وحقق النصر وهذا دور المخابرات فى كل بلد وقد استغل الموساد

فصلونى ٧ مرات من عملى آخرها فى أحداث سبتمبر ٨١.. وكانت هذه هى نهاية علاقتى مع السلطة فى مصر!



إذا كان الحفل قد أعاق الطيران في قاعدة أنشاص الجوية فأين كانت الطائرات في باقي القواعد؟!

ـم أسباب هزيمة ٦٧:

ـل فتم التحقيق معي ٣ مرات !

حفل القوات الجوية رغم أنه لايوجد جاسوس اسمه باروخ نادل! علاوة على أن ماذكره هذا الجاسوس شيء يدعو إلى السخرية فقد ذكر أنه كان يجلس في فندق البارون بمصر الجديدة والنيل يجرى تحت قدميه ومعروف أن النيل لم يذهب إلى مصر الجديدة أبدا!! ثم ادعى أنه قتل الراقصة زينات علوى وهذا غير حقيقي بالمرة ولا أعرف إن كانت هذه الراقصة على قيد الحياة الآن.. أو أنها توفيت وفاة طبيعية لا دخل للموساد فيها!

وقد رد الكاتب الكبير الراحل أحمد بهاء الدين على هذا الكتاب بكتابه «وتحطمت الأسطورة عند الظهر» لأن الكتاب الملفق الذي أصدره الموساد مع المخابرات الأمريكية كان قاسيا وكان يحوى معلومات كثيرة غير صحيحة ولكن توقيت نشر هذا الكتاب بعد حرب ٦٧ كان له رد فعل سيئ على الروح المعنوية لكل العرب رغم كل مايحتويه من كذب وادعاء، فهذا الكتاب لم نعرف له مؤلفا ولا مترجما حتى الآن لأنه من تأليف المخابرات وليس تأليف فرد برغم أنه دار على لسان جاسوس كنوع من المصداقية الزائفة التي سقطت سريعا بعد حرب ٧٣!

● ماذا عن التحقيقات التي أجريت معك بعد الهزيمة؟

●● تم التحقيق معي ثلاث مرات وكان التحقيق الأول بواسطة الشرطة العسكرية ففي صباح يوم الجمعة ٩ يونيو دق جرس التليفون في منزلي وقال المتحدث إنه الرائد فلان من الشرطة العسكرية وإنه موجود الآن في مكتبي بالمجلة ثم طلب مني أن أذهب إليه في المكتب وهناك اكتشفت أنهم كسروا المكتب وجمعوا كل الاوراق الموجودة فيه لأن الشائعة بدأت تنتشر وتقول إن ضباط الطيران كانوا سكارى في قواعدهم وإنني المسئول عن ذلك!

[illegible] مقر الشرطة العسكرية وأدخلوني إلى غرفة بها مكتب وكرسيان وتركوني فيها من الساعة ١٢ ظهراً حتى الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم التالي دون أن يدخل على أحد ورغم ذلك لم أهتز لأنني شديد الثقة بنفسي وأعرف أن كل مايقال لا أساس له من الصحة، ودائما أفعل الصواب وأترك الباقي على الله حتى دخل عليَّ ضابط معه شخص آخر وجلسا أمامي وقال أحدهما: احك لنا ماحدث .. فحكيت لهم الحكاية بالضبط .. فاعتذروا لي وتركوني أنصرف.

وكان التحقيق الثاني بواسطة مخابرات القصر الجمهوري وحكيت لهم نفس الحكاية ولم تتم إدانتي بشئ أما التحقيق الثالث فكان أشد وأقسى تحقيق وكان بواسطة الرئيس حسني مبارك الضابط في ذلك الوقت بالكلية الجوية وكان الرئيس مبارك مسئول التحقيق ورئيس المحكمة في نفس الوقت ومعه عضوا يمين ويسار وفي هذا التحقيق جاءوا بكل الذين حضروا الحفل بمن فيهم المطربون والراقصات.

وكان ذلك يوم ٢٤ يوليو عام ٦٧ وكنت يومها مصابا في حادث سيارة أليم نتج عنه وفاة شقيقي العائد من ألمانيا.

وفي أثناء وجودي في المستشفى فوجئت بلاعب الزمالك يكن حسين والد هشام يكن يأتي للقبض عليَّ برغم أنه لم يكن ضابطا ولكن المشير عامر كان يقوم بتعيين لاعبي الكرة ضباطا دون أن يدخلوا كلية أو حتى يعرفوا القراءة والكتابة، ولم يكونوا ضباطا حقيقيين بالطبع!

ولكن يكن حسين عندما شاهد حالي تركني ومضى إلى حال سبيله وفي الساعة الثامنة مساء جاءني ضابط «حقيقي!» وطلب مني أن نذهب إلى المحكمة وأحضر طبيبا وحملوني على نقالة وأخذوني في سيارة [illegible] محمود شكوكو ومحمد رشدي وماهر العطار وكل الذين شاركوا في الحفل.

وجاء الدور عليَّ فقال لي الرئيس مبارك: تفضل أريدك أن تجيب بصراحة .. فقلت له: لقد أجبت بصراحة من أول يوم وسوف أتكلم معك بصراحة أيضا.

فقال لي: انظر إلى هذه الصورة وكانت مجموعة صور للضباط الذين حضروا الحفل ولم أكن رأيتهم بوضوح لأنهم كانوا في الظلام وتم تصويرهم بواسطة الشئون العامة في القوات المسلحة لأنهم لم يسمحوا لنا بتصوير الضباط فقلت له: لا أعرف من هؤلاء.

فقال: ألم تر ضباطا في الحفل؟ فقلت له :رأيتهم كأشباح بعيدة تلمع في الظلام.

ثم سألني: هل شرب الضباط الخمر؟ هل رقصوا؟ فقلت له: لم يحدث ذلك.

وكنت أحس وهو يعرض عليَّ الصور أنه محقق واعٍ وفاهم.

وانتهى هذا التحقيق أيضاً دون أن تتم إدانتي بكلمة ولكن الغريب في هذا التحقيق أن الراقصة زعمت أن الضباط اعتدوا عليها و أقسم بالله أنهم لم يروها إلا وهي ترقص وبعد أن انتهت من رقصتها نزل معها أحد المطربين وانصرفا معاً وإلى الآن لا أعرف لماذا قالت ذلك! ولكن الضابط حسني مبارك لم يسألني عن ذلك وعدت لعملي كرئيس لتحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون.

● كانت هناك معلومات أمام عبد الناصر تؤكد قيام الحرب خلال الفترة من ٣ إلى ٨ يونيو - فكيف تم تحديد ميعاد الحفل في هذا التوقيت إذن؟!

●● أكثر من ذلك يقال إن عبد الناصر ذكر لقادة الجيوش إن المعركة سوف تبدأ يوم ٥ يونيو! ولكنهم لم ينتبهوا لهذا الكلام ولا أستطيع أن أفهم ذلك أو أن أعرف تفسيره!

● ألم تفكر في كتابة ماحدث حتى تروى الحقيقة كاملة للناس؟

●● برغم الضجة الكبيرة التي حدثت بسبب الحفل إلا فإنني لم أحس في أي لحظة أن هناك من خدعني فقد كان معي طاقم محررين شبان هم أوائل الجامعة بقسم الصحافة وهم فاروق أبو زيد الذي أصبح [illegible] سكينة فؤاد وكرم شلبي رئيس تحرير جريدة «صوت الأزهر» ونادية حمدي ومحمد جلال وأصبحا رئيسي تحرير بعد ذلك ولم تكن لدى سيارة وقتها ولو عملت مع الموساد لتغير حالي.. وهذا المنزل الذي أعيش فيه بنيته بقرض معروف وبدأت البناء فيه قبل هذه الحكاية بثلاث سنوات ثم إنه بعد كل التحقيقات التي جرت معي لو وجدوا لهذا الحفل أثراً في الهزيمة لأعدموني على الفور خاصة أنني وضعت تحت المراقبة فترة طويلة ولكنني كنت أتكلم مع الناس بلا خوف لأنه لم يكن هناك ما أخفيه.

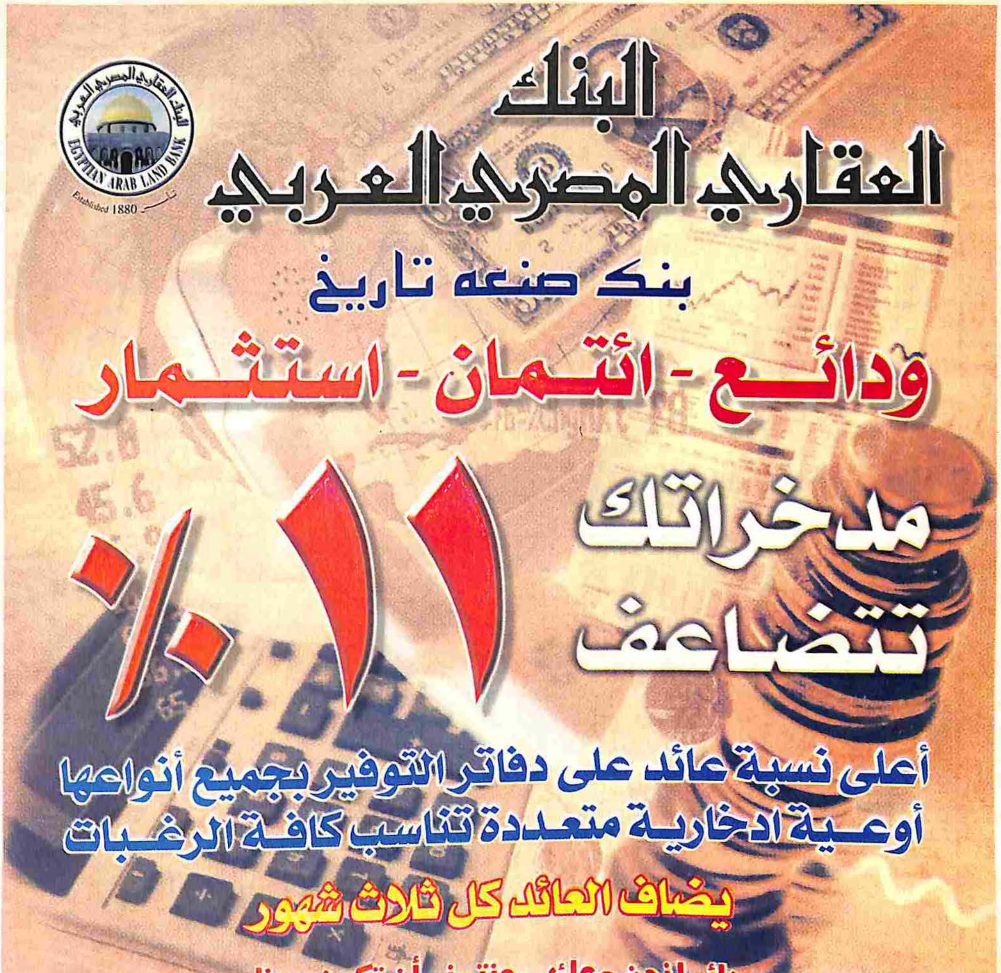
● لماذا فصلت من رئاسة تحرير مجلة الإذاعة والتليفزيون عام ٧١؟

●● في هذه الفترة بدأ الصراع بين الرئيس الراحل أنور السادات ومراكز القوى وكان المفروض أن ألعب دورا بجانب مراكز القوى وبالتحديد على محمد فائق لأنني ناصري ولكني رفضت ذلك فأنا لا أحب المؤامرات وفي هذا الوقت ظهر في الأفق الأستاذ رجاء النقاش رئيس تحرير الكواكب فعينوه بدلا مني في أثناء رحلتي ليوغسلافيا وعندما عدت وجدت نفسي مفصولا! ولم أحزن لذلك حيث كنت قد بدأت كتابة الألغاز التي كانت توزع أكثر من ١٠٠ ألف نسخة وعمل رئيس التحرير يأخذ من الكتابة وقد كتبت بعد عزلي ٤٠٠ كتاب منها ١٢٥ كتابا من الألغاز وسلسلة الشياطين الـ ١٣ و ٣٠٠ كتاب آخر وأعددت كتابا عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) في خمسة أجزاء وترجم إلى اللغة الصينية وموسوعة إسلامية للشباب.

وبالمناسبة فقد فصلت ٧ مرات من العمل الصحفي! ففي إحدى المرات فكرنا في عمل موضوع خفيف للمجلة كعملية تنشيط واقترحنا موضوعا اسمه «أبو عيون جريئة» وقلنا من هو أبو عيون جريئة الذي يتكلم عنه عبدالحليم حافظ؟!وأخذت المصور وذهبنا إلى الإسكندرية وقمنا بتصوير مجموعة شباب على البلاج اخترنا منهم تسعة ووضعناهم على الغلاف وخرج العدد فانقلبت الدنيا واتصل بنا علي شفيق سكرتير المشير عبدالحكيم عامر وقال مجلة «الثورة» لا تفعل ذلك! ثم قاموا بالقبض على كل الشباب الذين نشرت صورهم وحلقوا لهم على الزيرو وألحقوهم بالجيش!

وفي إحدى المرات كنت قائما بأعمال رئيس التحرير عبدالعزيز صادق وكتبت مقالا بعنوان «خروف العيد» عن قائد القوات البريطانية الذي سيذهب إلى الأردن وقلت إنه عندما يذهب إلى الأردن فسوف يذبح مثل خروف العيد ولأن الوقت كان متأخرا وكنت في غاية الإرهاق فقد كتبت لهم: أرجو اختيار صورة مناسبة فاختاروا صورة عبدالناصر ليضعوها على المقال - ومجرد أن وصلت المنزل دق البوليس الحربي الجرس وأخذوني إلى السادات وكان هناك الكاتب محمود السعدني ومحمود أبو وافية «عديل» السادات فقال لي السعدني: لماذا فعلت ذلك؟! فقلت: لا أدرى وكان السادات رئيس تحرير الجمهورية وقتها وكان يطلق عليه لقب الوزير ،وكان يرتدي ملابس بيضاء وفوجئت به يفتح المجلة على صورة عبدالناصر وتحتها بخط عريض «خروف العيد»! ثم قال لي أجلس في منزلكم حتى نتصل بك!

ومرة أخرى قبل حرب ٧٣ أصدر السادات قرارا بإبعاد ١٧٠ صحفيا ورغم أنني يومها كنت أعمل «صحفيا من منازلهم» إلا أنهم نقلوني إلى عمل بهيئة تنمية الموارد المائية!.. والأغرب من ذلك أن السادات فصلني في أحداث سبتمبر ٨١ رغم أنه لم تكن بيني وبين الصحافة علاقة منذ ١٠ سنوات !وكنت أعمل مستشارا لدار عكاظ للنشر وكانت لدى طائرة خاصة وشقة في قلب لندن وكنت أتقاضى ١٢ ألف ريال سعودي في الشهر فاندهشت مما حدث ولكن الجميع أصروا على عدم عودتي إلى مصر في هذا الجو حتى مات السادات وجاء حسني مبارك وأفرج عن [illegible] مصر!



البنك
العقاري المصري العربي
EGYPTIAN ARAB LAND BANK
Established 1880
بنك صنعه تاريخ
ودائـع - ائتمان - استثـمار
مدخراتك
تتضاعف
١١٪
أعلى نسبة عائد على دفاتر التوفير بجميع أنواعها
أوعية ادخارية متعددة تناسب كافة الرغبات
يضاف العائد كل ثلاث شهور
دائما نحن معك ... ونتمنى أن تكون معنا

انحرفت إلى طريق الضياع بعد سفرى إلى تل أبيب وعقد قرانى على فتاة إسرائيلية



الأم القتيلة

وهى تحاول أن تستعطفنى حتى لا أقتلها، وشعرت أن جسدى يهتز من شدة الانفعال والغضب ولكننى لم أكن أنوى قتلها نهائيا، بل كان كل هدفى هو تهديدها وسألتنى أمى وأنا أمنعها من الحركة.. كيف تفعل ذلك بأمك ولاحظت أن «مهاب » ابن أختى كاد أن يرانى بعدما شعر بما يحدث.. فوضعت يدى عليه حتى لايرانى محاولا إعادته إلى النوم.. وهنا همت أمى من مضجعها لكى تهرب فما كان من نصل السكين الحاد إلا أن اخترق جانبها فأمسكت أمى بذراعى وصرخت بشدة ولكن الجيران لم ينتبهوا أو يهتموا لصراخها لمعرفتهم بشجارى الدائم معها ،وهنا شعرت بالخوف الشديد والصدمة بعد اختراق السكين اللعين لجسدها ولم أتمالك أعصابى لصراخها الشديد وبكاء مهاب وهو يختبىء أسفل الغطاء.. فأطلقت ساقى للريح وذهبت إلى شقيقتى حيث أصطحبتها إلى بورسعيد ولم أصارحها بما حدث وعندما سافرت إلى بورسعيد كنت مضطربا بشدة ولاحظت شقيقتى ذلك الأمر، وخاصة عندما طلبت منها أن تتصل بأمى من بورسعيد لتطمئن عليهاولكنها أجلت ذلك حتى ننتهى من شراء مانريد من بورسعيد وطوال وجودى فى بورسعيد كنت أعتقد أن أمى أصيبت فقط وأن الجيران سمعوا؟ صراخها وجاءوا لنجدتها.

إننى نادم على مافعلت ولكنه الشيطان والظروف السيئة التى أحاطت بنا ونصيحتى لأى شاب أن يحترم والديه، وأن يتحكم فى نفسه عند الغضب حتى لاتكون نهايته مؤلمة مثلى وألا يتبع أهواءه وألا يعزل نفسه عن أسرته.. ومازلت حتى الآن أبكى بشدة داخل السجن كلما تذكرت مافعلت، وكلما تذكرت أننى قتلت أمى التى كانت تحبنى بشدة وأشعر بالفزع كلما رأيتها فى أحلامى وكأنها تؤنبنى.

أما شقيقة المتهم فتقول: كانت أمى فى الرابعة والخمسين من عمرها لكن كل من يراها يعتقد أنها فى السبعين من العمر فلقد [illegible] تربيتنا

أما عن طليق أمى الذى كان أخى يتشاجر معه دائما، وكان قد طلق أمى طلقة واحدة ويحاول إقناع أمى بالعودة إلى عصمته مرة أخرى من أجل ابنه، ولكنها كانت تفضل الحياة وحيدة فى هدوء وخوف من المشاكل أو اعتراض خميس على إعادتها إلى عصمته.

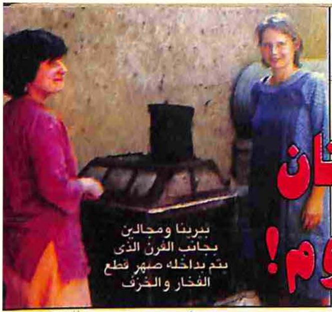
وكان أهالى المنطقة يحبونها ويحترمونها وينظرون إليها بشفقة بسبب ماكان يفعله بها أخى والحقيقة أن طباع أخى اختلفت تماما بعد عودته من إسرائيل.. فقبل سفره كان خجولا شديد الطيبة، ولكنه بعد عودته أصبح شرسا.. يغضب لأتفه الأسباب، شديد الأنانية، ويحب التملك ،ولايريد أن يعترضه أحد وكان يقول لأمى أعرف كيف سأتخلص منك!!؟

وذلك على الرغم مماكانت تفعله من أجله فكانت ترعاه بشدة وكانت تبكى يوميا طول فترة إقامته بإسرائيل، وكانت تخشى عليه.

وعندما جاء شقيق زوجته الإسرائيلية رجته أن يعيده إلى مصرلكى تراه قبل أن تموت.. وعندما عاد إلى مصر وفشلت المشروعات التى قام بها فى الاسكندرية.. كاد خميس أن يسجن بعد أن تكالبت عليه الديون فكتبت شيكات باسمها حتى تنقذه من السجن، وجعلت الدين عليها.. ورغم اعتراضها الشديد على ارتباطه بالفتاة الإسرائيلية حتى لايجر عليه هذا الأمر العديد من المشاكل إلا أنها كانت تخشى التدخل فى خصوصياته

وقد رفع دعوى إنذار بالطاعة ضد الفتاة الإسرائيلية التى كان قد عقد قرانه عليها وذلك لعودتها إلى إسرائيل، وعدم تمكنه من الذهاب إليها ومطالبتها له بالطلاق.. وكان فى حاجة إلى مسكن لكى تأتى إليه زوجته الإسرائيلية.. ولكن والدته كانت تعارض ذلك [illegible] السبب الحقيقى وراء جريمته.

فرنسيتان من الفيوم!



بيرينا ومجالين بجانب الفرن الذى يتم بداخله صهر قطع الفخار والخزف

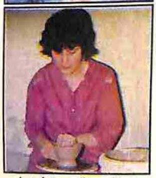
«بيرينا» و«مجالين» تعيشان فى الفيوم منذ ثلاث سنوات وتعملان فى صناعة الخزف

تحقيق: عباس فوزى المليجى
مصطفى المليجى
تصوير: سيد خضر

«بيرينا» و«مجالين» فتاتان فرنسيتان تقيمان فى الفيوم منذ عامين بعد مجيئهما من فرنسا للعمل فى أحد مصانع الأوانى الفخارية والخزف اليدوى وقد نالتا شهرة كبيرة لاتقانهما الشديد لفنون الرسم على الخزف وابتكار أشكال فخارية جديدة شهدت إقبالا من السائحين.. وقد ارتبطا بالحياة فى الفيوم خاصة بعد اتقانهما اللغة العربية وإقامتهما للعديد من المعارض لتسويق منتجاتهما المتميزة..

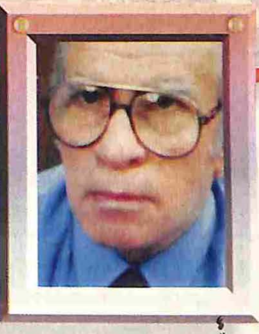
وعن قصة مجيئهما إلى مصر تقول «بيرينا» ٢٣ عاما: أعشق صناعة الخزف والفخار منذ صغرى فقد كنت أتعلم فنون هذه الصناعة بمدرسة خاصة فى فرنسا حتى أتقنتها تماما، وبعد أن أنهيت دراستى فى المدرسة تدربت على العمل بأحد المصانع الخاصة بمنتجات الخزف والفخار وكنت أفضل دائما المصنوعات اليدوية التى تحتاج إلى مهارة خاصة وابتكار، مثل مطفأة السجائر والأطباق الصغيرة وعن طريق إحدى صديقاتى عرفت أن هناك سيدة فرنسية اسمها «ايفيلين» تعيش فى مصر منذ فترة طويلة وتمتلك مصنعا لإنتاج الفخار والخزف فى الفيوم وقمت على الفور بمراسلتها لكى تلحقنى بالعمل عندها والحمد لله وافقت وكان المرة الأولى لى التى أزور فيها مصر ولم أكن أتوقع أن تكون مدينة «الفيوم» بهذا الجمال ولم أشعر بالغربة مطلقا خاصة بعد أن التحقت مواطنتى «مجالين » بالعمل فى المصنع هى الأخرى كما أن إقامة مدام «ايفيلين» الطويلة فى مصر التى تمتد إلى نحو ٣٠ عاما ساعدتنا على التكيف بسرعة مع الحياة، لدرجة أننا خلال فترة لم تتعد العامين استطعنا تعلم الكثير من مفردات اللغة العربية. وصناعة الفخار والخزف مشهورة فى فرنسا وأوروبا خاصة فى مدينة «نيس» حيث كنت أعيش قبل مجيئى إلى مصر ولكن تعتمد هذه الصناعة هناك على الآلات بشكل أساسى أما فى الفيوم فهى صناعة يدوية وحرفة يتوارثها الأبناء عن آبائهم وبالتالى تكون أكثر اتقانا وبالتالى أغلى سعرا لذلك استفدت كثيرا من وجودى بالفيوم [illegible] التى يمكن تحويلها بسهولة إلى أطباق من الخزف أو أية أشكال فنية أخرى.. ومعظم منتجاتنا يتم بيعها إلى السائحين الذين يقبلون بشدة على اقتناء هذه القطع الفنية الجميلة وأنا أعود سنويا إلى فرنسا فى إجازة لمدة شهر وبالرغم من اعتراض أسرتى بعض الشىء على فكرة إقامتى بصورة دائمة فى مصر فإننى عشقت الفيوم لدرجة أننى لا أتخيل حياتى فى مكان آخر .





مجالين تقوم بتشكيل إحدى أوانى الفخار

أما «مجالين» ٢٤ عاما فتقول: جئت إلى مصر منذ نحو عامين تقريبا بعد أن أنهيت دراسة الفنون التشكيلية فى إحدى الجامعات الفرنسية وفى أثناء اشتراكى بأحد المعارض الفنية الخاصة بصناعة الخزف والفخار تعرفت على مدام «ايفيلين» التى طلبت منى السفر معها إلى مصر لكى أعمل فى المصنع الذى تمتلكه فى مدينة الفيوم لصناعة الخزف والفخار، ولم أتردد ووافقت على الفور والحمد لله أننى لم أندم على هذا القرار. وقد قمت بابتكار أشكال كثيرة لاقت إقبالا كثيرا من السائحين ومعارض الخزف والفخار سواء فى مصر أو خارجها. ونحن نقوم بإحضار الطمى والصلصال من أسوان أو منطقة مصر القديمة بالقاهرة ونقوم بتشكيل هذا الطين عن طريق آله يدوية تسمى «الدولاب» ثم نقوم بالرسم على الفخار بعد ذلك قبل أن يتم وضعه فى أفران لفترات طويلة لتثبيت الألوان والمادة اللاصقة الموجودة على مسطحه، وتتراوح أسعار منتجاتنا ما بين ١٠ جنيهات وقد تصل إلى ٢٥٠ جنيها للقطعة الواحدة. وبالرغم من جمال الطبيعة فى الفيوم فإننى أقضى معظم فترات النهار داخل المصنع وتربطنى علاقة جيدة بالأهالى خاصة مع إتقانى لمفردات اللغة العربية ،وصناعة الخزف والفخار لا تخلو من المتاعب والصعوبات وأهمها تعرض المنتجات للكسر خاصة عند نقلها إلى المعارض [illegible] العام.



البوابة الذهبية!

أحمد رجب

مهجة هانم هى حماتى العزيزة..

ولأن أبى - سعادة السفير - علمنى الكثير، فإنى أجيد الإنصات إلى مهجة هانم، وأجتهد فى أن تكون ملامحى مريحة وهادئة مهما يكن الذى تقوله مزعجا، ولا أسمح لنفسى أن أقاطعها إلا إذا توقفت هى عن الحديث لسبب خارج عن إرادتها كالنعاس. وهى عندما تسألنى الرأى أطرق برأسى ثم أتكلم دون أن أقول شيئا، فقد علمنى أبى أن من الرأى ماقتل.

ومهجة هانم ليست امرأة عادية، فهى زعيمة نسائية تؤرقها قضايا المرأة فى مواجهة طغيان الرجل، وهى تؤلف الكتب، وتكتب الأبحاث، وتلقى المحاضرات، وتعى تاريخ النضال النسائى ابتداء من صيحة مارى ولستونكرافت فى القرن التاسع عشر بإثبات حقوق المرأة، حتى صيحة زعيمات السويد فى القرن العشرين بأن يتبادل الرجل والمرأة الادوار، فتخرج هى للعمل وكسب الرزق ويبقى هو فى البيت يرعى الأولاد ويطبخ ويكنس ويغسل ويمسح الباركيه، وفى هذا الشأن تتبادل مهجة هانم الآراء والمقترحات مع صديقتها السويدية مدام هولف.

ولعل من حسن حظى أن مهجة هانم هى التى اختارتنى زوجاً لابنتها شيرين، وهى فى ذلك تحكى كيف رأتنى فى حفل بالجامعة، وتوسمت فى شخصى صفات الزوج المثالى. ودعتنى إلى فنجان شاى فى دارها، وفى اللحظة التى التقيت فيها بشيرين، وقعنا معا فى شرك الهوى من أول نظرة، غير أن شيرين حذرتنى من إغضاب والدتها مهجة هانم، فالحب الكبير الذى ربط بين شقيقتها نازك وزوجها يوسف أصبح غير ذى نفع عندما تمرد يوسف على مهجة هانم، فانتهزت أول خلاف بينه وبين نازك، ونفخت فى النار واشتعل حريق أصبح من المتعذر إخماده، وانتهى الأمر بعريضة دعوى تطلب فيها نازك الطلاق، لأن يوسف متوحش يسئ معاملتها.

غير أنى نجحت فى أن أكون أثيراً عند حماتى، فهى تحب كثيراً مجالستى، وهى تشرفنى بين وقت وآخر بالإقامة عندى حيث يروق لها أن تعد أبحاثها ومحاضراتها، وأصبح الطابق الثالث فى الفيلا مخصصا لها، أما الرباط الوثيق الذى أحكم الصلة بينى وبين مهجة هانم فكانت فطيرة البطاطس، وهى فطيرة من ابتكارها، يمتزج فيها معجون الدقيق بمعجون البطاطس [illegible] اللانشون بمعاجين أخرى مجهولة ومقادير من السكر والفستق المبشور، وقد كانت هذه الفطيرة السبب المباشر والقوى فى سوء العلاقة بين مهجة هانم ويوسف، إذ اقترح عليها مرة مازحاً أن تضع «لحمة رأس» بدلا من لحم اللانشون، وتم الصلح بينهما بصعوبة بعد هذه السقطة من جانبه، ثم اكتشفت مهجة هانم فيما بعد أن يوسف كان يساوم الخادم سراً على أكل الفطيرة بدلاً منه، لكن الخادم طالب بحوافز مالية.

من جانبى أدركت مدى اعتزاز مهجة هانم بهذه الفطيرة وهى تقول: إنها توصلت إلي مكوناتها بعد دراسة عملية، ولو كان المرحوم منصور بك زوجها الراحل قد حرص على أكلها لعاش إلى سن المائة، لكنه كان عنيداً وعصبياً ومستبداً ويرفض أكل الفطيرة، وهى تذكر يوم دخلت تعد له الفطيرة فى عيد زواجهما وفاحت رائحتها فى أنحاء البيت، وعندما شم الرائحة صاح من غرفته: ماذا تفعلين يامهجة، أسرعت إليه لتقنعه بأكل الفطيرة فوجدته قد مات بالسكتة!

وهى فى هذه المناسبة تؤكد أن قصر عمر الرجل يعود إلى قسوة القلب وعنف الطبع ونزعة الاستبداد، فالمستبد دائماً متوتر، تنتابه حالات الغضب الهستيرى لغير ما سبب، ولقد كانت تلح على منصور بك أن يأكل الفطيرة لأنها كانت تضع له فيها عقاراً مهدئاً للأعصاب، غير أنه مايكاد يشم رائحة الفطيرة حتى يتقمصه ألف عفريت.

لقد نجحت فى أن أجعل مهجة هانم فى ذروة الزهو بالنفس ،وأنا أرفع من قدر هذه الفطيرة بالإطراء المستمر وتسليط الضوء بين حين وآخر على جانب جديد من مزايا الفطيرة . وهى قد جاءت تستطلع رأيى فى أن الفطيرة ينقصها عنصر الفوسفور .. ألا يكون من الأفضل استبعاد معجون لحم اللانشون وإضافة معجون سمك التونة بدلا منه، سمك تونة بالفستق المبشور والسكر؟! رحبت بالفكرة متحمسا، واستقر رأيها على التنويع: مرة باللانشون ومرة بالتونة. هكذا صارت الفطيرة شغلها الشاغل، وأصبحت أنا المشجع الأول وحقل التجارب. لقد رددت اعتبار مهجة هانم التى اتهمها منصور بك - كما علمت - بأنها لاتصلح ست بيت وأنها تجهل أبسط مبادئ الطهو: طبق البيض المقلى، وهذه الفطيرة كانت إنجازها الوحيد فى عالم المطبخ، لكن منصور بك لم يرحب بتلك المحاولة الأولى فتوقفت عندها.

واشتهرت بأننى صاحب المكانة الأولى والخاصة عند مهجة هانم المرأة الخارقة كما يسميها يوسف، والمرأة الفولاذية ذات الكلمة العليا والأخيرة فى الأسرة التى تضم طابوراً طويلا من الرجال العظام أصحاب المناصب الكبيرة المؤثرة.

[illegible] جاء الدكتور أدهم



الشقيق الأكبر لمهجة هانم.. كى يتوسط فى أمر يوسف، فقالت له إن حكاية يوسف ليست مشكلة فردية، بل هى قضية عامة . قضية استبداد الرجل وتنكيله بالمرأة، وتخليها عن هذه القضية خيانة لنساء الأرض جميعا، وانتهى الأمر بالدكتور أدهم الذى يحتل منصباً من مناصب صنع الرأى والقرار إلى أن يستسلم صامتا، ثم انتحى بى جانباً يطلب تدخلى فى الموضوع.. لما أتمتع به من حظوة لديها، فأطرقت برأسى قليلا ثم قلت له: أرجو أن تكون النتائج مثمرة وبناءة.

ويبدو أنه نصح يوسف بطلب وساطتى فزارنى فى المكتب وعرض قضيته بمنتهى الأمانة: غير صحيح أنه ضرب نازك. كل ما حدث أن تقلصاً عضلياً أصاب قدمها فصرخت تتألم، وبينما هو يطلب إليها أن تخفض صوتها.. كان الخادم يرفع سماعة التليفون ليرد على مهجة هانم التى ترامى إليها صوت يوسف ينهر نازك وهى تصرخ، وعندما أمسك بقدمها ليدلكها حتى يزيل تقلص العضلة اشتد صراخها، ولايدرى كيف تطور الأمر من جانبها إلى مشادة وهو يحاول مساعدتها. وانتهى يوسف من روايته واستعد لسماع رأيى، فأطرقت برأسى أفكر ثم قلت له: إننى أرجو أن تكون النتائج مثمرة وبناءة.

مع الضغط من جانب رجال الأسرة لكى اتدخل، بدأت أفكر فى أن أمهد لعملية «اقتراب» من الموضوع مع مهجة هانم، لكننى لم أضع فى هذه النية أبدا موضع التنفيذ.

كنت أجتمع مع مهجة هانم فى الطابق العلوى للفيلا ،ثم أهبط إلى قاعة الاستقبال فى الدور الأرضى لأقول لرجال الأسرة أرجو أن تكون النتائج مثمرة وبناءة. لم يخطر ببال أحد منهم أن الاجتماع كان بشأن الفطيرة التى أصبحت تسيطر على تفكير مهجة هانم.

وبدا لى واضحا أن تدخلى فى مشكلة يوسف مغامرة غير محسوبة وحماقة لا مبرر لها، إذ جاءتنى مهجة هانم متهللة الوجه تعلن أنها ستقدم صور يوسف إلى المحكمة للتأكيد على أنه متوحش، فقد قام صديق لها من علماء الأنثروبولوجى بدراسة صور يوسف، ورأى أنه ينتمى - شكلا - إلى نمط ارتدادى من البشر هو الإنسان البدائى الأول، فإن جبهته شديدة الانحدار، وعظام فكه بارزة، وشعر حاجبيه كثيف. وسألتنى مهجة هانم: مارأيك فى ضم هذه الصور إلى ملف الدعوى؟ قلت لها أرجو أن تكون النتائج مثمرة وبناءة.

كان الدكتور أدهم يبدى إعجابه البالغ بى ، بينما مهجة هانم تسوى لنا فطيرة على النار. كان الرجل مبهورا حقا لايصدق أن اخته عدوة الرجال يمكن أن تكون سلسلة القيادة

همسا: هناك امرأة تولد وهى تحسد الرجل على تفوقه ومكانته ،وتعتبر دورها فى الحياة مدعاة للإهانة والمذلة.. يقول علماء النفس: إن مثل هذه المرأة كانت تتمنى أن تولد رجلا، وهى إذا تزوجت حرصت أن تسيطر على زوجها وتتسلط عليه، لكن منصور كان قويا فلم تتمكن منه مهجة.

وواصل همسه فى نبرة مرحة: هل تصدق أن مهجة كانت تضربنى فى طفولتها أنا شقيقها الأكبر لأنها كانت تصر على أن تأخذ مكانى، وأن ينادوها ياأدهم وينادونى أنا يامهجة.

ضحك الرجل وضحكت، وبينما كان يرجونى لكى أتدخل وأنهى مشكلة يوسف فاحت رائحة الفطيرة، فنبحت كل كلاب المنطقة، لقد أصبح نباح الكلاب مقترنا برائحة الفطيرة، وكان تعليق مهجة هانم الذى تردده لى ضاحكة: لست وحدك الذى يحب فطيرتى بل الكلاب جميعا.

جاءت مهجة هانم بالفطيرة وقطعت جانبا منها للدكتور أدهم، لكنه كان يحتفظ بروشتة الطبيب التى أبرزها لإعفائه من أكل الفطيرة فهو يعانى اضطرابا فى القولون.

واشتدت من حولى الضغوط لكى أتدخل وأنهى مشكلة يوسف الذى بدأ يتعجل الأمور متبرما بعبارة أرجو أن تكون النتائج مثمرة وبناءة.ولقد علمنى أبى - سعادة السفير - أن أغامر بحساب حتى احتفظ لنفسى بطريق للنجاة.

وغامرت.. فاتحت مهجة هانم وقلت لها: إن القضية تؤجل لصالح يوسف لأن دليلا لاينهض على أنه قد ألحق بنازك إيذاء بدنيا. إنه متوحش أعرف ذلك ياسيدتى.. فلماذا لانعطيه حبلا يشنق به نفسه. لماذا لانتيح له فرصة العودة إلى نازك حتى يترك على بدنها آثارا لوحشيته من كدمات وسحجات فنودعه السجن. أما الآن، ونازك لاتملك دليلا على وحشيته، فكم أخشى أن نخسر دعوى الطلاق ويكسب هو دعوى الطاعة.

لانت مهجة هانم ببطء ثم قبلت الفكرة، وأصبحت - فى الأسرة - أتخذ صورة الرجل المعجزة الذى يوجه مهجة هانم كيفما شاء.

وعاد يوسف إلى نازك ووعى الدرس وسار خلفى: عرف أن طريق السعادة مع زوجته له بوابة ذهبية اسمها فطيرة البطاطس.

إن أبى - سعادة السفير - علمنى كيف أحتاط دائما وأحترز. لكن النجاح أحيانا يعمى. فقد اكتشفت مهجة هانم بعينيها أن الفطيرة التى كانت تصنعها لى كل يوم ..كنت ألقى بها من الشرفة الخلفية إلى الكلاب الضالة، وأصبحت الكلاب تنبح كلما فاحت رائحة الفطيرة من نوافذ المطبخ.

إن مهجة هانم ترفض أن تغفر لى، ويوسف يتوسط ، ولايزال يقول لى:

وبناءة!.



نادى هواة العملات

إعداد:

أحمد عبد الله اليظى



عملة تذكارية:

بمناسبة افتتاح سوق القاهرة الدولية للصناعة

ازدهرت الصناعة فى مصر وتعددت مجالاتها واتسعت تجارتها مما اقتضى أن يكون لها أسواق داخلية وخارجية. وفى عام ١٩٦٨ م افتتح سوق القاهرة الدولى للصناعة بأرض المعارض القديمة بالجزيرة، فأصدرت دار سك العملة قطعة تذكارية لهذه المناسبة - نيكلية من فئة الخمسة قروش (لاتستصغر قيمة هذه العملة، فقد كان لها شأنها حتى هذا التاريخ) وجاءت بعيار ٧٥٪ من نحاس، ٢٥٪ من نيكل - وبوزن ٤,٥ جرام وقطر ٢٥ مم - وتحمل على وجهها رسما يمثل الكرة الأرضية وحولها ترس الصناعة وشعار السوق وهيئة المعارض وعلى الظهر اسم الدولة (ج . ع . م) ثم الفئة وزخرفة عربية وحافتها مشرشرة ، وقد سكت منها مليون قطعة.



وجه العملة ظهر العملة

● بيان بالعملات الورقية ●

المصدر الأول: كتالوج العملات الصادر عن البنك المركزى وهو مطبوع بإتقان وفخامة.

المصدر الثانى: نقل موجز عن دراسة للدكتور ماجد على فرج نشرها بمجلة روز اليوسف العدد ٣٦٤٥ والسعر المذكور معها هو الحد الأدنى للبيع ويرجع فيه إلى الدكتور كاتب المقالة بمجلة روز اليوسف.

○ **الورقة النقدية فئة (١٠٠) جنيه:**

● الأولى: فى ١٨٩٩/١/١٥ وعليها صورة كشك تراجان بمعبد فيله (سعرها غير معلوم).

الثانية: فى ١٩١٣/٩/٥ عليها صورة القلعة وجامع محمد على (٢٥٠٠ جنيه).

● الثالثة: فى ١٩٢١/٢/١ عليها مسجد المؤيد شيخ وجامع محمد على (٦٠٠٠ج طبعة ثانية مستعملة).

● الرابعة: فى ١٩٤٨/٧/١ عليها صورة الملك فاروق (٢٥٠٠ج).

● الخامسة: فى ١٩٥٢/١٠/٢٩ عليها صورة الملك توت (فوق ١٥٠٠ ج).

○ **الورقة النقدية فئة (٥٠) جنيها:**

● الأولى: فى ١٩٠٤/٣/٢١ عليها واجهة معبد الرامسيوم (غير معلوم وجود نسخة منها).

● الثانية: فى ١٩١٣/٩/٤ عليها صورة مقابر المماليك (فوق ٥٠٠٠ ج ومستعملة).

● الثالثة: فى ١٩٤٩/١١/١ عليها صورة الملك فاروق (فوق ٥٠٠٠ج).

● الرابعة: فى ١٩٥٢/١٠/٢٩ عليها صورة الملك توت (فوق ٢٠٠٠ج)

وقد قامت الثورة بإلغاء جميع العملات المذكورة فئة ٥٠ و ١٠٠ جنيه بالكامل.

○ **الورقة النقدية فئة (١٠) جنيهات:**

● الأولى: فى ١٨٩٩/١/١٣ عليها صورة النيل ومعبد الأقصر (لايوجد نسخة منها).

● الثانية: فى ١٩١٢/١/١ عليها صورة النيل ومعبد الأقصر (لايوجد نسخة منها).

● الثالثة: فى ١٩١٣/٩/٢ عليها صورة مسجد السلطان قايتباى (فوق ٦٠٠ج).

● الرابعة: فى ١٩٣١/٢/٣ عليها مسجد قلاوون (فوق ٨٠٠ج).

● الخامسة: فى ١٩٥٢/١١/١ عليها صوة الملك توت حمراء اللون (فوق ١٢٠ج).

○ **الورقة النقدية فئة (٥) جنيهات:**

● الأولى: فى ١٨٩٩/١/١٠ عليها صورة الهرم (لايوجد نسخة منها).

● الثانية: فى ١٩١٣/٩/١ عليها صورة الهرم والنيل (فوق ١٥٠٠ ج).

● الثالثة: فى ١٩٢٤/٨/١ عليها صورة البنك الأهلى القديم (فوق ١٦٠٠ ج).

● الرابعة: فى ١٩٤٦/٥/١ عليها صورة الملك فاروق(فوق ٤٠٠ ج).

● الخامسة: فى ١٩٥٢/١١/١ عليها صورة الملك توت (حوالى ٨٠ج) .

○ **الورقة النقدية فئة جنيه واحد:**

● الأولى: فى ١٨٩٩/١/٥ عليها صورة جملين وسعرها خيالى (فوق ١٧ ألف ج).

● الثانية: فى ١٩١٤/٩/٢١عليها صورة بوابة خنسو بالكرنك (فوق ٢٠٠٠ ج) .

● الثالثة: فى ١٩٢٤/٦/١ عليها صورة جمل واحد (فوق ١٦٠٠ ج).

● الرابعة: فى ١٩٢٦/٧/٦ عليها صورة الشيخ إدريس ويعرف هذا الجنيه عند الهواة بجنيه الفلاح (١٦٠٠ ج) .

● الخامسة: فى ١٩٣٠/٤/٢٣ بصورة الملك توت (فوق ٥٠٠ ج).

● السادسة: فى ١٩٣٠/٤/٢٣ بصورة الملك فاروق (فوق ٣٠٠ج).

● السابعة: فى ١٩٥٢/٥/١٢ بصورة الملك توت (حوالى ٥٠ج).

○ **الورقة النقدية فئة (٥٠) قرشا:**

● الأولى: فى ١٨٩٩/١/١ بصورة «أبو الهول» (فوق ١٢ الف ج).

● الثانية: فى ١٩١٤/٨/١ بصورة «أبو الهول» (فوق ٣٠٠٠ ج).

● الثالثة: فى ١٩٣٥/٥/٧ بصورة الملك خفرع (حوالى ١٦٠ج).

● الرابعة: فى ١٩٥٢/٥/١ بصورة الملك توت (حوالى ٥٠ ج).

○ **الورقة النقدية فئة (٢٥) قرشا:**

● الأولى :فى ١٩١٧/٨/٥ بصورة قرية على النيل (فوق الف ج).

● الثانية: فى ١٩٥٢/٥/٨ بصورة الملك توت (حوالى ٥٠ج) .

وجميع هذه الأسعار حسب ما أورده الدكتور ماجد على فرج فى بحثه بمجلة روز

٣١ أما وأبا مثاليا فازوا بجوائز
«أمى سيدة مثالية.. أبى مثال مشرف للأبوة»


أحد الآباء الفائزين يتسلم جائزته من الأستاذ فاروق المليجى


أم مثالية تشارك فى حفل التكريم


إحدى الامهات المثاليات تتسلم جائزتها من الأستاذة راويه سالم

احتفلت مجلة الشباب بتكريم الأمهات والآباء الفائزين فى مسابقة «أمى سيدة مثالية.. أبى مثال مشرف للأبوة» والتى نشرت فى العدد الماضى وتم توزيع جوائز المسابقة خلال الاحتفال الذى حضرته نائبة عن الأستاذ عبد الوهاب مطاوع الأستاذة راوية سالم مدير تحرير المجلة والأستاذ فاروق المليجى مدير اعلانات مجلة الشباب بقاعة الدور الأول بالمبنى الرئيسى لمؤسسة الأهرام.

بدأ الحفل بكلمة قصيرة من الأستاذ فاروق المليجى مدير إعلانات مجلة الشباب قدم فيها الشكر للشركات التى ساهمت بتقديم الجوائز كما قدم الشكر أيضا للآباء والأمهات الفائزين الذين قاموا بدورهم فى تربية أبنائهم كما ينبغى له أن يكون وتقدم نماذج وكوادر مشرفة تفخر بها البلد، ثم تحدثت الأستاذة راوية سالم مدير تحرير المجلة فوجهت التهنئة للآباء الفائزين والأمهات الفائزات .

وأشارت إلى أن المجلة تلقت العديد من الخطابات التى تحمل قصصا مليئة بالكفاح والفخر والاعتزاز من جانب الأبناء عن الدور الكبير الذى قام به الوالدان فى تربيتهم وإعدادهم ليكونوا مواطنين صالحين لمجتمعهم، عرفانا منهم بفضل وجميل هؤلاء الآباء وقد تم قراءة الرسائل أكثر من مرة لاختيار الفائزين من الأمهات والآباء.. تبعا لمعايير خاصة والحمد لله أن وفقنا فى اختيار آباء وأمهات لهم قصص كفاح مشرفة وناجحة فى تربية أبنائهم.

ثم تحدثت الأم محاسن أحمد الفائزة الأولى فقالت: توفى زوجى منذ ما يقرب من ثلاثين عاما وترك لى ستة من الأبناء ومعاشا بسيطا لا يفى بأقل الاحتياجات وبالرغم من صغر سنى فى ذلك الوقت فإننى رفضت الزواج، ووهبت حياتى لأبنائى حتى تخرجوا جميعا فى الجامعة فالابن الأكبر تخرج فى كلية الهندسة والثانى فى كلية الاقتصاد المنزلى والابن الثالث فى الكلية الجوية والرابع فى زراعة الاسكندرية والخامسة فى حقوق طنطا والسادس فى حقوق الزقاريق. وأنا سعيدة بما قدمته وأشكر الله على أعانته لى فى تربيتهم تربية صالحة.

ثم تحدثت الأم فاطمة على عياد قائلة: تزوجت فى سن صغيرة جدا ورزقنى الله بستة من الأبناء وكان زوجى دائم الترحال والسفر بحثا عن الرزق لهذه الأسرة الكبيرة وفجأة عاد زوجى ليستقر فى بلدتنا بعد اصابته بمرض خطير عانى منه لسنوات ثم توفى بعد ذلك ولشدة حاجتى للمال لتربية أبنائى خرجت للعمل بقطعة أرض صغيرة أزرعها وأرعى الماشية التى تساعدنى فى حرثها وظللت بجوارهم حتى تخرجوا وحصلوا على أعلى الشهادات وتزوجوا جميعا زيجات ناجحة وسعيدة وأشكر الله على إتمام رسالتى معهم وأدعو لهم بالصحة والعافية، أما الأم المثالية والدة أحمد فوزى فتروى قصة كفاحها قائلة: وهبت حياتى لأبنائى التسعة بعد وفاة والدهم وخرجت للعمل لتوفير احتياجاتهم وقد ربيتهم على القيم والمبادىء الكريمة وبرغم صراعات الحياة إلا أننى صممت على تعليم وتربية أبنائى أحسن تربية حتى تخرجوا جميعا فى الجامعة وأنا سعيدة بتكريمى اليوم وسط أبنائى ومع العديد من الأمهات والأبناء الذين ضربوا مثالا رائعا فى التضحية والعطاء وسعادتى الأكبر هى نجاح أولادى فى حياتهم العملية والشخصية .


قصص رائعة للوفاء والتضحية كرمتها مجلة الشباب

إعداد
مروة الحداد
هالة سعيد
تصوير
يسرى عقل

وبالنسبة لعطاء الآباء فتضحياتهم لا تقل عن مثيلاتها عند الأمهات.

فالأب المثالى عبد الفتاح جودة بعد وفاة زوجته منذ أكثر من عشرين سنة تاركة له سبع فتيات وولدا إلا أنه رفض الزواج وكرس حياته فى خدمة أبنائه فكان يؤدى أعمال المنزل كاملة ويذهب بعد ذلك لعمله ويعود لتحضير طعام الغداء لابنائه وكان يسهر على راحتهم إلى أن أكمل المشوار وحصد ثمرة صبره وكفاحه وتخرجوا جميعا فى أفضل الكليات.

أما قصة الأب جابر الحاج على فتبدأ منذ أن توفى اثنان من أشقائه تاركين ابنائهم فى سن صغيرة أمانة فى عنقه فتولى تربيتهم مع أبنائه وساعدهم فى إكمال دراستهم وتزويج بعضهم حتى وصلوا إلى بر الأمان.

أما الأب منير فكير فيقول: توفيت زوجتى بعد ولادتها لابننا الصغير بثلاثة أيام تاركة طفلة أخرى صغيرة فى السن فطويت أحزانى صابرا وعكفت على تربية ابناى ورفضت الزواج من أجلهما والحمد لله أننى وفقت فى ذلك.

وبعد ذلك قامت المجلة بتسليم الجوائز للفائزين والفائزات :

أولا: مسابقة الأمهات المثاليات

١ - محاسن أحمد - تذكرة عمرة مقدمة من شركة مصر للطيران

٢ - فاطمة على عياد - طقم صينى من الشركة المصرية الألمانية لصناعة البورسلين

٣ - والدة أحمد فوزى محمد عبده - ساعة قيمة مقدمة من شركة كلين باريس قمر للساعات

وفازت كل من والدة هانم أحمد وفاطمة عبد الغنى ووالدة إسماعيل عايش إسماعيل، وسعيدة إسماعيل محمود، ووالدة محمد على أحمد سلامة وجيهان فهيم أحمد الكاشف وثريا صدقى حبيب وفاطمة حسن الحبيبى ووالدة إيهاب محمد البقلى، ووالدة أحمد محمود بهيج ورسميه مصطفى حمودة، ونادية محمود السيد ووالدة فتحى عزت، ووالدة جيهان محمد أحمد ووالدة أحمد محمد عبد التواب بهدايا قيمة مقدمة من شركة نستله مصر

وفازت كل من السيدة والدة محمود محمود على سلامة ونادرة رمضان محمود بهدية قيمة من منتجات شركة يونليفر المشرق.

ثانيا: مسابقة الآباء

فاز كل من عبد الفتاح جودة خليل وجابر الحاج على برحلتين سياحيتين لقرية مينافيل السياحية بسفاجا من شركة ميناتورز

- ومنير فكير بدراجة مقدمة من شركة كوكاكولا

وفاز كل من رشدى عبد العزيز هاشم وفتحى سالم عبد العزيز ومحمد عبد الشهيد زيادة وحسن محمد العدوى وأحمد محمد جويدة بهدايا قيمة من منتجات شركة نستله مصر.

وفاز كل من محمد السيد غازى وعطية على سعيد بهدايا قيمة من منتجات شركة يونليفر المشرق وفاز [illegible] صندوق غالى من شركة كوكاكولا.


لقطة تذكاريه للآباء والامهات الفائزين



النصب بالمراسلة!

خطابات تصل إلى الشباب تحمل أخباراً سارة ومفاجآت بالملايين بشرط إرسال المصاريف أولا!

ظاهرة غريبة تنتشر حاليا وتتمثل في خطابات فجائية تطرق الأبواب بدون سابق معرفة تحمل مسابقة أو دعوة للتعليم بالمراسلة وفى جميع الأحوال تكون الجوائز المنتظرة كبيرة والمغريات التى تداعب أحلام الشباب هائلة وهناك من ينخدع للشرط الأساسى وهو إرسال مبلغ ثم تظهر المفاجأة وهى أن الجهة التى يتعامل معها الشباب وهمية.

تحقيق: شيرين أبو شعيشع

يقول مصطفى سالم محمود (طالب جامعى):

أهوى المراسلات ولى العديد من الأصدقاء، وقد وصلنى أكثر من خطاب للتعرف على المزيد من الأصدقاء من جميع أنحاء العالم من أمريكا واليابان وفرنسا وألمانيا وإسرائيل إلا أننى امتنعت عن مراسلة أى شخص يحمل عنوانا إسرائيليا لسابق معرفتى بسوء نواياهم. وفى الحقيقة فإن لى صديقة ألمانية أراسلها منذ أربع سنوات ونتحدث حول كل شىء بينما يقول محمد حسنين محمود (طالب بكلية الحقوق جامعة عين شمس الفرقة الرابعة): ذات يوم فوجئت بساعى البريد يعطينى خطابا مسجلا يحمل اسمى وعنوانى ورقم تليفونى وبداخله تهنئة حارة على حسن حظى لأنه تم اختيارى لتمثيل جيلى من أجل إظهار موهبتى الرائعة وهى الغناء مع العلم أن صوتى ليس جيدا وغير صالح للغناء فضحكت وعرفت على الفور أنه من مؤسسة وهمية!!

أما رحاب محمود رضا (طالبة بكلية الآداب جامعة عين شمس) تقول عن تجربتها: عندما كنت فى الصف الثانى الثانوى وصلنى خطاب بالبريد المسجل وعندما فتحته فوجئت أنه لاتوجد أية علاقة بينى وبين ومن أرسل هذا الخطاب ووجدت بالخطاب دعوة للمشاركة فى تحرير مجلة ثقافية على أعلى مستوى تحت إشراف مجموعة من كبار المثقفين مع وعد بنشر كل ماسأرسله فورا.

وفعلا بعثت إليهم بالموضوعات التى كتبتها وبعد ذلك كانت المفاجأة الكبرى عندما قرأت العدد الأول من المجلة التى شاركت فى تحريرها وجدتها مجلة ضعيفة المستوى وفارغة المضمون يتركز معظمها حول الأبراج وحظك اليوم والكلمات المتقاطعة والأمثال الشعبية التى تعودنا قراءتها فى الصحف والمجلات.

ويتحدث أيضا محمد أحمد أبو المجد - طالب بكلية الهندسة جامعة عين شمس قسم الهندسة المعمارية عن هذا الوضوع فيقول: لى تجربة مع هذه المراسلات فمثلا وصلنى خطاب مسجل من قبرص عبارة عن رسالة تحمل اسمى وعنوانى باللغة الألمانية من مؤسسة تعليمية تتضمن توفير التعلم بالمراسلة لى فى عدة مجالات مثل إدارة الأعمال والصحافة والتجارة السياسية والاقتصاد مع التأكيد على أن الشهادة التى سيمنحونها لى بعد ذلك معترف بها عالميا فى جميع ... يتعهدون لى بتوفير فرصة العمل التى أختارها فى الخارج. نظرا لأن هذه المؤسسة التعليمية لها فروع كثيرة على مستوى العالم.

ويطالبوننى بدفع مصروفات المستوى الأول ٥٠٠ دولار و٩٥ دولارا مصاريف شحن و١٣٠ دولاراً كتأمين والدفع عن طريق الماستر كارد أو أمريكان اكسبريس وكل ماعلىَّ أن أستوفى بيانات الأستمارة المرفقة بداخل المظروف وارسال المبلغ على الفور، ونفذت ماطلبوه وأخترت دراسة الصحافة والتصوير، ولكن فوجئت بالكارثة الكبرى، وهى أن هذه المؤسسة وهمية، والشهادة غير معترف بها دوليا، وبعد فترة فوجئت بخطاب آخر يحمل مغريات عديدة ومن عنوان مختلف لأنه ببساطة تم تسجيل اسمى وعنوانى على كمبيوتر المؤسسة التعليمية الوهمية.

العقوبة:

حبس كل من يستولى على مال الغير باستخدام أى وسيلة للإحتيال

ويقول ممدوح موسى محمود - عامل فى مصنع غزل ونسيج: منذ عامين فوجئت بخطاب من مؤسسة أجنبية تدعى اهتمامها بالعلم والعلماء ومع الخطاب ورقة تتضمن التعريف بالمؤسسة وتقول: إن هدفها هو اختيار أفضل العلماء فى مختلف التخصصات وأنه لحسن حظى تم اختيارى ضمن أفضل ٥٠ عالما فى مجال تخصصى بالرغم من أن مجال تخصصى هو إصلاح الماكينات، والمؤسسة مفترض أنها تعليمية فى الأساس، كما أن المؤسسة سوف تمنحنى جائزة مالية قدرها ... إنتاجى العلمى العظيم - غير الموجود فى الأصل!

أما إيمان سعيد عبد العزيز - طالبة بكلية التربية قسم الرياضيات فتقول: منذ أسبوعين فوجئت بساعى البريد يعطينى خطابا مسجلا لاأعرف مصدره وعندما فتحته وجدت بداخله دعوة مفتوحة للاشتراك فى مسابقة كبرى بها العديد من الأسئلة فى مختلف المجالات وعندما أرسلت هذه الإجابات إلى العنوان الموجود على المظروف مع بياناتى الشخصية فوجئت بالمؤسسة الأجنبية تخبرنى بجائزة المؤسسة عن هذه المسابقة وقيمتها نصف مليون فرنك، ولكن كى أستلم هذه الجائزة المالية على بارسال مبلغ ١٥٠٠ فرنك وفعلا أرسلت المبلغ المطلوب وحتى الآن لم ترسل المؤسسة الجائزة المالية فاكتشفت أنها وهمية ولم أتضايق لأن المبلغ الذى دفعته لم يكن كبيرا ولكننى تعلمت ألا أتعامل مع مؤسسات وهمية.

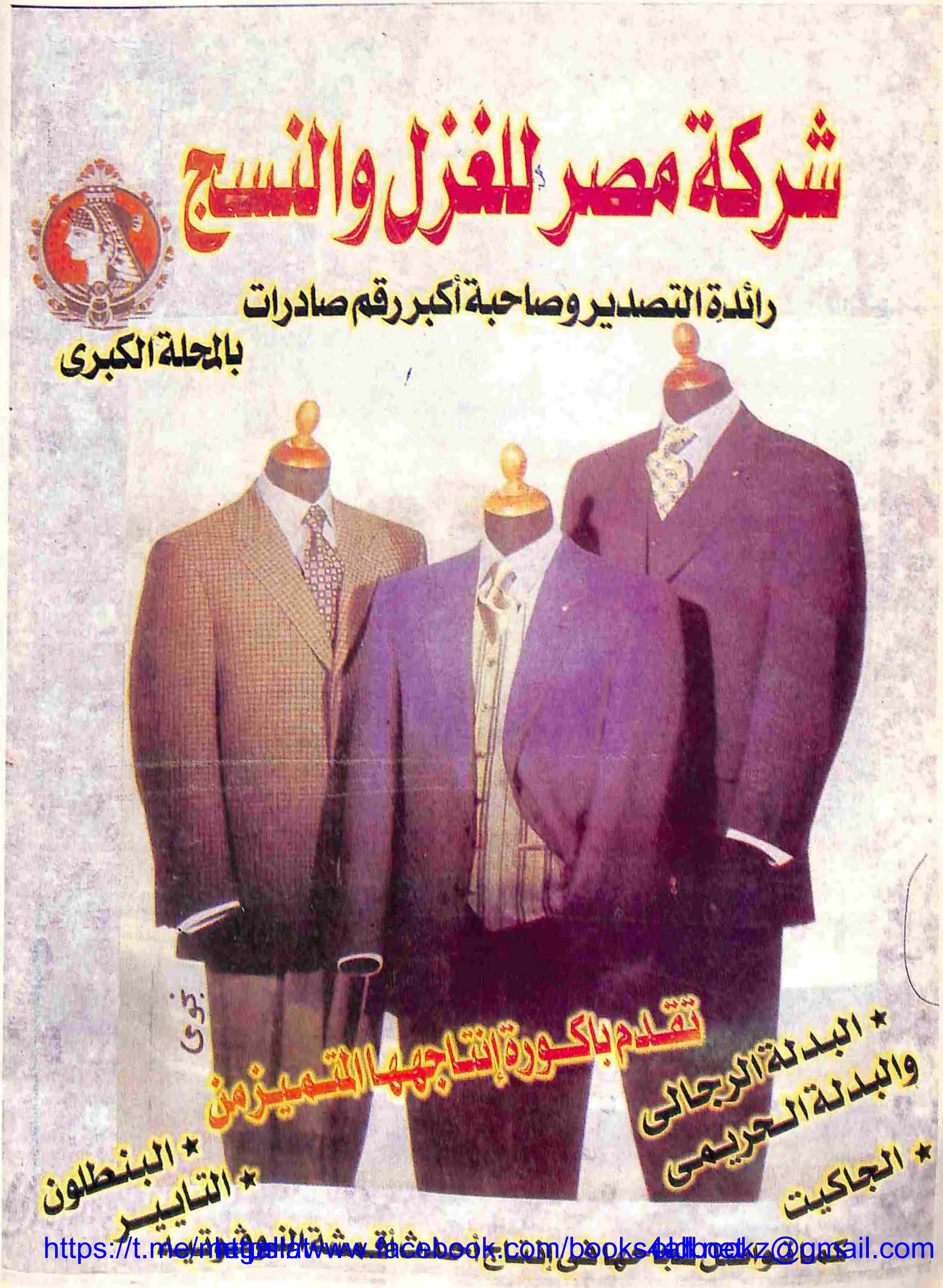
ويقول المستشار حسن منصور نائب رئيس محكمة النقض بدار القضاء العالى بالقاهرة: هذه الجرائم تندرج تحت قائمة جرائم النصب وهى جرائم معترف بها قانونا، ويحدد لها القانون عقوبة وتنص المادة ٣٣٦ من قانون العقوبات على أنه يعاقب بالحبس كل من استولى على نقود أو أى متاع ملك ... الغرض منها سلب كل ثروة الغير أو بعضها عن طريق إحدى الطرق مثل إيهام بمشروع كاذب أو واقعة مزورة ويتم الاستيلاء على مقابل مادى بناء على ذلك المشروع وبالمثل فى حالة الإعلان عن مسابقات من قبل المؤسسة ويقوم الشخص بالاجابة عنها ثم تبعث له المؤسسة خطاب تهنئة بحصوله على جائزة مالية مرتفعة ولكن عليه أن يدفع مقابلاً مادياً - ولو كان صغيرا - لكى يحصل على قيمة الجائزة فيعتبر ذلك وسيلة من وسائل النصب وهناك طريقة ثالثة للنصب وهى: الإيهام بحصول الشخص على ربح وهمى أو تسديد المبلغ بإحدى طرق الاحتيال كما سبق أو تصرف فى مال ثابت أو منقول ليس ملكه أو اتخاذ اسم كاذب أو صفة غير صحيحة مثل أن ينتحل فرد رتبة معينة فى جهة معينة ويتضح بعد ذلك أنه ليس له علاقة بهذه الجهة.

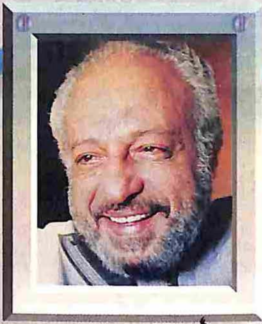
فمجرد الشروع للقيام بعملية النصب يعاقب عليها القانون.

ويستطرد المستشار حسن حديثه قائلا: أى شىء يؤدى إلى تغرير المالك وإيهامه للحصول على ربح أو مكسب بشرط أن يكون له تأثير على المجنى عليه مع الأخذ فى الاعتبار معيار الشخص العادى الذكاء فى المجتمع فإذا كان هذا الفرد (المجنى عليه) خاملاً فى الذكاء فإنه يصدق ذلك ويساعدهم بذلك على ارتكاب جرائمهم، وبناء على ذلك يستطيع القاضى تقدير العقوبة بالحبس والتى تبدأ من ٢٤ ساعة إلى ٣ سنوات.

كما أن قانون العقوبات حدد مكان رفع الدعوة مكان وقوع الجريمة والجريمة حدثت فى مصر فيتم رفع الدعوة فى مصر وتعلن فى الخارج بالطريقة الدبلوماسية ويطلق عليها (الإعلان عن الطريق الدبلوماسى).

وذلك عن طريق تتبع البريد لمعرفة الشخص الذى استلم الخطاب فلا بد من وجود شخص طبيعى ترفع الدعوة باسمه ... على مال دون وجه حق.


شركة مصر للغزل والنسج
رائدة التصدير وصاحبة أكبر رقم صادرات
بالمحلة الكبرى
تقدم باكورة إنتاجها المتميز من
* البدلة الرجالى والبدلة الحريمى
* الجاكيت
* البنطلون
* التايير



أحمد بهجت

●● بعض من عرفت ●●

نهاية قصة حب

سار يوسف متجها نحو المقهى بعد أن عثر على بائعة الصحف، واعترف لها بقلقه فى فترة غيابها..

سار منتشيا فى البداية.. سيصل بعد قليل الى المقهى فيأخذ البلوفر الذى اشتراه لها ويعود به إليها..

وبذلك يكون قد اعترف لها بحبه.. أو على أقل تقدير اعترف لها باهتمامه الذى يشى بحبه.

كان الشارع محطم الرصيف، مليئا بالمطبات والمقبات.. ولكن يوسف رأى الشارع فى ضوء المشاعر الجديدة التى يضطرم بها قلبه.. فخيل إليه أنه يسير فى حدائق غناء تمتلىء بالورود والفراشات الملونة والهدوء السابغ..

وأحس يوسف بالدهشة تنمو داخله.

كان مزاجه متعكراً، ولكنه صفا الآن، وكان صدره ضيقا فاتسع للألوان كلها، وكان قلبه محزونا ولكنه الآن يجيش بالفرح.

باختصار.. تغير مزاجه من أقصى الحزن إلى ذروة الفرح ..كل هذا لأنه شاهدها..

تساءل يوسف بينه وبين نفسه:

- هل هو واقع فى الحب.. أم أنه يتخيل هذا كله.. لقد عرف يوسف فى حياته الطويلة ألوانا من الحب الراكد الذى يشيع فى الجو فرحا وقورا متزمتا معتدلا يشبه الحزن.. أما هذا الإحساس الذى يقترب من الطيران فلون لم يعرفه يوسف من قبل..

وحدث يوسف نفسه.. ربما يكون شعورى نحوها [illegible] العطف والشفقة.. وربما يكون شعورى نحوها هو الرغبة فى المساعدة.. ومن يدرينى كيف تنظر هى إلىَّ.. ومن يدرينى ماذا تقوله عنى فى غيابى.

ربما كانت تعرفنى بصفة الرجل العجوز الطيب..

وربما كانت تسخر منى بينها وبين نفسها.

اكتأب يوسف حين وصل لهذا الجزء من تفكيره.. وعاد يبطئ فى سيره وقد عاوده الاكتئاب..

تذكر وهو يسير كيف نظرت إليه بائعة الصحف.. لقد ثنت رقبتها ونظرت إليه نظرة مفعمة بالمشاعر.. وكانت نظرتها إليه هى طوق النجاة الذى انتشله من كآبته.

ساخن.. وبارد.. بارد وساخن..

راح يوسف يتقلب بين السخونة والبرودة وهو يسير شأن العشاق جميعا..

وساءل نفسه: لماذا يحب الإنسان.. إن الأمر يتجاوز الرغبة العابرة والإعجاب السريع والرغبة فى الملكية وكل المشاعر التى تختلط بالحب..

وراح يوسف يبحث عن السبب الذى يدفع الناس إلى الحب.. إنه رغبة الناس فى السعادة..

إن الحب كأس سحرية لايعرف الناس مابداخلها، فإذا شربوا الكأس أحسوا بالسعادة..

إن حلم البشرية فى السعادة لايمكن تحقيقه الا من خلال الحب.. انها تحبنى بالتأكيد.. أو على أقل تقدير، إنها تعرف أننى أحبها وأهتم بها وأجزع لغيابها، وتنبت لى أجنحة حين تعود من [illegible]

●●●

أخيراً وصل يوسف إلى المقهى..

جلس فى مكانه واستدعى صبى المقهى.. لم يكن صبى المقهى موجوداً.

كان هناك وجه جديد فى المقهى.. وغاص قلب يوسف بين جنبيه..

أين ذهب صبى المقهى..؟

تردد السؤال داخله قليلا ثم حسم يوسف الموضوع بأن مال على صبى المقهى الجديد:

- فين الولد إللى كان قبلك؟

قال الوجه الجديد:

ناس بيقولوا عيان.. وناس بيقولوا سافر.. وناس بيقولوا المعلم صاحب القهوة طرده..

سأل يوسف:

- طرده ليه؟

قال صبى المقهى الجديد: ماعرفش..

وتردد يوسف هل يحدثه عن البلوفر أم يحدث صاحب المقهى نفسه.. واختار أن يبدأ بصبى المقهى..

قال له : فيه كيس اديته للولد إللى كان قبلك.. فيه حاجة تبعى.. هو شاله فى القهوة.. تعرف تروح تجيبهولى ؟

قال الولد: من عنيه.

اختفى من أمام يوسف وعاد إليه وهو يمسك بكيس فى يده.. كان الكيس هو نفسه الذى أخذه من محل البلوفرات، اطمأن يوسف لوجود الكيس وفتحه ليتأكد من وجود البلوفر فوجد بلوفرا آخر.

لقد اشترى هو بلوفر لونه أزرق مثل قبة السماء، ولكن هذا البلوفر الذى بين يديه لونه أصفر على كمونى، كما أن من الواضح أنه جرس قديم مستعمل، وقلب فيه يوسف فوجده مثقوبا فى مكان.. ومتهرئا فى مكان آخر.

وجن جنونه ولكنه تمالك أعصابه وأعاد الكيس إلى صبى المقهى وقال له:

- الكيس ده مش بتاعى.. روح شوف كيس تانى .

قال صبى المقهى: مافيش غيره.

نهض يوسف من مكانه وتوجه للمعلم..

قال له: أنا شلت عند الواد صبيك كيس فيه بلوفر، جاى النهارده أسأله عنه راح جاب لى بلوفر قديم ومقطع ولونه مختلف..

استمع إليه المعلم باهتمام، فلما انتهى من كلامه قال له:

- يايوسف بك.. حد يشيل كتكوت عند الحداية.. طبيعى أنها تاكله.. الواد ده كان حرامى.. لوسلمت عليه ضرورى تعد صوابعك وراه.. تروح تديله بلوفر وتقول له شيله عندك، تلاقيه باعه واشترى [illegible] الأمانة كنت شلتها لك فى بيتى..

أو فى عنيه..

قال يوسف: دلوقتى أنا اعمل إيه يامعلم.. أبلغ البوليس.. وأعمل فضيحة فى القهوة.

قال المعلم: الواد ده سرقنى زى ماسرقك يايوسف بك، أنا طردته ومارضيتش أبلغ.. حيعمل إيه البوليس.. زمانه فى بنها والّلا فى إسكندرية بينصب على حد..

عاد يوسف إلى مكانه فى المقهى وهو يغلى من الغضب.. هل يقل عقله ويذهب لعمل بلاغ فى قسم الشرطة؟

ماذا يقول لهم.. هل يقول: إن صبى المقهى ضحك علىَّ وسرق منى البلوفر الذى اشتريته لحبيبتى بائعة الصحف.. ثم من يدريه لو قدم بلاغا، أن يعرف أحد الصحفيين بما حدث ويفاجأ بقصته منشوره فى اليوم التالى تحت عناوين تقول :

صبى مقهى ينصب على وكيل وزارة.. ماذا يحدث لو نشرت الصحف صورته فى باب الحوادث.. ماذا لو قرأت زوجته الخبر وقرأه أولاده؟

إن الفضيحة هنا لن تحتاج إلى جلاجل.. فجلاجل هذه الفضيحة وحدها كافية تماما..

●●●

وتذكر يوسف أن بائعة الصحف تنتظره ... ونهض واقفا بعد أن فتش جيوبه جيدا واطمأن إلى أنه يملك ثمن البلوفر.. سار من المقهى إلى الشارع واستقل تاكسيا وذهب إلى محل البلوفرات واشترى واحدا وعاد بنفس التاكسى إلى بائعة الصحف..

صرف التاكسى وأعطى حبيبته البلوفر..

تأملته بائعة الصحف وقالت له بنظره حانية:

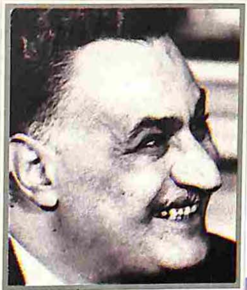
- ليه بس تتعب روحك يابيه.. الصيف دخل.. على أى حال ربنا يخليك لىَّ.. أنا ماليش فى الدنيا دى غيرك..

عاد يوسف إلى المقهى وسعادته لا توصف.. كان يسير كما لوكان شابا فى الثلاثين من عمره.

كان يقفز الشارع قفزا وهو يحس برغبة فى الغناء والتعبير عن سعادته.

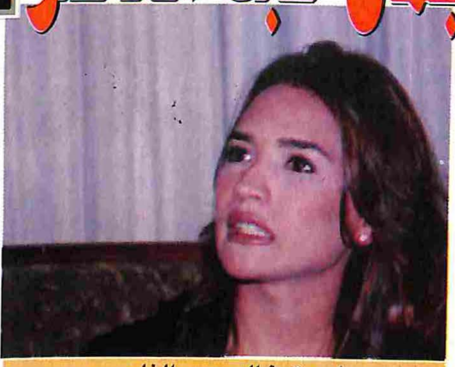
وجلس فى مكانه التقليدى فى المقهى.. وطلب كوبا من الشاى، وفنجانا من القهوة، وكوبا من السحلب، وشرب مع هذا كله شيشتين.

وخلال هذا كله كان يتأمل قصة حبه.. وخيل اليه انه يعيش قصة عبثية.. ولامعنى لما يفعله أو يقوم به، فهو فى نهاية الأمر رجل على [illegible] بناته.. وزعق يطلب شيشة ثالثة.



درست السياسة بالجامعة الأمريكية لكنها فضلت العمل مدرسة للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة، وهو المجال الذى أحبته ووجدت فيه ما يحقق آمالها وطموحها.
وبرغم أنها ولدت بعد رحيل جدها الرئيس جمال عبد الناصر بست سنوات إلا أنها تعرف عنه الكثير، وتحرص على قراءة كل ما صدر من مؤلفات عنه.
إنها ماجدة خالد جمال عبد الناصر

جدى جمال عبد الناصر



ماجدة خالد عبد الناصر:

معلوماتى عن جدى عرفتها من الكتب والمصادر التاريخية وأحاديثى مع أعمامى

حوار: صباح حمامو
تصوير: محمد عطية

تقول ماجدة: عمرى ٢٥ سنة، تخرجت فى الجامعة الأمريكية عام ١٩٩٨ بعد أن درست فيها العلوم السياسية وأنا بطبعى أحب الأطفال وأهتم بهم وخصوصا ذوى الاحتياجات الخاصة وقرأت كثيرا فى هذا المجال وذات مرة قابلت إحدى معارفنا بالمصادفة وعلمت باهتمامى بهذا المجال فعرضت علىّ العمل مدرسة لهؤلاء الأطفال وأرشدتنى إلى دورة تدريبية متخصصة يمكن أن تصقل خبرتى فى التدريس لهم فقبلت على الفور، وبدأت العمل الذى برغم مشقته الكبيرة يوفر متعة نفسية كبيرة لمن يعمل فيه وبخاصة بعد أن يحقق الطفل تقدما ولو طفيفا فى إحدى المهارات وتظهر السعادة على وجهه وقد مر عام على عملى بهذه المهنة ويزداد حبى لها عاما بعد آخر.

● **كيف تتعاملين مع الآخرين عندما يعلمون أنك حفيدة عبد الناصر؟**

□ عندما بدأت أدرك من هو جمال عبد الناصر كان الأمر صعبا علىّ بعض الشىء، فكثيرا ماكنت أتعرض لأسئلة حول مواقف تاريخية معينة ولصغر سنى لم تكن تتوافر لدىّ معلومات وافية أستطيع أن أجيب من خلالها، والأمر الآخر أننى عندما كنت أحاول استيضاح بعض الأمور من والدى.. كان يُجيبنى إجابة واحدة فى كل المرات.

(اذهبى واعرفى بنفسك.. وكونى رأيك الخاص).. لأنه كان يرفض تماما أن ينقل لنا آراءه الخاصة، ومن هنا حرصت على القراءة والاطلاع، وتوسيع مصادر معرفتى فكنت أسأل أعمامى وبعض المقربين من العائلة، فعمى المهندس (عبد الحكيم) كثيرا ما كان يروى لى المواقف الأسرية والإنسانية التى عايشها مع جدى. ويقول إنهم كانوا يقضون يوم الجمعة من كل أسبوع مع الأسرة فى بيت منشية البكرى وإن جدى كان حريصا على إسعاد أسرته وكان يمارس معهم لعبة الشطرنج، كما كان يلعب مع أحفاده من ابنتيه الكبريين.

ولأنى عشت معظم سنوات الطفولة والصبا فى بيت منشية البكرى.. فقد كانت الفرصة متاحة لى لمعرفة المزيد من جدتى السيدة (تحية)، التى كنت قريبة منها جدا.. فكانت تحكى لنا عن (جمال عبد الناصر) الأب والزوج.. وما كان يتمتع به من الحزم وقوة الشخصية..

● **لماذا لم يعمل أى حفيد لعبد الناصر بالسياسة؟**

□ فى الحقيقة لم تتح لنا الفرصة لنسأل بعضنا هذا السؤال، لكن وإن كنا لم نعمل بها فإنها تلقى منا اهتماما مثل كل المواطنين المصريين، كما أن أهلنا عودونا على أن يكون لكل منا طريقه فى الحياة الذى يرغبه، فمنا من شق طريقه فى التدريس أو الهندسة أو الأعمال الأخرى البعيدة عن السياسة.

● **ماذا أخذت من والدك د. خالد عبد الناصر؟! وهل اتبع فى تربية أبنائه نفس الأسلوب الذى اتبعه [illegible] فى تربية أبنائه؟!**

- سأجيب عن الشق الثانى من السؤال أولا.. فوالدى لم يحدثنا عن التجارب التى عايشها مع أبيه أو الدروس التى تعلمها منه لكن من خلال ما عرفته من أعمامى المقربين منه.. استنتجت أن والدى أخذ كثيرا من جدى فى أسلوب التربية والقائم على الاقناع بالدليل والحجة.

أما عما أخذته من والدى فهو كثير.. كما تقول والدتى دائما، مثل الصرامة.. والمثابرة وعدم اليأس والإصرار والعزيمة، كما استفدت الكثير من الأطفال الذين أدرس لهم فبعضهم يأتى أحيانا وقدراته الذهنية أقل بكثير من أن يمكن تحسينها، لكن بالمثابرة والمحاولات الدءوبة يثمر مجهودى عن تحسن قدراتهم.

● **من تستشيرين فى أمورك الخاصة ومن هو كبير عائلة عبد الناصر الآن؟**

□ دائما ألجأ لوالدى فى الأمور الخاصة أو العامة، ليس فقط لأنه أقرب الناس إلىّ لكن لأنه دائما يكون رأيه هو الصواب، وإذا كان مسافراً.. ألجأ لخالى المهندس طارق فهمى.

أما (كبير العائلة) الآن فهو أيضا والدى.. حيث يتحمل المسئولية فى المواقف المختلفة ونلجأ إليه طلبا للمشورة.

● **هل تجتمع عائلتكم فى مواعيد محددة؟**

□ كان ذلك قبل وفاة جدتى «تحية» حيث كنا نجتمع فى منزل منشية البكرى فى المناسبات المختلفة، وكانت تجمعنا حول مائدة عامرة لأنها كانت طباخة ماهرة وتحرص على الا يغيب أحد فى يوم التجمع، أما الآن فإن الأشغال والأسفار الخاصة بكل منا تحول دون ذلك.. فتحدث تجمعات صغيرة بدلا منها حيث تلتقى أسرتان أو أكثر من العائلة فى منزل إحداهما.. وتعد الأفراح أكثر المناسبات التى يلتقى فيها الجميع وآخرها حفل زفافى منذ حوالى شهر، وقد شاركت فيه كل العائلة.



ماجدة مع والدها السيد «خالد عبد الناصر» ووالدتها فى أثناء حفل [illegible] الأمريكية

● **نشأت فى منزل منشية البكرى.. فما هى ذكرياتك فيه؟**

□ منزل منشية البكرى هو أقرب الأماكن لقلبى فقد تربيت فيه وقضيت وقتاً رائعاً مع جدتى السيدة تحية، وبعد وفاتها كان يجب أن يعود لحيازة الدولة - لأنه دائماً كان ملك الدولة - فطلب منا الذهاب لرؤية المنزل للمرة الأخيرة ذهبنا والقينا عليه النظرة الأخيرة.. لم أر المنزل منذ ذلك الوقت، لكن هناك آراء عن تحويله إلى متحف.. وهذا كل ما أتمناه لأستطيع أن أراه كل يوم.

● **هل تذكرين موقفا تعرضت له وكان يتعلق بجدك الزعيم الراحل؟**

□ أذكر فى أثناء الدراسة الجامعية أن زميلا لنا كان دائم التفاخر بأن أسرته ممن نالتهم قوانين التأميم فى عهد الزعيم الراحل جمال عبدالناصر وفى أحد الأيام فوجئت وأنا واقفة مع بعض زملائى بهذا الشخص يقترب منى ويقول لى: لولا جدك لكنت أملك الآن سيارة يصل ثمنها لعدة ملايين من الجنيهات!!

فرددت عليه بهدوء شديد وقلت له: إن حياته لم تتوقف لعدم امتلاكه هذا النوع بالتحديد من السيارات، لكن القوانين التى طبقها جدى غيرت مسار آلاف العائلات المصرية الفقيرة!! فلم يرد، وتركته وذهبت.

أيضا فى أحد الأيام جاءت زميلة أخرى بالجامعة الأمريكية وقالت لى: إنها ضد الثورة لأنها لم تكن سوى (لعب عيال)!!.. وأذكر أننى لم أغضب مما قالته بقدر حزنى أن يقل وعى بعض الشباب بأبعاد مرحلة مهمة من تاريخنا إلى هذه الدرجة الساذجة من السطحية والتفاهة فى التفكير.

● **ماذا تذكرين عن قضية ثورة مصر التى اتهم فيها والدك خالد عبدالناصر مع آخرين بمحاولة قلب نظام الحكم؟!**

□ بالفعل كانت أصعب فترة مررنا بها.. ولا أذكر كثيراً من التفاصيل لأننا كنا وقتها صغاراً.. فقد كنت فى العاشرة، عندما اضطررنا أن نسافر فجأة مع والدى ووالدتى إلى الخارج.. وكان والدى حزينا ومهموماً طوال الوقت، وعندما كنا نسأل والدتى عما حدث كانت ترد بأن هناك بعض المشكلات تحول دون رجوعنا لمصر وفجأة أيضا بعد أن قضينا عامين فى يوجوسلافيا وعاما فى سويسرا مرت علينا كثلاثين عاماً لابتعادنا عن مصر، وجدت والدتى تخبرنا بأنها ستعود مع والدى إلى مصر ولا تعلم ماذا سيحدث، وأنه علينا البقاء لإنهاء امتحانات آخر العام وحضرت من مصر زوجة خالى وابنة عم والدتى للإقامة معنا لحين انتهاء الامتحانات.

واتصلت والدتى بنا بعد عودتهما لمصر ثم عدنا بعد انتهاء الامتحانات ولم تكن القضية قد صدر حكم المحكمة فيها بعد، وعدنا إلى مصر ومضت بنا الحياة هادئة وجميلة.

● **بماذا تحتفظين من ذكريات عن جمال عبدالناصر؟!**

□ لدىّ مجموعة صور أخذتها من الألبوم العائلى له وللعائلة وبعض شرائط الفيديو [illegible]

● **أخيرا.. ما هى أمنياتك؟!**

□ فقط أن أصبح زوجة وأماً صالحة.

خـــالد زكى:

أنتمى لجيل الوسط وتأخر شهرتى سببه حرصى على اختيار أدوارى



النجومية فى رأيى هى الحرص على التطور واحترام الجمهور

خالد زكى أحد نجوم جيل الوسط فى التمثيل، فقد تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية فى منتصف السبعينيات تقريبا، وشارك فيما يقرب من مائتى عمل فنى على مدى ٢٥ عاما حرص خلالها على التدقيق فى اختيار الأدوار التى يقدمها، مما تسبب فى تأخر شهرته مقارنه بأبناء جيله من النجوم.

ومعه كان هذا الحوار.



فى البداية يقول الفنان خالد زكى: تخرجت فى المعهد العالى للفنون المسرحية فى عام ١٩٧٤ وكان أول عمل فنى اشترك فيه هو مسلسل (الضباب)، من إخراج فايز حجاب، وبعد ذلك توالت الأعمال الفنية وقدمت حتى الآن مايقرب من ٢٠٠ عمل فنى مابين أفلام ومسلسلات والحمد الله أننى حققت نجاحا فى أدوارى الأولى شجعنى على استكمال المشوار. ولم أسع للانتشار فى بدايتى بقدر حرصى على دقة الاختيار، ولاأنكر ان ذلك أثر على ماديا وجماهيريا، ولكننى غير نادم على ذلك لأن جميع الأعمال التى قدمتها كانت ذات مضمون وهدف وقيمة فنية ،وهذا هو الذى يدوم ويبقى.

وهناك بعض الأعمال التى أعتبرها محطات مهمة فى حياتى، منها مسلسل (الضباب) الذى كان أول بطولة لى فى التليفزيون ثم مسلسل (حتى لايختنق الحب) ومسلسل (حب بلاضفاف) الذى حصلت فيه على أول جائزة فى حياتى فى عام ١٩٨٣ وكان هذا المسلسل قصة «أسامة أنور عكاشة» ومن إخراج إنعام محمد على.. والذى يعتبر نقلة لنوعية الأدوار التى كنت أقدمها وظهرت للمرة الأولى بشخصية الشرير.

ويعتبر أيضا مسلسل (الشهد والدموع) محطة مهمة فى حياتى الفنية والحمد لله حصلت على جوائز كثيرة عن دورى فى هذا المسلسل ومسلسل (الآنسة كاف) الذى حصلت فيه على جائزة أفضل ممثل فى مهرجان التليفزيون فى عام ١٩٩٣ ومسلسل (زمن الأقوياء) وحصلت من خلاله على جائزة أفضل ممثل فى مهرجان التليفزيون فى عام ١٩٩٤.

ولايمكننى نسيان دور «أحمد البحيرى» فى مسلسل «هوانم جاردن [illegible] كان هذا الدور يحتاج إلى إمكانات فنية خاصة، ولذلك قبلت العمل فى هذا المسلسل لكى أتحدى نفسى والحمد لله أننى نجحت وقد أشاد كل النقاد بأدائى التلقائى فى هذا المسلسل.

تحقيق:
شيرين أبو شعيشع

● **ماسر ابتعادك عن السينما؟**

●● أعتقد أن النجاح الذى حققته فى المسلسلات التليفزيونية خير دليل على موهبتى وصدق أدائى ولكننى فى الحقيقة لاأجد مبررا لتجاهل المخرجين السينمائيين لى. وليس صحيحا مايقال عن أن الممثل التليفزيونى لايصلح للعمل فى السينما، بدليل أن معظم الممثلين السينمائيين اتجهوا أخيرا إلى التليفزيون لأنه وسيلة إعلامية منتشرة تحقق للفنان جماهيرية كبيرة. وطوال تاريخى الفنى لم أقدم سوى ثلاثة أفلام فقط، وقد اعتذرت عن تقديم أفلام كثيرة لأنها كانت أقل فى المستوى من المسلسلات الناجحة التى قدمتها فى التليفزيون.

● **هل يمكن أن نشاهدك فى دور كوميدى؟**

●● كوميديا الموقف من الممكن أن أقدمها بحيث تكون الكوميديا فى إطار السياق العام للعمل الدرامى، وقد قدمت بالفعل سهرة تليفزيونية شاركتنى فى بطولتها الفنانة «هالة فاخر» وكان يغلب على أحداثها الطابع الكوميدى.

وربما أعتقد البعض أننى لاأصلح لأدوار الكوميديا بسبب المسلسلات [illegible] ولكنى أرحب بأى عمل كوميدى بشرط أن يكون ذا هدف ورسالة.

● **بالرغم من دراستك المسرحية فإنك غائب تماما عن المسرح... لماذا؟**

●● أنا عضو بالمسرح القومى وأبحث منذ ٥ سنوات عن عمل يمكننى العودة من خلاله للمسرح بشكل جيد. وحاليا أفكر فى عمل مسرحى من المحتمل تقديمه على الصيف القادم، ولن أفصح عن أية معلومات عنه إلا بعد أن أعطى الموافقة الأخيرة على قبول هذا العمل. وبصفة عامة أنا مقل فى كل أعمالى سواء التليفزيونية أوالمسرحية لحرصى على الأختيار الدقيق، ولكيلا أكرر نفسى وأقدم أدوارا سبق لى معالجتها فى أعمال سابقة. وربما كانت دراستى للإخراج هى السبب وراء ذلك لاهتمامى بكل عناصر العمل الفنى إلى جانب أننى لاأستشير أى أحد عند اختيارى لأعمالى وأكتفى فقط بإحساسى العام تجاه القصة وسياق الاحداث.

● **ما هى الشخصية التى تتمنى تقديمها؟**

●● لاتوجد شخصية معينة أريد تقديمها ولكننى أريد تقديم كل الشخصيات التى يشعر الجمهور أننى أؤديها بصدق وتضيف لى جديدا. فالنجومية بالنسبة لى تعنى فى البداية احترام الجمهور والالتزام فى نوعية الفن الذى أقدمه له والتطور المستمر سواء فى الأداء أو نوعية الأدوار التى أجسدها.

● **هل أنت راض عما قدمته من أعمال حتى الآن؟**

●● الحمد لله أشعر بالرضا عن كل أعمالى وأحاول جاهدا اختيار الأحسن حتى يحترمنى الجمهور فقد أعطانى الفن أهم شىء فى الوجود وهو حب الناس ،ولذلك أبذل قصارى جهدى للحفاظ على هذا الحب.

● **ماذا عن أخر اعمالك الفنية؟**

●● انتهيت مؤخرا من تصوير مسلسل (الاختيار الصعب) قصة محمد البسوسى وإخراج يوسف شرف الدين وتشاركنى البطولة فيه الفنانة «دلال عبد العزيز» و«مادلين طبر» ومجموعة كبيرة من النجوم ،كما أستعد حاليا لتصوير مسلسل (حرس سلاح) قصة وسيناريو وحوار مجدى صابر وإخراج رباب حسين وهو بطولة عزت العلايلى ومحمود الجندى وأحمد بدير ويسرى مصطفى ورانيا [illegible] الأعمال استحسان الجمهور.

أوراق مهاجر!

الصدفة والفرصة



بقلم: محمود عمارة

فى كل رحلة شهرية إلى باريس تحدث «مصادفة» تتحول أحيانا إلى «فرصة» يسميها البعض «حظا» !!، على مقهى المطار ونحن فى انتظار الإعلان عن موعد إقلاع الرحلة رقم ٧٩٩، والمتجهة إلى مطار «أورلى» جلس إلى جوارى شاب فى نهاية الأربعينيات، وبعد دقائق تجاذبنا أطراف الحديث وعرفت أنه فى رحلة عمل، وخلال أربع ساعات هى مدة الرحلة حكى لى قصة حياته فقال إنه:

من مواليد المنصورة.. توفى والده وعمره خمس سنوات تاركا أسرة مكونة من الأم وأربع بنات كبراهن لم تتجاوز الثامنة.. بلا ميراث يذكر.. بدأ هو فى العمل «بأجر يومى ثمانية قروش» لمساعدة والدته على نفقات الحياة واستطاع خلال ثلاثة أشهر أن يدخر «مائة قرش» اشترى بها ٢٥ كتكوتا تتولى والدته رعايتها... وبعد عامين كان يملك «خمسمائة دجاجة وعشرين ديكا» ... فى بداية السبعينات حصل على الثانوية العامة والتحق بمعهد التعاون منتسبا حتى يتفرغ لادارة «عنبر» الدواجن التى أتقن تربيتها وتسويقها، وظل هكذا يعمل ١٨ ساعة يوميا بلا كلل أو ملل.

فى الثمانينات تزوج بعد أن تزوجت أخواته البنات وتكفل هو بكل المصروفات والنفقات.. عام ٩٠ ومع الطفرة الاقتصادية التى حدثت فى مصر، وخلال عشر سنوات من الجدية والكفاح أصبح من كبار تجار الدواجن على مستوى الجمهورية لديه مزرعة فى كل محافظة!!

المصادفة الأخرى أنه مدعو من شركة فرنسية يستورد منها أعلاف وأدوية بيطرية لجدود وأمهات الكتاكيت لحضور «معرض» فرنسا الدولى للثروة الداجنة، وأنا أيضا «مدعو» من شركة أخرى لصناعة «الفواجرا» أى كبد الأوز والبط لانتاجها وتصنيعها فى مصر ثم تصديرها إلى فرنسا بعقد مسبق!!

أربعة أيام معا بين المعرض والفنادق والمطارات ومقابلات لأصحاب الشركات، والاتفاقات على التوريدات ومحاولات جذبهم للمشاركة معنا بالتكنولوجيا المتطورة والمعرفة بعلوم وفنون الانتاج وقبل وصولنا إلى أرض الوطن الأم مصر كنا قد وصلنا إلى اتفاق لاقامة مشروع مشترك يجمع بين خبرة الصديق الجديد فى عالم الدواجن بمصر، وبين خبرتى فى عالم الاتصالات والتسويق والمعرفة بالعواصم العالمية وإحتياجات الأسواق، وأذواق المستهلكين، والمواصفات القياسية، والشروط البيئية والصحية، وهكذا ودون أدنى ترتيب مسبق جمعتنا «صدفة» حولناها إلى «فرصة» وانتهزناها لمصلحتنا ولمصلحة اقتصادنا وصادراتنا، تطبيقا لما قاله الحكيم «أمينوبى» المصرى الفرعونى وهو ينصح ابنه: «لا أحد يملك قدره بين يديه... ولكن أصنع لك قدراً موازيا لقدرك الذى من صنع الإله.. فكر ..جاهد... لاتستسلم للنعاس والناس من حولك مستيقظون ... ازرع شجرة.. اغرس الأرض نبتا ونورا... حبا وفضيلة... فإن فعلت [illegible]



موسكو: من المطار إلى البولشوى رأسا..!

صلاح منتصر

أول مرة زرت فيها موسكو فى نوفمبر ١٩٦٦ قبضوا على فى المطار وأودعونى حجرة أشبه بزنزانة فى انتظار ترحيلى لأننى وصلت موسكو بدون فيزا، وفى زيارتى التالية إلى موسكو فى عام ١٩٦٩ دخلت موسكو من صالة كبار الزوار، لكن عند خروجى عن طريق بولندا وكنت مسافرا بالقطار.. دخل على مفتش روسى فتح حقيبتى واستخرج ما كنت احفظه فيها من دولارات واستولى عليها، وتركنى وليس فى جيبى غير ٣٣ دولارا عشت بها عشرة أيام فى بولندا وتشيكوسلوفاكيا..!

وفيما بعد زرت موسكو أكثر من مرة دخلتها جميعا من باب كبار الزوار، ولكننى تعلمت الدرس فلم يحدث لى أى حادث.. وفى آخر زيارة وكانت يوم الاثنين ٣٠ مايو ١٩٩٥ نزلت من المطار، وتحت سلم الطائرة كانت هناك سيارة السفير نبيل العرابى سفير مصر فى موسكو فى انتظارنا - زوجتى وأنا - وكان السفير مشكورا وعندما علم بوصولنا فإنه قرر إهداءنا تذكرتين فى آخر حفلة لفرقة باليه البولشوى قبل أن تبدأ اجازة الصيف.. وقد وصلنا مطار موسكو فى حوالى السادسة والنصف مساء، فى الوقت الذى يرتفع ستار البولشوى فى السابعة بعد نصف ساعة فقط. وكانت معجزة دبرها السفير فقد تركنا لأحد موظفى السفارة مهمة استلام الحقائب والاجراءات، أما نحن فقد خرجنا بالسيارة الى شوارع موسكو، وعن طريق الحارة الخاصة المخصصة لكبار المسئولين الروس ولا يستطيع استعمالها سوى السيارات التى تحمل لوحات معدنية معينة منها سيارات السلك الدبلوماسى نهب السائق الطريق ..وتمكن من إنزالنا أمام باب المسرح المشهور قبل ثلاث دقائق من رفع الستار.. وما كدنا نخرج من السيارة حتى اندفع ناحيتنا نحو عشرة أشخاص تصوروا أننا من الذين ينتهزون الفرصة ويعرضون تذاكرهم للبيع بأضعاف أضعاف الثمن المشترى به، ونظرنا إليهم فى زهول وكدت أصرخ فيهم لولا حاجز اللغة ..إننا قادمون توا من القاهرة وحقائبنا مازالت فى المطار وتذاكرنا محجوزة بواسطة السفير منذ أكثر من شهرين لأنه السفير.. أما بالنسبة للمواطن العادى فيجب أن يحجزها قبل سنة..!

وهكذا دخلت موسكو فى آخر زيارة من باب البولشوى..!

والبولشوى من أشهر معالم موسكو والكلمة بالروسية تعنى «المسرح الكبير» وقد بدأ البولشوى كشركة خاصة للبالية والأوبرا فى عام ١٧٨٠ ولكن المسرح تعرض للحريق مرتين.. مرة فى عام ١٨٠٥ والثانية فى عام ١٨٥٣ وبعد ثلاث سنوات اعيد بناؤه وافتتاحه.. وهو نفس المسرح الموجود حاليا ... تزين واجهته. والمسرح يتسع لـ ٢٢٠٠ متفرج يملأون أرجاءه فى كل ليلة يقدم فيها عروضه وهو عبارة عن تحفة فنية.. سواء فى النقوش أو ستارته التى يصعب العثور على مثيل لها.

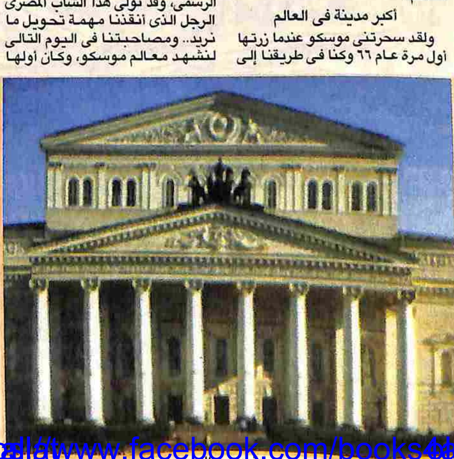
ورغم أنها تمثل «العهد البائد» الذى تخلصوا منه اعتبارا من عام ١٩٩١ إذ أنها تحمل رسم المنجل والمطرقة والنجوم والسنابل وكلها رموز العهد السوفيتى الزائل، فقد تم الابقاء على الستارة..

ولا اذكر اننى زرت موسكو دون ان ازور البولشوى رغم صعوبة الحصول بالنسبة للسوفيتى العادى على تذاكره.. ولكن عن طريق السفير كان يسهل كل شىء..

والسوفيتى قد لا يرى البولشوى سوى مرة واحدة فى حياته، ومن أجل هذه المرة يحتفظ فى دولاب ملابسه المتواضع ببدلة خاصة هى التى ارتداها يوم فرحه ويرتديها مرة ثانية فى يوم حضوره إحدى حفلات البولشوى، ويذهب بها للقاء كبار رجال الحزب إذا قدر له أن يدعى للقاء أحدهم..

أكبر مدينة فى العالم

ولقد سحرتنى موسكو عندما زرتها أول مرة عام ٦٦ وكنا فى طريقنا إلى بيونج يانج عاصمة كوريا الشمالية (أنا وزميلان هما المرحوم محمد مصطفى غنيم نائب رئيس تحرير الأخبار وإبراهيم حسن بوكالة أنباء الشرق الأوسط). وقد وصلنا موسكو بدون فيزا فلم نكن مستعدين للانتظار شهراً قبل أن يأتينا الرد من موسكو إذا ذهبنا إلى السفارة.. وقلنا نذهب ونجرب فنحن نزور دولة صديقة ولابد أنهم سيكرموننا.. وذهبنا وأوقفونا فى المطار وأدخلونا غرفة أشبه بالزنزانة كان مفروضا أن نبقى فيها نحو ٤٨ ساعة قبل أن نركب الطائرة المتجهة إلى بيونج يانج ولكن كان من حظنا أن عرف بوجودنا شاب مصرى كان يتبع منظمة الشباب، فتقدم وضمننا وسعى لإخراجنا ولم يتركنا إلا ونحن معه فى داخل سيارته الخاصة.. ومن المطار إلى فندق أوكرانيا وهو أحد المبانى السبعة العملاقة الشهيرة فى موسكو.. وكان إيجار الفندق بقروش إذا راعينا أن سعر الدولار فى السوق السوداء فى ذلك الوقت كان خمسة أضعاف سعره الرسمى، وقد تولى هذا الشاب المصرى الرجل الذى أنقذنا مهمة تحويل ما نريد.. ومصاحبتنا فى اليوم التالى لنشهد معالم موسكو، وكان أولها الميدان الأحمر الذى طالما سمعنا عنه، ولا يعتبر زائرا لموسكو من لايذهب إلى هذا الميدان..!



واجهة مبنى البو...

إن موسكو هى أكبر مدن روسيا، وقد كانت عاصمة روسيا القيصرية حتى عام ١٧١٢ ثم تم نقل العاصمة إلى مدينة سانت بتسبرج التى تغير اسمها إلى ليننجراد بعد الثورة الروسية، ثم استعادت اسمها القديم بعد زوال الاتحاد السوفيتى. وقد ظلت سانت بتسبرج وهى الأخرى مدينة جميلة عاصمة لروسيا منذ عام ١٧١٢ إلى عام ١٩١٨ أى على مدى أكثر من ٢٠٠ سنة.. وبعد قيام الثورة الروسية التى قادها لينين وحقق الانتصار فى ١٩١٧ وقضى على حكم القياصرة عادت موسكو ،وأصبحت عاصمة روسيا وبعد ثلاث سنوات أصبحت عاصمة الاتحاد السوفيتى كله إلى عام ١٩٩١ عندما انفض الاتحاد السوفيتى وأصبحت لكل جمهورية من جمهورياته عاصمتها وبقيت موسكو عاصمة الجمهورية الروسية..

وفى أول مرة وصلت فيها إلى الميدان الأحمر فى عام ١٩٦٦ وقفت مبهورا.. كان الاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت فى قمة مجده وعنفوانه كقوة عظمى.. وكانت شوارع موسكو ومبانيها وحركتها تنطق بالعظمة والقوة وهو مالم أشعر به فيما بعد عندما تضاءل حجم الاتحاد السوفيتى، وأنشبت الأزمة الاقتصادية مخالبها فى هذه الامبراطورية التى استطاعت أن تحقق تناقضين: قوة فى الصناعات والمجالات العسكرية والحربية والعلمية المتعلقة بالحروب والفضاء، وضعف فى الصناعات المدنية واحتياجات البشر..

وفى زياراتى لموسكو بعد انهيار الشيوعية بدت لى أشبه بعاصمة كبيرة من عواصم العالم الثالث.. وسبحان مغير الاحوال..!

فى الميدان الأحمر

ولقد اشتهر الميدان الأحمر بهذا الاسم بسبب الجدار الذى يطل على الميدان والمقام من الأحجار الحمراء.. وقد استخدم هذا الجدار فى خلال العصر الذهبى للاتحاد السوفيتى كمقبرة لعظماء الحزب الشيوعى ... وأخرجوه عام ١٩٦١، بعد أن شن عليه



الميدان الأحمر الى اليمين حيث حائط الكرملين
المبنى بالاحجار الحمراء التى اعطت الميدان اسمه
وقباب كاتدرائية القديس باسل المصممة كل قبة فيها على شكل بصلة!

الزعيم السوفيتى خروشوف هجوما عنيفا تضمن اتهامه بارتكاب جرائم قاسية فى حق شعبه من اعتقالات واغتيالات وتعذيب.. ونتيجة لهجوم خروشوف (تولى قيادة الاتحاد السوفيتى من ١٩٦٠ الى ١٩٦٤) تم رفع صور ستالين وإزالتها من المكاتب وهو ما حدث بعد ذلك لخروشوف نفسه!

ونعود إلى الميدان الأحمر الذى يحده من الناحية الشرقية جدار الكرملين وهو جدار طويل يمتد نحو ٢.٥ كيلو متر ويصل ارتفاعه إلى ٢٠ مترا ويخفى عن الأنظار مبانى الكرملين حيث كان مقر الحكومة المركزية للاتحاد السوفيتى.

وفى داخل الكرملين إلى جانب مبانى الحكومة عدد من الكنائس الشهيرة أشهرها تلك التى تعلوها القباب المذهبة والتى يرجع تاريخها إلى القرنين ١٥و١٦.. كما تضم أيضا قصور الاباطرة الروس وكبار القادة وبينها قصر الكرملين الذى أقيم كمقر للامبراطور نيقولا عام ١٨٤٩.

وفى العصر الذهبى للاتحاد السوفيتى كان الدخول إلى الكرملين لكبار رجال الحزب والقادة، أما الشعب فيتفرج على جدرانه من الخارج.

وقد تعود السوفيت أن يحجوا إلى الميدان الأحمر، ويصلوا إليه من كل أرجاء الاتحاد كى يزوروا ويقفوا باحترام أمام جثمان لينين قائد الثورة الروسية الذى يوجد ضريحه خارج جدار الكرملين المطل على الميدان.. وكان السوفيت يقفون الساعات وفى عز البرد والثلج انتظارا لثوان معدودة يدخلون فيها الضريح ،ويطلون وهم يسيرون على جثمان لينين الراقد فى غرفة زجاجية مسلط عليها الأضواء بصورة دراماتيكية تثير الإحساس بانه مات منذ دقائق وليس منذ عشرات السنين.. وبعد زوال الاتحاد السوفيتى فانهم احتفظوا بلينين فى مكانه داخل الضريح بدون تغيير.. أما الذى تغير فهو قلة عدد الذين أصبحوا يزورونه واختفاء الطوابير الطويلة التى كانت تتجمع فى انتظار دورها.

ومن علامات الميدان الأحمر كاتدرائية القديس باسيل بقبابها الملونة المميزة بشكل ... وفى الناحية المقابلة لحائط الكرملين

فى الميدان الأحمر توجد محلات الجوم ..وهى عبارة عن صف طويل من المحال التى تعلو ثلاثة طوابق وكان الزائر فى عصر الاتحاد السوفيتى الذهبى يرى فيها مختلف السلع المختلفة، وكانت هذه المحال تبدو لى فى أول مرة زرتها عام ٦٦ إنها أكبر محل فى الدنيا ،وقد أذهلتنى الأسعار الرخيصة التى كانت تباع بها السلع فى ذلك الوقت وكان هذا الرخص بسبب عاملين مشتركين الأول أن الأسعار أصلا كانت رخيصة ومحددة من الدولة، والثانى أننا كنا نشترى هذه السلع بخمس ثمنها لأننا كنا نغير الدولار بخمسة أمثال سعره الرسمى.. إلا أن الحاجيات المعروضة والتى كنا نشتريها لم تكن تتجاوز بعض اللعب وأشهرها «المايوروجا» وهى عروس روسية عبارة عن مجموعة عرائس متداخلة الصغرى داخل الكبرى.. وكانت هناك أيضا اسطوانات الموسيقى التى كانت تباع بقروش محدودة.. وبعض أنواع الفضيات... وفيما بعد عندما أدمنت تدخين السيجار كان السيجار الكوبى هو السلعة الأساسية التى اشتريها من موسكو..

●●●

فزياراتى تعددت إلى موسكو، وقد ذهبت إليها عدة مرات فى رفقة الدكتور عزيز صدقى عندما كان وزيرا للصناعة، ثم رافقته فى رحلته الشهيرة فى ١٤ يوليو ١٩٧٢ عندما كان رئيسا للوزراء وأرسله الرئيس أنور السادات فى مهمة تخفيف قرار الأستغناء عن نحو ١٥ ألف خبير سوفيتى كانوا فى القوات المسلحة المصرية.. ثم زرت موسكو بعد ذلك فى رفقة الرئيس حسنى مبارك فى أول زيارة له لاعادة فتح القنوات بين القاهرة وموسكو، وكنا فى بداية حكم جوربا تشوف... وكانت العلاقات بين البلدين قد أصابها الفتور، بعد أن كانت القاهرة هى الصديق الأول لموسكو... وفى العشاء الذى أقيم على شرف الرئيس مبارك فى هذه الزيارة وجهت نظر الصديق الأستاذ أنيس منصور الذى كنت جالسا إلى جواره إلى أن «النسر» المرسوم فى بطاقة الدعوة لحفل العشاء ... وكان هذا أكبر دليل على أن روسيا قد دخلت فى طريق الضعف والتفسخ وأن إدارات البروتوكول فيها لم تعد تميز بين علم مصر وعلم العراق....!

وفى زيارات الدكتور عزيز صدقى وهو وزير للصناعة خلال فترة الصداقة والعلاقات المميزة كان الروس يعاملوننا معاملة خاصة تبدو فى كميات الكافيار التى توضع على مائدتنا المرفوع عليها علم مصر فى الفندق الذى نقيم فيه.. وكان يخصص لنا أجنحة واسعة أشبه بالشقق ويقدم إلينا أفخر أنواع الدواجن واللحوم... ولكن هذه المعاملة تغيرت تماما فى المرة التى زرت فيها موسكو مع الدكتور عزيز صدقى عندما أصبح رئيسا للوزراء فقد ذهب بعد يومين من إبلاغ السفير السوفيتى فى القاهرة قرار السادات بإنهاء مهمة الخبراء السوفيت.. وفى هذه الزيارة لم يقدموا لنا حبة كافيار واحدة، وشربنا زجاجات مياه تفوح منها روائح عطنة، وقدموا لنا أنواعا من اللحوم لم نتحمل رؤيتها، وكانت الغرف حارة جدا وكانت أول وآخر مرة فى حياتى أنام فيها عاريا.

●●●

لكن الذى لاأنساه عندما زرت موسكو فى أول مرة مع الدكتور عزيز صدقى وهو وزير صناعة... وقد استقبلنا بحفاوة كبيرة فى المطار ودخلنا بدون أى اجراءات... وفى الشقة الواسعة التى خصصت لإقامتى فى فندق أوكرانيا تركت ٤٠٠ دولار كنت أحملها فى ظرف مغلق فى حقيبة ملابسى فى الفندق.. غشيم.. وفى نهاية زيارتى قررت أن أزور وارسو عاصمة بولندا بالقطار على أساس أن أمضى فيها خمسة أيام قبل أن يأتى موعد زيارتى لبراج عاصمة تشيكوسلوفاكيا ،وكنت قد تلقيت دعوة من الحكومة التشيكية لزيارتها.. وبعد ١٩ ساعة سفر بالقطار وعند الحدود الروسية البولندية دخل ديوان القطار الذى كنت استقله موظف روسى ضخم البناء اتجه إلى حقيبة ملابسى.. فتحها، كما لو انه يعرف تماما ماذا يفعل .. وبحسب التقارير الدقيقه التى لابد تلقاها من الذى كان يقوم بتفتيش حقيبتى يوميا فى الفندق اتجه إلى مكان المظروف الذى بداخله الـ ٤٠٠ دولار وكان يعد فى ذلك الوقت مبلغا كبيرا جدا وأخذ المظروف.. وأنزلنى من القطار بعد أن أبلغنى بمصادرة ما فى داخل المظروف.. لأننى لم أسجل هذا المبلغ عند دخولى وأعطونى ورقة سجلوا فيها استيلاءهم ومصادرتهم للفلوس... وكان درسا تعلمت منه ضرورة تسجيل النقود التى احملها فى اى دولة تشترط هذا الاجراء حتى لو دخلت من قاعة كبار الزوار. وسمحوا لى بان استقل القطار التالى إلى وارسو ومن حسن الحظ كان معى ٣٣ دولارا فى جيبى وورقة نقدية بعشرة دنانير كويتية هى التى عشت بها فى بولندا وبعد ذلك فى تشيكوسلوفاكيا بفضل التغيير فى السوق السوداء.. وأعود إلى موسكو.. فهى أكبر من أن يحتويها مقال ... العمر بقية..



رسالة إلى الغالى!

بقلم: سيد داود

من حق الفول صديقى أن ينتشى ويزهو بنفسه وينفش ريشه الذى كاد يفقده فى وجود بروتين حيوانى مضمون وذلك بعد أن أصاب البقر الجنون.

ومن حقه أيضا بعد أن صار له ركن ثابت فى قلوبنا ووزن فى حياتنا أن يسوق الدلال علينا نحن عاشقيه ومحبيه وأكليه.

لكن ليس من حقه أن يرفع أسعاره بل ويتمادى فى ذلك ويبيع العشرة الطويلة والصداقة الأبدية التى نتندر دائما بها.

ولأن صديقى الفول هو السند بعد الله تعالى لكل طبقات الشعب الكادح وكنا دائما معا على الحلوة والمرة فى كل الملمات والأزمات ولم يحدث أن هجر أحدنا الآخر مهما تكن الأسباب فيجب ألا يخرج لنا الآن لسانه بعد ماأصاب البقر وصرنا نخاف أكل اللحوم حتى لا يصيبنا ماأصابها من جنون.

وبعد أن شممنا رائحة زيادة أسعار الفول ورأينا الغليان فى أوساط الغلابة ومحرومى الدخل الذين يعيشون بالكاد عقدنا نحن رابطة الأصدقاء اجتماعا طارئا على مستوى القمة نتدارس فيه الموقف وماذا سيكون الحال إذا تمادى الفول وأصيب بالجنون..

وحتى نصل لنتيجة ترضى جميع الأطراف فيجب ألا يتدخل الغير لإشعال نار الفرقة بيننا فالخلاف بيننا وبين عزيزى الفول لا يفسد للود قضية.. ووجهات النظر لا تتشابه دائما فالفول يطالب بأشياء غريبة وهذه فى نظرنا مقدمات الجنون.. ونحن ولنا حق عرب وعشرة قديمة وطويلة نرفض سياسة لى الذراع فلقد شربنا وشبعنا حتى الثمالة من ارتفاع الأسعار ونحن على استعداد لربط الحزام، فلقد تعودنا على ذلك كثيرا ولاتزال لدينا العزيمة.. رأى البعض أن نناشده بحق العشرة الأبدية ألا يصيبه الجنون حتى لا يشمت فينا أعداء الفول ورأى أخرون أنه يجب أن نتخلى عن شعارنا الدائم «الفول التمام.. أو الموت الزؤام» ولابد أن يعرف الفول أن هناك من ينادى بالمقاطعة فالدوام لله وحده ورأت جبهة أخرى أن نطالبه بأن يعود لقواعده ولا يخسر شعبيته الجارفة فى غمضة عين..

من حقك علينا ياصديقى الفول أن نبجلك ونضرب لك تعظيم سلام فى الرايحة والجاية.. لكن من حقنا عليك ألا تخون العشرة وتسوق فيها كما يفعلها محدثو النعمة والذين لا أصل لهم.. والذين يهربون وقت الشدة فى الأزمات.

ياصديقى الفول عد إلى قواعدك واحفظ مركزك ولا تأخذك العظمة لأنها لله وحده وحتى لا تصاب بمس من الجنون فتكون نهايتك ... تكون..

أشقَّـاء النجـاح



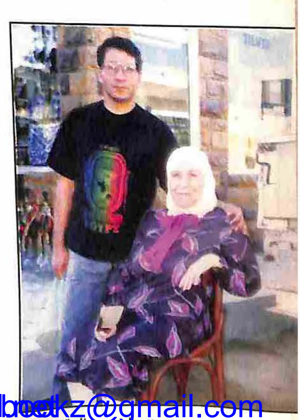
السيدة نبوية محمد حرب فى لقطة مع أبنائها

هم أربعة أشقاء هاجروا إلى كندا بعد تخرجهم فى الجامعة سعيا وراء العمل واستكمال دراساتهم العلمية فحققوا على مدى أكثر من ٢٠ عاما نجاحات كثيرة أصبحت حديث الكنديين وأسسوا شركة اتصالات لاسلكية كبرى وقد قرروا أخيرا نقل جزء من نشاطهم إلى مصر لكى يدعموا صلاتهم بوطنهم الأم.. فما قصة نجاح هؤلاء الأشقاء؟!.

٤ أشقاء يمتلكون شركة كبرى للاتصالات اللاسلكيــة فى كندا

تحقيق:
محمد يوسف تهامى

يقول الأخ الأكبر الدكتور «عصام زغلول»: تخرجت فى كلية العلوم جامعة القاهرة فى عام ١٩٧٥ وسافرت بعد ذلك إلى انجلترا للعمل فى إحدى شركات البترول إلى جانب استكمال دراستى العلمية وبالفعل حصلت على درجة الدكتوراه فى الجيولوجيا من جامعة «امبريال كولدج» فى عام ١٩٨١ وكان موضوع الرسالة عن الصخور الرسوبية وبالرغم من تعيينى فى الجامعة فإننى فضلت الهجرة إلى كندا للعمل حيث كان يعيش أخى الدكتور «أشرف» والحمد لله أننى حصلت على فرص عمل كثيرة هناك نظرا لكفاءتى العلمية وندرة المتخصصين فى جيولوجيا الصخور. وفى عام ١٩٨٤ التحقت بالعمل فى إحدى شركات البترول وبالرغم من سوء الأوضاع المالية لهذه الشركة وتعثرها المستمر فإننى نجحت فى تحويلها إلى شركة ناجحة وهو ما أهلنى بعد ذلك لإدارة أكبر مجموعة صناعية فى كندا متخصصة فى التنقيب عن البترول واستخراجه باستخدام الطرق الحرارية. ثم سافرت بعد ذلك إلى ليبيا للعمل فى إحدى شركات البترول المسئولة عن استخراج ما يقرب من ثلثى إنتاج ليبيا من البترول. وبعد ذلك سافرت إلى اليمن كمدير لأحد المشروعات البترولية هناك والحمد لله حققت نجاحا كبيرا فى عملى ويكفى أن بناء خطوط الأنابيب الخاصة باستخراج البترول يستغرق فى المعتاد نحو ثلاث سنوات ولكننا احتفلنا بإنتاج أول برميل بترول بعد ١٤ شهرا فقط. وعدت إلى كندا مرة أخرى فى عام ١٩٩٥ وعملت مع شقيقى الدكتور «حاتم» فى شركته الخاصة بتصنيع أجهزة الكمبيوتر والشبكات اللاسلكية. وبعد ذلك عدت إلى مجال النفط مرة أخرى وعملت كمدير عام للتنمية فى إحدى الشركات الكندية وكنت مسئولا عن منطقة الشرق الأوسط وتعددت جولاتى فى دول الخليج واستطعت زيادة أرباح الشركة إلى الضعف تقريبا ونظرا للتغيرات التى شهدها العالم مع بداية القرن الحادى والعشرين وثورة الاتصالات التكنولوجيا التى نعيشها حاليا قمت مع أشقائى الثلاثة «حاتم» و«عادل» و«أشرف» بتأسيس شركة للاتصالات وبناء شبكات التليفونات إلى جانب تركيب شبكات الكمبيوتر وخلال فترة وجيزة أصبح معظم عملائنا من الشركات العالمية وعملنا يعتمد على الأبحاث العلمية الخاصة باحتياجات السوق وبعد ذلك ننتقل لشبكات الكمبيوتر. ودورى فى الشركة يتركز على الاقتصاديات المالية فقط وتوفير التمويل اللازم لمشروعاتنا وقد استطعنا فى العام الماضى اعتماد الشركة فى البورصة الكندية وهو ما سيفتح لنا الطريق إلى السوق العالمية خاصة مع اتجاه معظم دول العالم إلى خصخصة مشروعات الاتصالات، وبالفعل قمنا أخيرا بشراء شركة صغيرة فى مصر لتكون نواة لنا للعمل فى وطننا . وأهم أسباب نجاحى هى العمل بجدية والثقافة المستمرة والاستفادة من الخبرات السابقة، وبالتأكيد كان لوجود أشقائى معى فى بلد واحد أثر كبير فى تخفيف آلام الغربة خاصة أننا عائلة مترابطة جدا واستطعنا بتوفيق الله تكوين شركة كبرى والأهم من ذلك هو حفاظنا على روابطنا الأسرية وتقاليدنا الأصيلة.. وأنا [illegible] يدرسون فى الجامعات الكندية.



د. عصام مع والدته

ويقول الأخ الثانى الدكتور «حاتم زغلول»: تخرجت فى كلية الهندسة جامعة القاهرة عام ١٩٧٩ وبعد أن قضيت الخدمة العسكرية عملت فى إحدى الشركات المالية الأمريكية وهو ما وفر لى فرصة السفر إلى معظم الدول الأوروبية للعمل واستطعت فى الوقت نفسه الحصول على درجة الدكتوراه فى الفيزياء، ثم هاجرت إلى كندا فى عام ١٩٨٣ وعملت فى البداية بإحدى شركات التليفونات كباحث ونجحت فى عام ١٩٩١ فى ابتكار إحدى التقنيات المتخصصة فى الاتصالات بالاشتراك مع زميل مصرى آخر ووافقت الشركة على مساعدتنا فى افتتاح شركة صغيرة خاصة بنا وبالفعل بدأنا فى العمل مع بداية عام ١٩٩٣ وأصبحت الشركة حاليا بعد ٨ سنوات من العمل المتواصل واحدة من أكبر شركات الاتصالات فى البورصة العالمية وكان شعارى دائما هو التصميم وعدم اليأس خاصة مع الصعوبات الكثيرة التى واجهتنى فى بداية هجرتى إلى كندا. وأكثر ما أحرص عليه هو زيارة مصر بشكل دورى. وأنا متزوج من كندية، ولدى ولد هو «أحمد» عمره ١٥ عاما ويدرس فى المرحلة الثانوية وبنتان هما «فاطمة» ١٣ عاما و«مريم» ٥ سنوات وأحمد الله على النجاح الذى حققته أنا وأشقائى حتى الآن.

ويقول الأخ الثالث الدكتور «أشرف زغلول»: تخرجت فى كلية الهندسة عام ١٩٧٧ وسافرت بعد ذلك مباشرة إلى كندا وبدأت منذ اللحظة الأولى فى التحضير لرسالة الماجستير والحمد لله أننى حصلت عليها بتفوق أهلنى للعمل فى شركة IBM وهى من أكبر شركات الكمبيوتر فى العالم. وبعد ذلك بدأت فى العمل بمجال برمجة الحاسب لفترة طويلة قبل أن أنضم إلى أشقائى للعمل فى شركة شبكات التليفونات والكمبيوتر واستطعنا خلال فترة بسيطة مضاعفة أسهم الشركة فى البورصة وفى طريقنا الى التوسع فى مصر والولايات المتحدة. ومن أكثر الصعوبات التى واجهتنى خلال نحو ٢٤ عاما [illegible] عمل والترقى فيه بالنسبة للأجانب ولذلك



د. حاتم زغلول

اتجهت مع أشقائى إلى العمل الخاص. وأحمد الله أننا لا نزال متمسكين بتعاليم ديننا وتقاليدنا الأصيلة وربما ساعد وجودنا معا سواء فى المعيشة أو العمل على ذلك، وأنا متزوج من كندية ولدى ٥ أبناء وقد تزوجت أكبرهم واسمها «جنيفر» من شاب مصرى يعمل فى كندا.

وأخيرا يقول الأخ الرابع المهندس «عادل زغلول»: بعد أن هاجر أخى الدكتور «أشرف» إلى كندا شجعنى كثيرا على خوض نفس التجربة خاصة بعد زواجه من كندية واستقراره هناك. وقد تخرجت فى عام ١٩٧١ فى كلية الهندسة جامعة القاهرة قسم الطيران ولكننى عملت بعد ذلك بإحدى الشركات متعددة الجنسيات وكان مقرها فى «جنيف» بسويسرا وهو ما أكسبنى تعلم اللغة الإنجليزية وجعل من اليسير على الحصول على طلب هجرة إلى كندا وبعد فترة تنقلت خلالها بين عدة وظائف اشتركت مع أشقائى فى تكوين شركة صغيرة للتوصيلات اللاسلكية ونجحنا فى مضاعفة رأس المال وتكوين سمعة جيده لنا. وفى سبتمبر الماضى قررنا التوسع وتنفيذ مشروعات أخرى خارج كندا وبالطبع كان لابد أن تكون البداية فى مصر . وأنا حاليا مقيم بصفة مستمرة فى القاهرة لإدارة شئون شركتنا الجديدة لتكون نقطة انطلاق لنا فيما بعد للاسواق العربية والأفريقية، وأنا الوحيد من بين أشقائى الثلاثة الذى تقيم أسرته فى القاهرة [illegible] أبنائى مرتبطين بالحياة فى مصر سواء للعمل أو للدراسة.

شباب يصنع نجاحه على شبكة الانترنت

هم ثلاثة شباب حديثو التخرج لايتعدى عمر كل منهم ٢٥ عاما، وبالرغم من معاناتهم بعد تخرجهم فى الحصول على فرصة عمل ملائمة لتخصصاتهم وتدر عليهم عائدا ماديا جيدا فإنهم قاموا بتدشين موقع على الإنترنت لمساعدة الشباب فى الحصول على وظائف مناسبة بالمجان وحققوا نجاحا مدهشا بالنظر إلى رأس المال الضئيل الذى بدأوا به مشروعهم، ووصلت القيمة المالية لشركتهم خلال عام ونصف العام إلى مليونى جنيه ويعمل بها ٤٣ موظفاً تم توظيفهم جميعاً عن طريق الموقع ويوجد بالموقع أكثر من ١٢٠ ألف سيرة ذاتية يبحث أصحابها عن فرص للعمل من خلال ٥ آلاف شركة عالمية.



الشباب الثلاثة أصحاب التجربة

٣ شباب ينشئون موقعا على الإنترنت لتوظيف الراغبين مجانا!

تحقيق: وليد فاروق محمد

يقول «طارق أمين» ٢٥ عاما بعد تخرجى فى الجامعة الأمريكية عام ١٩٩٨ واجهتنى ظروف صعبة فى البحث عن وظيفة ملائمة لمؤهلى خاصة أننى تخصصت فى الإعلام والتسويق ولكننى لم أجد أى عمل مناسب وبعد عناء شديد التحقت بإحدى الشركات حيث عملت موظفا بإدارة المبيعات لكنى لم أقتنع بالوظيفة، وبالمصادفة التقيت فى أحد الحفلات مع «شريف الغطريفى» وكان زميلا لى فى الجامعة ووجدته هو الآخر يفكر فى نفس الاتجاه فبدأنا نسعى لإقامة مشروع خاص وبعد ذلك شاركنا زميلنا «شريف بشاى» واستغرق تفكيرنا وقتاً طويلاً لأسباب كثيرة أهمها أننا لم نكن نملك أى رأس مال سوى مرتباتنا الشهرية فقط إلى جانب حرصنا على تقديم فكرة جديدة، وبالرغم من أن علاقتنا بالكمبيوتر والإنترنت لم تكن تتعدى محاضرات الجامعة العادية والدخول على مواقع البريد الإلكترونى فإننا قررنا إنشاء موقع خاص على شبكة الانترنت وهنا ظهرت مشكلة أخرى وهى: ما الذى سنقدمه على هذا الموقع؟!

وبالتأكيد لم نجد أفضل من خدمات التوظيف لأنها مشكلة كبيرة تواجه آلاف الخريجين سنوياً ولقد عانينا كثيرا منها كما أنها فكرة مبتكرة ولم يكن يوجد فى ذلك الوقت أى مواقع عربية تهتم بإيجاد فرص عمل للشباب.

وكانت البداية فى إحدى الغرف بمنزل «شريف بشاى» ولم يكن لدينا سوى جهاز كمبيوتر واحد وأنفقنا كل المبلغ الذى كنا نملكه وهو ٩٠٠ جنيه فقط فى حجز مساحة لموقعنا على شبكة الإنترنت وشراء الاسم الذى فضلنا أن يكون ... Career وهى بالانجليزية تعنى العمل المهارى الذى يحتاج لموهبة ودراسة.

وفى البداية احتفظنا بوظائفنا لأن فكرة إنشاء موقع على الانترنت لاتزال فى مجتمعنا تعتبر مجازفة غير مضمونة وكنا نتقابل فى المساء، واستفدنا كثيراً من خبراتنا فى الاقتصاد والإعلام والتسويق والكمبيوتر للترويج لخدماتنا بشكل شخصى وذلك عن طريق أصدقائنا ولذلك كانت معظم طلبات التوظيف فى البداية مقدمة من خريجى الجامعة الأمريكية ووصل عدد السير الذاتية إلى نحو ٢٥٠ سيرة خلال الأشهر الأربعة الأولى، وبدأ بث الموقع فى يوم ٢٣ يونيو عام ١٩٩٩ ووضعنا فى البداية مقالات كثيرة على الموقع تصف بشكل علمى كيفية كتابة السيرة الذاتية الـ «C.V» واهم الاستعدادات لعمل مقابلة مع صاحب العمل وطريقة عرض الخبرات السابقة فمثلا من أكثر الأخطاء التى يقع فيها الشباب عند تقدمهم لشغل وظيفة ماكتابة كل خبراتهم ومؤهلاتهم فى السيرة وهذا خطأ فلابد أن يحتفظ الشاب أو الفتاة ببعض المعلومات لكى يجد مايقوله فى أثناء المقابلة إلى جانب ضرورة عدم ذكر المرتب الذى يرغب فى الحصول عليه فى السيرة الذاتية وهكذا.

ويكمل «شريف الغطريفى» ٢٤ عاماً: نساهم شهريا فى توفير ٣ الاف فرصة عمل وارتفع رأس مال الشركة ليصل حاليا إلى مايقرب من مليونى جنيه خاصة بعد أن قامت أخيرا عدة جهات مالية لمشاركتنا لكى نتوسع فى خدماتنا

ويقول «شريف بشاى» ٢٤ عاما: بالنسبة لتصميم الموقع نفسه حرصنا منذ البداية على أن يكون سهلا وشيقا لكى يناسب القدرات المتوسطة سواء فى اللغة الانجليزية أو التعامل مع أجهزة الكمبيوتر والانترنت، والشىء المدهش فى تجربتنا أنه بعد أن قررنا التوسع فى الشركة كان لابد أن يكون لدينا طاقم عمل وقد تم اختيارهم جميعا من خلال طلبات التوظيف نفسها التى تلقيناها ويوجد لدينا حاليا ٤٣ موظفا تم تشغيلهم عن طريق خدمات الموقع ومهمتهم الترويج لخدماتنا لدى الشركات والشباب الباحث عن فرصة عمل مناسبة، ومعظم الإعلانات الموجودة على موقعنا لها علاقة مباشرة بالخدمات التى نقدمها مثل مجالات التنمية البشرية ودورات اللغة والكمبيوتر وكيفية تصميم برامج الحاسب الآلى وغيرها مما يجعل الشاب مؤهلا بشكل عملى للالتحاق بوظيفة مرموقة إلى جانب حصوله على دراسات أكاديمية وشهادة علمية معترف بها، وبغض النظر عن المكاسب المادية التى حققتها الشركة خلال فترة قياسية فإننا نشعر بسعادة كبيرة بعد أن يبلغنا أحد الشباب الذين يدخلون على موقعنا بأن الله وفقه ووجد وظيفة مناسبة عن طريقنا وهو ما يعطينا الحافز القوى لكى نتوسع فى خدماتنا لكى نساهم فى حل مشكلة البطالة وعدم الرضاء الوظيفى التى عانينا منها نحن بعد تخرجنا.

وتقول «إنجى عبدون» ٢٦ عاما وهى مسئولة التطوير المهنى بالموقع: التحقت بالعمل فى الموقع منذ عام تقريبا وقد أعجبت بشدة بالتجربة الناجحة لأصحابه، وبالرغم من دراستى للأدب الانجليزى فاننى فضلت العمل فى مجال التوظيف والتنمية المهنية ومسئوليتى فى الموقع تنحصر فى الرد على كل استفسارات الشباب الخاصة بسوق العمل وفرص التوظيف المتوافرة ومدى استيعاب المؤسسات الصناعية والتجارية للخبرات الشابة والمتغيرات التى تطرأ على سوق العمل ومعايير الحصول على علاوات ومرتبات مجزية واستعين بشبكة ضخمة من الخبراء المتخصصين للإجابة عن هذه الأسئلة بواسطة البريد الإلكترونى وأحيانا يتم عمل مقابلات شخصية مع بعض الشباب لتوعيتهم بالطريقة المثلى التى يستطيعون بها تنمية مهاراتهم وخبراتهم لكى تلائم الحياة العملية وبما يناسب تخصصاتهم الدراسية، وكل هذه الخدمات تقدم بالمجان وبدون مقابل والحمد لله ردود أفعال الشباب تجاهها تؤكد فعالية الموقع فى رفع قدرات وكفاءة كثيرين من الشباب فى مجالات العمل، وتشمل خدماتنا أيضا عمل اختبارات نفسية للشباب قبل اتخاذهم لقرار الالتحاق بكلية معينة لكى يضعوا فى اعتبارهم فرص العمل التى ستكون متوافرة لهم ...

الفكرة بدأت برأس مال ٩٠٠ جنيه ارتفع إلى مليونين فى أقل من عامين!

تحت المصباح



مراهنة على الخيانة الزوجية!

رجاء النقاش

المرأة فى أدب شيكسبير بصورة عامة، وفى معظم أعماله الفنية، هى امرأة لا تعرف ما نسميه باسم «الخيانة الزوجية» فمعظم النساء عند شيكسبير وفيات لأزواجهن، ومعظم الحبيبات وفيات أيضا لعشاقهن، وحتى الزوجات اللواتى تمتلئ نفوسهن بالشر، فإن هذا الشر فى أغلب الأحوال لا يكون «الزوج» موضوعا له، بل إن مثل هذه الزوجة الشريرة تحاول أن تدفع زوجها إلى الشر لتحقيق طموح تسعى إليه، ولكنها لا تدبر الشر لزوجها الذى ترتبط به وتحرص عليه، ولعل حالة «الخيانة» الزوجية الوحيدة الأساسية المعروفة فى أدب شيكسبير، هى حالة «جرترود» ملكة «الدانمرك» فى مسرحية «هاملت»، فهذه الملكة متهمة بأنها شاركت فى مؤامرة لقتل زوجها الملك للزواج من شقيقه الذى اشترك معها فى تدبير الجريمة وتنفيذها، وكثير من الأدلة والبراهين والشواهد فى مسرحية «هاملت» تميل بنا إلى الاعتقاد بأن «جرترود» قد خانت زوجها الملك وتآمرت عليه.

أما فى معظم مسرحيات شيكسبير الأخرى، وعددها ثمانى وثلاثون مسرحية فى رأى أكثر الدارسين لأدبه، فإن المرأة فى هذه المسرحيات جميعا تبدو بعيدة عن الخيانة الزوجية تماما، وفى هذا الموقف ما يدل على ان شيكسبير لم يكن مشغولا بموضوع «الخيانة الزوجية»، ولم يكن هذا الموضوع من الموضوعات القريبة إلى عقله وقلبه وتجاربه، ولم يكن ضمن الجوانب الأخلاقية الضعيفة فى الإنسان، وهى الجوانب التى اهتم شيكسبير بالحديث عنها وتصويرها وفى عمق وأصالة وفن بديع.

وفى هذه «القصة الشعرية» التى كتبها شيكسبير سنة ١٥٩٤، وهى قصة «اغتصاب لوكريس» نجد أن شيكسبير يعالج موضوع «الخيانة الزوجية» من زاوية عكسية، أى أنه فى هذه القصة يقدم إلينا نموذجا للمرأة الشريفة العفيفة الطاهرة الوفية أشد الوفاء لزوجها، والتى تدافع عن شرفها ووفائها إلى حد أدى بها إلى المأساة، وهذه القصة الشعرية أو القصيدة القصصية ليست مسرحية، ولكنها حكاية يرويها شيكسبير فى قصيدة، وقد استمد شيكسبير هذه الحكاية من الكتاب الشهير الذى كتبه الشاعر الرومانى الكبير أوفيد «٤٣ ق. م ـ ١٨ ميلادية»، وهو كتاب «التحولات» أو «مسخ الكائنات» كما اختار الدكتور ثروت عكاشة أن يسميه، عندما قام بجهد رائع لترجمة نص هذا الكتاب إلى اللغة العربية، وكتاب «التحولات» هو مجموعة من الأساطير والقصص الرومانية، وقد جمعها الشاعر «أوفيد» فى كتابه فكان بمثابة «إلياذه» رومانية خالدة إلى جانب «إلياذه» هوميروس اليونانية الخالدة أيضا.

وقد تحولت قصيدة شيكسبير القصصية هذه إلى مسرحية على يد الكاتب الفرنسى المعاصر «اندريه أوبى» وترجم المسرحية إلى اللغة العربية الأستاذ محمود صابر الذى حافظ فى ترجمته على اسمها الأصلى وهو «اغتصاب لوكريس» و«لوكريس» هى بطلة قصيدة شيكسبير، وهى نفسها بطلة المسرحية المعتمدة على قصة شيكسبير، ولوكريس هى أيضا الزوجة الجميلة الوفية، والتى تعرضت للاغتصاب ودافعت عن شرفها وعفافها إلى حد التضحية بحياتها.

[illegible]

كتبها شيكسبير أن مجموعة من الضباط فى الجيش الرومانى جلسوا ذات مساء فى أحد المعسكرات التى تجمعوا فيها استعدادا لمعركة لابد أن يخوضوها ضد عدو لهم يهدد بلدهم روما ويريد أن يغزوها ويسيطر عليها، وفى هذه السهرة شرب هؤلاء الضباط حتى أوصلهم سكرهم إلى درجة عالية من النشوة، وهنا اقترح أحدهم وهو الضابط الأمير «تاركان» ولى العهد أن يدخلوا فى «رهان» حول سلوك زوجاتهم فى غيابهم لكى يعرفوا مدى وفاء هؤلاء الزوجات لأزواجهن الغائبين فى معسكرات الجيش الرومانى، فعاد هؤلاء الضباط إلى بيوتهم فجأة ودون سابق إنذار كأنهم يقومون بغارة عسكرية، وذلك لكى يفاجئوا زوجاتهم ويعرفوا ماذا تفعل هؤلاء الزوجات فى غياب الأزواج، مع ثقة هؤلاء الزوجات بأن الأزواج لا يمكنهم العودة الى بيوتهم وهم مشغولون بالاستعداد للقتال فى معسكرات الجيش.

وقد فوجئ هؤلاء الأزواج بما لا يحبون، فوجد كل منهم زوجته فى حالة لا ترضيه على الإطلاق، وهى ليست حالة خيانة صريحة، ولكنها حالة تثير الشكوك، فزوجة اسمها «كورنيليا» كانت تقيم فى بيتها حفلة عشاء دعت إليها عددا من الضيوف، وزوجها بالطبع لا يعلم شيئا من أمر هذه الحفلة، وواحدة اسمها «ليجيا» كانت خارج بيتها لأنها تلقت دعوة لحضور حفلة راقصة فاستجابت للدعوة دون علم زوجها، وزوجة ثالثة اسمها «كالفورنيا» كانت تنام فى سريرها عارية تماما، وصحيح أن ذلك كان فى بيتها، ولكن عريها الكامل، ونومها الخامل وهى عارية على سريرها هو أمر «غير ظريف» بالنسبة لزوجها عندما فاجأها ووجدها على هذه الصورة التى أثارت ريبته وشكوكه فى سلوكها، وفيما كانت تخفيه من نواياها أو تستعد له من تصرفات، وهكذا خسر هؤلاء الضباط الرومان رهانهم الذى أعلنوه فى بداية هذه المغامرة، وهى أنهم سوف يجدون زوجاتهم فى انتظارهم وأنهن لا يفكرن فى أى شىء آخر غير الأزواج الغائبين، وأحس هؤلاء الشبان العسكريون بخيبة الأمل وبأن الزوجات لسن فوق الشبهات.

تلك كانت هى الحالة «العمومية» من خيبة الأمل فى الزوجات اللواتى حاولن أن [illegible]

ين يهن غياب أزواجهن دون مراعاة لمبدأ الوفاء الخالص لهؤلاء الأزواج، وفى هذا الجو من الإحباط العاطفى كانت هناك زوجة واحدة أثبتت أنها شديدة الوفاء لزوجها بصورة كاملة وقوية ومثيرة للإعجاب، هذه الزوجة هى «لوكريس» زوجة الضابط «كولاتان» إذ وجدوها جالسة بين وصيفاتها عاكفة على غزل الصوف، وبذلك يكون الضابط «كولاتان» هو الوحيد الذى كسب الرهان من بين جميع زملائه الضباط الرومان الذين لم يجد أحد منهم زوجته إلا وهى تبحث عن تسلية لها، ناسية زوجها، مطمئنة إلى أنه لن يعرف شيئا عما تفعله، مادام بعيدا عنها، يعيش فى معسكر من معسكرات القتال. ويعلق أحد هؤلاء الضباط واسمه «بروتس» على ما رآه وشاهده بنفسه فيقول عن «لوكريس» زوجة صديقه «كولاتان» الوفية بقوله : «لم تقع عيناى من قبل على ما هو أجمل وأنبل وأهدأ وأهدى من «لوكريس» لقد رأيت فيها حقا مشهدا رومانيا يزدان بالشرف، لا أنا أخطأت، بل هو مشهد يزدان بالجلال والبساطة، والرجل الذى يترك وراءه عفة مصونة وعرضا سليما كما هو الأمر مع هذه الزوجة.. رجل هذه زوجته لابد أن يكون قادرا على أن يستجمع ذروة قواه فى ميدان القتال، ثم يقول «بروتس» هذا لصديقه «كولاتان» زوج «لوكريس» : «أيها الأخ الصادق العزيز، أشهد أن زوجتك «لوكريس» هى أبهى لؤلؤة فى تاج روما».

وبهذا يمهد شيكسبير للمأساة المقبلة، فعندما تكون الحياة فى قمة جمالها، ويكون الإنسان فى تمام كماله، لابد أن تتسرب خيوط المأساة إليه من نقطة ما، فهل يمكن أن تكون السعادة كاملة فى هذه الحياة؟.. إذا كنت تبحث عن السعادة الكاملة فافعل ذلك بعيدا عن أدب شيكسبير، ففى الأدب الشيكسبيرى العظيم ليس هناك سعادة نهائية، والدنيا إذا أصبحت صافية فلابد أن تهب عليها عاصفة فى يوم من الايام، ذلك لأن رؤية شيكسبير للحياة هى رؤية واقعية دقيقة وعميقة، وهذه الرؤية تقول إن الحياة هى مزيج من السعادة والشقاء، وهى دموع وابتسامات فى الوقت نفسه، وهناك على الدوام ذلك المجهول الذى يتربص بالحياة الإنسانية، ثم يظهر فجأة وعلى غير انتظار فى حياة الناس، وحتى [illegible]

ينتهى به الأمر فى آخر الرحلة إلى الموت، والموت هو قوة متربصة بالحياة كلها، ولا يمكن أن تظهر هذه «القوة» إلا بصورة مفاجئة، فلا أحد يعلم متى يموت، أو بأى أرض يموت، ولذلك فإنه مهما بلغت السعادة الإنسانية من الكمال، فهناك دائما «لحن حزين» يتسرب إلى تلك الحياة ولو بصورة خفية وهادئة، ولاشك أن الجميع يسمعون هذا اللحن الحزين ويدركون أنه مصاحب للحياة الإنسانية كلها ولا يمكن الخلاص منه أبدا.

على أن اللحن الحزين الثابت فى حياة البشر وهو «الموت» الذى يحل بالجميع وينتظرهم فى نهاية الطريق، وأحيانا فى وسط الطريق، وأحيانا فى أول الطريق.... هذا الموت ليس هو الخطر الوحيد على السعادة الإنسانية، وليس هو السبب الوحيد الذى يقضى على هذه السعادة ويؤدى دوره الحزين فى التفرقة بين القلوب الدافئة التى تعيش فى حب وأمان، بل لعل الإنسان قد استطاع بمرور الزمان أن يستأنس «الموت» ويتعود عليه ويستعد له، بعد أن أيقن البشر جميعا أنه أمر لا مفر منه، وأنه كأس لابد أن يشرب منها الجميع، ولهذا اصبح خطر الموت على سعادة الإنسان «معمولا حسابه» عند الناس، وهذا ما يخفف منه ويجعل المعركة معه محسومة، ويفرض على الإنسان الاستسلام له عندما يجىء، فلا حيلة لأحد فى ذلك، ولا يستطيع أحد أن ينال الخلود أو يفلت من الموت.

ولو كان هناك استثناء فى الموت لا ستثنى الله أنبياءه وأعفاهم من هذا المصير، ولو كان هناك استثناء لأفلت الأباطرة والقياصرة والملوك الأشداء، ولكن الموت لا يفرق عندما يحل موعده بين نابليون وبين أبسط خفير فى أبسط قرية على الأرض.

فالموت إذن ليس هو الخطر الأكبر على السعادة الإنسانية، ولكن الخطر على السعادة الإنسانية حقا هو صراعات الناس ضد بعضهم البعض، وهذه الصراعات يحركها الطمع أو الغرور أو الحسد أو الغيرة، وما إلى ذلك من عواصف تتحكم فى علاقات الناس، خاصة إذا كانت هذه العواطف سلبية، وللأسف فإن هذه العواطف السلبية كثيرا ما تطل برأسها وتندفع إلى العمل المؤثر [illegible]

بظلاله الطيبة على أصحابه من الناجحين، وفى هذه القصة الشعرية التى كتبها شيكسبير وهى «اغتصاب لوكريس» نجده يرسم صورة للمرأة الشريفة المتمسكة بعفافها الكامل، وهى امرأة بالغة الجمال والنضارة، وإذا كان الله قد منحها جمال الصورة فقد منحها أيضا جمال القلب والروح، فهى تحب زوجها أشد الحب، وتقدر ظروفه كرجل عسكرى يضطر للغياب عن بيته واهله بين الحين والحين، وقد يطول غيابه إذا كانت هناك ضرورة عسكرية وطنية لذلك، وفى غياب الزوج فإن هذه الزوجة الجميلة الوفية لا تفعل شيئا سوى انتظاره والعناية الكاملة ببيتها ونفسها حتى كأن الزوج موجود معها لحظة بلحظة، فغيابه المادى بالنسبة لها لا يعنى أبدا غيابا معنويا وروحيا.

وهذه العلاقة الراقية الجميلة بين «لوكريس» وزوجها الضابط الرومانى «كولاتان» هى النجاح، وهى السعادة، وهى أقصى ما يسعى إليه أى إنسان من التوفيق والرضا بنصيبه من الدنيا، ولذلك كانت الزوجة الجميلة راضية بحياتها، وكان الزوج مطمئنا على شرفه وعلى قوة العاطفة التى تربط بينه وبين زوجته الرائعة، ولكن النجاح والسعادة هما فى العادة سبب من الأسباب الأساسية التى تثير الحسد والغيرة والرغبة فى التدمير، خاصة عند النفوس المرتبكة الضعيفة، والتى سرعان ما تقارن بين صاحبها وأصحاب الحياة السعيدة الناجحة، وهذا ما حدث للضابط «كولاتان» وزوجته الجميلة الوفية «لوكريس»، فقد كان هناك «تاركان» ولى عهد روما وقائد الجيش.

وهو كما يقول عنه أحد جنوده «شاب لا يرضيه.. شىء هل رأيته ضاحكا مرة واحدة؟» و«تاركان» هذا كان قد وصل إلى منصبه كولى لعهد روما بعد أن قام مع أبيه باغتصاب العرش من الملك السابق «تاليوس» وتحقق لهما ذلك بالتآمر والقتل، فقد وصل «تاركان» هذا إلى ولاية العهد بالخيانة والغدر، وليس عن طريق اختيار الناس له ولأبيه، ولذلك فقد كان يحمل نفسا مثقلة بالإثم والجريمة، ويقول عنه الراوى فى مسرحية «اغتصاب لوكريس» التى أعدها الكاتب الفرنسى «أندرية أوبى» عن القصة الشعرية الأصلية التى كتبها شيكسبير : هذه الساعة من الليل هى التى يخلد إلى أحضان الراحة فيها جميع الناس عدا اللصوص والنفوس الغارقة فى الهموم، والضمائر المعذبة، تلك هى الفئة التى تقضى الليل كله ساهدة وفريسة للأرق، ومن تلك الفئة الأمير «تاركان» فنفسه فى هم وانشغال، وضميره يؤنبه باستمرار، وهو فوق ذلك لص... لص. ثم يقول عنه الراوى أيضا : «إن هذا الأمير «تاركان» متكبر شامخ بأنفه، وهو دائما يتطلع إلى الانتصار على غيره والاستيلاء على ما فى يد الآخرين تلك هى نقيصته ونقطة الضعف فيه، فجنونه بامتلاك كل شىء يجعله يحس بأن ما يصل إليه رخيص وزهيد، فليس هدفه هو مجرد الامتلاك والاقتناء، وإنما سعادته لا تتحقق إلا بالتطلع إلى الاشياء التى يملكها غيره، ولا يستريح له بال إلا اذا حقق ذلك ثم [illegible] حوله ليرى ما يغريه مما يملكه غيره».

هذا ما يقوله عنه شاهد من الشهود وهو «الراوى» فى المسرحية المأخوذة من قصة شيكسبير الشعرية، وأنا لا أنقل هنا النصوص الحرفية، بل أنقل المعانى الأساسية لهذه النصوص، وما يقوله الراوى فى المسرحية هو إشارات تساعدنا على فهم شخصية الامير الشرير «تاركان»، وتساعدنا على فهم نوعية الشر الذى يسيطر عليه ويتحكم فيه، أما الأمير «تاركان» فهو يقول مخاطبا لنفسه فى حقد مرير على الضابط «كولاتان» وزوجته الجميلة «لوكريس» : «كيف يحظى ضابط مغمور مثل «كولاتان» لا حسب له ولا نسب بزوجة هى آية فى الجمال والعفاف مثل «لوكريس»، بينما أنا.. أنا ابن الملك لم أوفق إلى أية زوجة حتى الآن... إن هذا لشئ يكدر الخاطر.. شئ يغيظ».

هكذا يفكر الأمير الشرير «تاركان».

إنه حقود حاسد مغرور.

وهو الذى وصل إلى ولاية العهد بالاغتصاب والقتل، فكيف لا يسعى إلى الحصول على الزوجة الجميلة الوفية بنفس الطريقة الملتوية الشريرة؟!

وهكذا خرج الأمير «تاركان» من معسكره يركض بحصانه ليلا حتى وصل الى بيت الزوجة الوفية «لوكريس». وهنا نقرأ وصف الراوى لرحلة الامير الشرير حيث يقول : «لقد سافر «تاركان»، الأمير «تاركان» سافر ابن الملك، هجر الجيش، ملك روما المقبل يترك معسكره ويتخلى عن مركزه، ويثير حربا شعواء لا يبوح بسرها لأحد، فى الليلة الماضية يورط ضباطه فى حملة مفاجئة لا معنى لها، وهى أن يتراهنوا على مدى وفاء زوجاتهم لهم، وفى هذه الليلة يسافر وحيدا شريدا... إنى خائف من ذلك فلعله يضمر شرا كبيرا.

نعم. نعم. نعم. أنا شديد الخوف! ها هو يركض بحصانه.. إنه ينهب الأرض نهبا، هل تسمعون؟ هل تسمعون وقع الحديد من حوافر الجواد على صخر الطريق الرومانى؟ إلى أين هو ذاهب؟.

ما شهدنا قبل الآن أحدا يطير بجواده هكذا!!».

إن هذه الكلمات التى يقولها الراوى هى تمهيد أشبه بالمقدمة الموسيقية التى تنذر بأن اللحن الأساسى سوف يكون لحنا مأساويا.

وهذا ما حدث، فقد ذهب الأمير «تاركان» إلى بيت الزوجة الجميلة الوفية «لوكريس» ويدخل البيت ويقول للزوجة «إن أمرا عاجلا قد عاد به إلى روما» واختار أن يقضى الليلة فى بيتها، أما الزوجة فإنها «تتذكر كل تقاليد العناية والترحيب التى يتميز بها كرم الضيافة عند الرومان»، ويرى الأمير «تاركان» كل الأبواب تنفتح له [illegible]

الأمير غرفة لائقة بمقام هذا الضيف الكبير، وتأمر الخدم بالعناية الشديدة به، وتشرف بنفسها على ذلك، ثم تذهب إلى غرفة نومها آمنة مطمئنة، بعد أن أدت واجبها نحو الضيف على خير وجه.

وفى عمق الليل خرج الأمير «تاركان» من غرفته واقتحم غرفة «لوكريس» الجميلة الوفية، وتوسلت إليه «لوكريس» ألا يمسها قائلة له: زوجى هو صديقك العزيز، بحق إعزازك له لا تمسنى. ثم تقول له فى بؤس ويأس : لقد استقبلتك اعتقادا منى أنى استقبل الأمير «تاركان» العظيم ولى العهد، استعيذ منك بقوى السماء لا تدنس الشرف، ولا تمرغ فى الوحل لقب «أمير»، عجبالك، إن حقيقتك تتناقص مع مظهرك وما تفعله الآن من الإقدام على اغتصابى يتعارض ومكانتك... يتعارض مع ما ينبغى أن تكون عليه، أنت أمير وابن ملك يا تاركان... وسوف تكون ملكا عظيما.. فكيف تقدم على ما تحاول أن تفعله بى الآن؟... أى : كيف تقوم باغتصابى!



شيكسبير

ويبلغ التوسل بالزوجة الوفية «لوكريس» مداه فتقول ويقول معها الراوى فى المسرحية : «باسم الإله القادر على كل شىء باسم الكرامة باسم الشهامة، باسم الولاء. باسم الشريعة الإنسانية المقدسة، بحق السماء، بحق الأرض، بحق جميع ما يتجلى فيهما من قوى أتوسل إليك أن تلبى نداء الشرف، وأن تتحكم فى شهوة كلها عار فى عار».

ولم يكن فى كل هذه التوسلات ما يجدى، فقد هدد «تاركان» الزوجة الجميلة الوفية «لوكريس» تهديدا قاسيا فقال لها : «.. اسكتى.. فالويل لك إذا حاولت أن تقاومينى سوف أقتلك فى سريرك شر قتلة، ثم آتى بأدنأ عبيدك وأسفلهم فأقطع رأسه وألقى بجسده فى أحضانك الميتة، ولسوف أقسم اغلظ الأيمان أنى ما قتلتكا إلا لأنى رأيتكما فى أحضان بعضكما البعض»!

وانقض الأمير المتوحش «تاركان» على الجميلة «لوكريس» فاغتصبها فى عنف وقسوه وشهوة عمياء.

تم توالت الأحداث كالشلال الذى يتدفق بلا توقف، فالاغتصاب كان بداية المأساة وما جاء بعدها من أحزان عنيفة.

أرسلت الزوجة «لوكريس» خادما لها ليدعو زوجها، وقالت للخادم هذه الكلمات : «تذهب إلى سيدك «تاركان» وتقول له ما يأتى : أيها الزوج النبيل : زوجتك غير الجديرة بك تتحدث إليك على لسانى وتقول : سلاما أيها العزيز،

اذا أردت أن تنظر إلى زوجتك لوكريس مرة أخيرة، فتنازل إلى المجىء إليها مسرعا، فإنها تناديك بأعلى صوتها من قلب بيتك الشقى التعس».

[illegible]

ولبست ثيابا سوداء.

وجاء الأب والزوج ومعه صديقه «بروتس».

وتجمعت جماهير حاشدة من الناس أمام بيت «لوكريس».

وأعلنت أمام الجميع ما حدث لها وطلبت الانتقام لشرفها المهان.

وعندما تأكدت من أن الجميع عرفوا جريمة الأمير «تاركان» واكتشفوا نذالته أغمدت خنجرا فى قلبها وانتحرت.

وقبل أن تنتحر بلحظات أعلن لها زوجها أنه لا يعتبرها «مدانة» بأى شىء وأنه يثق بها تمام الثقة، وأن الجريمة هى جريمة الأمير «تاركان» وحده، ولكن الزوجة «لوكريس» أصرت على الخلاص من حياتها وفاجأت الجميع بانتحارها بعد أن أشعلت فيهم رغبة «الانتقام» لما حدث.

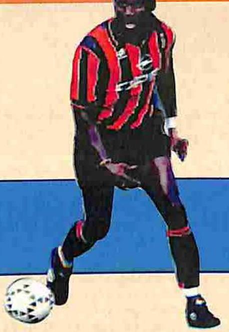
وتنتهى هذه القصة الشعرية التى كتبها شيكسبير وقام الكاتب الفرنسى «أندريه أوبى» بتحويلها إلى مسرحية بإعلان الثورة ضد الأمير المغتصب «تاركان» ووالده الملك وخلعهما من عرش روما وقتلهما».

وكان هذا هو آخر العهد بالملكية فى الدولة الرومانية كلها، فأصبحت البلاد منذ ذلك التاريخ تحت حكم القناصل الذين يتم اختيارهم عن طريق الشعب»، وكأن «لوكريس» الجميلة كانت رمزا للأمة الرومانية كلها، وكان الاعتداء عليها اعتداء على الأمة، وهذا ما جعل «بروتس» صديق الزوج يقول وهو يحمل على يده جثة «لوكريس» بعد انتحارها موجها حديثه إلى الجماهير : «... إلى المسير... إن امرأة كهذه.. عفيفة، ونبيلة كهذه.. يغتصبها «تاركان» كل يوم... إنها أمنا جميعا... إنها روما».

وهذه القصيدة القصصية التى أبدعها شيكسبير تصور لنا نموذجا من «نساء شيكسبير» له طابع خاص متميز، فهى المرأة التى جعلت جمالها يزداد روعة بالوفاء والعفاف، فهى مثال للفضيلة العالية، وانتحارها نوع من الاستشهاد دفاعا عن هذه الفضيلة وتحريضا على الانتقام لها من الأمير الذى اغتصب تلك المرأة، والذى اغتصب المرأة الشريفة هو نفسه الذى اغتصب الوطن قبل ذلك، وكان لابد من تضحية حتى يتم تصحيح الأمور، وقد قامت «لوكريس» بهذه التضحية، ودفعت حياتها ثمنا للدفاع عن شرفها، وثمنا لتخليص الوطن من «الطغيان» الذى كان يمثله الأمير «تاركان» وفى هذه القصة الشعرية نجد كثيرا من المعانى التى عزفها شيكسبير كالألحان الجميلة بعد ذلك فى كثير من أعماله، ومن هذه المعانى أن كل جريمة لابد لها من عقاب، ولا أحد يفلت من جريمته التى تظل تطارده حتى ينال جزاءه، وأن السعادة الإنسانية تخلق - دون قصد - أعداء لها من الذين يأكلهم الحسد والحقد والغيرة، فعندما ينجح الإنسان، ويصل إلى السعادة الحقيقية فإن عليه أن ينتبه، فسوف يظهر له أعداء من حيث لا يدرى، وعليه أن يكون مستعدا لقتال هؤلاء الأعداء دفاعا عن نجاحه وسعادته.

فلا نجاح بدون أعداء.

[illegible]





الأفضل

جورج وايا لعب فى ١١ فريقا وحصل على ١٠ بطولات ع

بدأ حياته ماسحا للأحذية ومتسولا ثم أصبح أغلى لاعب كرة فى العالم!

إعداد:
وليد فاروق محمد

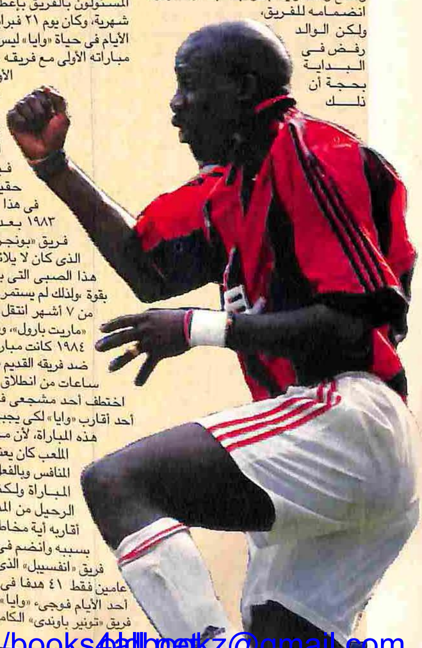
«كنت أعرف طوال السنوات العشرين الماضية أننى أمثل الأمل لملايين البسطاء من أبناء وطنى، ولذلك لم يكن هناك مجال للفشل وسلاحى الوحيد كان إيمانى بالله وعشقى للكرة التى أعطيتها أجمل أيام حياتى فلم تبخل علىَّ بالمال والشهرة وحب الناس.. إلخ. بهذه الكلمات الرائعة اختصر نجم الكرة الليبيرى «جورج وايا» مشوار حياته الملىء بالعقبات والذى بدأه من القاع ووصل معه إلى قمة الإنجازات والبطولات والألقاب والأهم بغير أن يفقد تواضعه!

ولد «جورج وايا» فى الأول من أكتوبر عام ١٩٦٦ فى العاصمة الليبيرية «منروفيا» التى تستمد شهرة عالمية كبيرة لكونها أفقر مدينة فى العالم، وكانت المجاعات والحرب الأهلية من مفردات الحياة العادية هناك! ونشأ «وايا» فى أسرة يمكن لأكثر المتفائلين أن يطلق عليها صفة الفقر المدقع، ولذلك أضطر الطفل الصغير إلى أن يتجول فى شوارع المدينة للعمل فى مسح الأحذية بالرغم من سنوات عمره الخمس. وعن ذلك يقول «وايا»: كانت الأحذية تمثل عقدة لى لأن عدد الذين كانوا يرتدون أحذية فى ذلك الوقت قليل، ولذلك كنت أتسول ليمكننى إطعام اخوتى.. كما كان حلم حياتى وأنا طفل أن أشترى حذاء!!..» ولم يختلف «وايا» فى طفولته عن بقية الأطفال الأفارقة وكانت هوايته الوحيدة هى ركل الأحجار أو اللعب بكرة بدائية مصنوعة من القش ولم يكن يتوقع أحد أن هذا الصبى سيصبح حديث العالم بعد ذلك.. وبالصدفة شاهده أحد لاعبى فريق «بانج سورفيفور» وهو يلعب فى الشارع وأقنع والد «وايا» بموهبة ابنه وضرورة انضمامه للفريق.

ولكن الوالد رفض فى البداية بحجة أن ذلك سيعطله عن عمله فى مسح الأحذية وغيرها من المهن التى كان «وايا» ينفق منها على أسرته.. ولم يوافق الوالد إلا بعد أن وعده المسئولون بالفريق بإعطاء «وايا» مكافأة شهرية، وكان يوم ٢١ فبراير ١٩٨١ من أهم الأيام فى حياة «وايا» ليس لأنه خاض فيه مباراته الأولى مع فريقه ،ولكن لأنها المرة الأولى التى يرتدى فيها حذاء وهو يلعب الكرة، بل كانت المرة الأولى التى يلعب فيها بكرة قدم حقيقية! وظل «وايا» فى هذا الفريق حتى عام ١٩٨٣ بعد أن انضم إلى فريق «بونجرانج» المتواضع الذى كان لا يلائم مطلقا موهبة هذا الصبى التى بدأت فى الظهور بقوة ،ولذلك لم يستمر فى صفوفه أكثر من ٧ أشهر انتقل بعدها إلى فريق «ماريت بارول»، وفى ٢١ يوليو عام ١٩٨٤ كانت مباراة فريقه الجديد ضد فريقه القديم «بونجرانج» وقبل ساعات من انطلاق صفارة البداية اختطف أحد مشجعى فريق «بونجرانج» أحد أقارب «وايا» لكى يجبره على عدم لعب هذه المباراة، لأن مجرد وجوده فى الملعب كان يعنى الرعب للفريق المنافس وبالفعل غاب «وايا» عن المباراة ولكنه صمم على الرحيل من المدينة لكى يجنب أقاربه أية مخاطر قد تحدث لهم بسببه وانضم فى عام ١٩٨٥ إلى فريق «انفسيبل» الذى سجل له خلال عامين فقط ٤١ هدفا فى ٤٢ مباراة! وفى أحد الأيام فوجىء «وايا» بأحد مسئولى فريق «تونير باوندى» الكاميرونى يزوره فى منزله ويعرض عليه الاحتراف فى الفريق مقابل مبلغ يزيد على ١٠ آلاف دولار، وبالطبع لم يتوقف «وايا» كثيرا أمام هذا الرقم لأن عقله البسيط لم يستوعب قيمة هذا المبلغ مقارنة بالعملة الليبرالية، وكان كل ما يهمه فقط هو اللعب فى فريق كبير ووسط جو آمن بعيدا عن نيران الحروب التى لا تهدأ.. إلى جانب حلم قديم يراود كل إفريقى وهو أن يرى محتويات الطائرة من الداخل بدلا من رؤيتها فى صور الصحف فقط! وسافر «وايا» إلى الكاميرون ليبدأ رحلة طويلة من المجد والشهرة امتدت منذ عام ١٩٨٧ ولاتزال مستمرة حتى الآن.

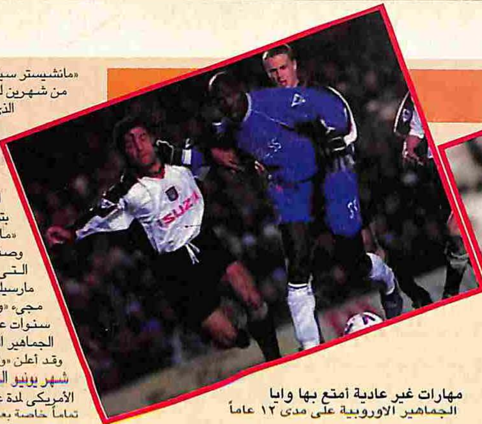
وبدأ الحظ يبتسم أخيرا لـ «وايا».. فبعد أشهر قليلة من وجوده بالفريق الكاميرونى طلب مدرب منتخب الكاميرون فى ذلك الوقت الفرنسى «كلود لوروا» من المسئولين بالحكومة إعطاء «وايا» الجنسية الكاميرونية لكى يضمه إلى صفوف المنتخب ولكن لم يوافق أحد على طلبه ونفى «وايا» بشدة إمكان أن يرتدى فانلة ليس مرسوما عليها علم ليبيريا . إلا أن «لوروا» كان مقتنعا بمهارات «وايا» غير العادية وموهبته الكروية النادرة، ولذلك بمجرد أن تولى تدريب فريق «موناكو» الفرنسى قرر شراء «وايا» بأى ثمن، وبالفعل انتقل «وايا» إلى موناكو فى عام ١٩٨٨ .. يقول «وايا»: لم أصدق أننى سأعيش فى باريس وسيصبح لى سيارة فارهة وشقة خاصة، ولكننى بعد فترة تذكرت أننى لاعب كرة وفى داخل الملعب تزول كل الفوارق!.

وبالرغم من أن «وايا» لم يفز مع الفريق طوال السنوات الخمس التى قضاها فى الإمارة الفرنسية الغنية سوى ببطولة كأس فرنسا فى عام ١٩٩١ فإنه حقق إنجازات من الصعب تصديقها. فعلى صعيد منتخب بلاده لعب للمرة الأولى فى بطولة دولية من خلال مشاركة ليبيريا فى كأس الأمم الإفريقية التى أقيمت بالجزائر عام ١٩٩٠ وبالرغم من الخروج المبكر لفريقه فإنه ظهر بأداء رائع. وكانت أهم إنجازاته خلال هذه الفترة فوزه بلقب أفضل لاعب فى إفريقيا للمرة الأولى فى عام ١٩٨٩ وسط دهشة الجميع بعد أن كان حتى قبل ٧ سنوات فقط لا يمتلك حذاء ليلعب به! وسجل ٣٧ هدفا خلال ٧٦ مباراة خاضها مع الفريق فى الفترة من عام ١٩٨٨ وحتى عام ١٩٩٢! وقبل انتهاء عقده مع «موناكو» تلقى «وايا» عروضا كثيرة من أندية أوروبية شهيرة، والطريف أن نادى «باريس سان جيرمان» الفرنسى عرض عليه ...

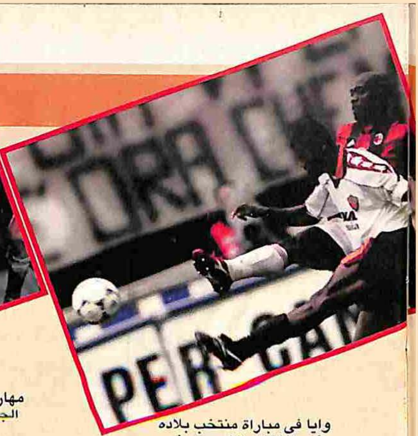




مشهد طالما تكرر كثيراً بعد احرازه أهداف الفوز لفريقه السابق ميلان



مهارات غير عادية أمتع بها وايا
الجماهير الاوروبية على مدى ١٢ عاماً



وايا فى مباراة منتخب بلاده
ضد المنتخب النيجيرى فى
تصفيات كاس العالم

ـالمية مختلفة ونال كل الجوائز العالميـة للكرة

اللاعب الوحيد الذى يدرب منتخب بلاده وينفق عليه من ماله الخاص!

مبلغ ٣٠٠ الف دولار مقابل التوقيع له، وبعد مفاوضات طويلة مع فريق «موناكو» انتقل «وايا» إلى نادى العاصمة مقابل ٦ ملايين دولار أى ان المسئولين فى باريس سان جيرمان وافقوا على مضاعفة المبلغ ٤٠ مرة خلال شهرين فقط من المفاوضات لاقتناعهم بموهبة «وايا» وقدرته غير العادية على التهديف.

وخلال ثلاث سنوات قضاها «وايا» فى «باريس سان جيرمان» حقق سجلا غير قابل للتكرار.. فقد فازبلقب أفضل لاعب فى إفريقيا مرتين فى عامى ١٩٩٢ و ١٩٩٥ ليتساوى مع اللاعب الغانى «عبيدى بيليه» الذى فاز هو الآخر بهذا اللقب ثلاث مرات. كما فاز مع فريقه ببطولة الدورى الفرنسى فى عام ١٩٩٤ وكأس فرنسا ثلاث مرات فى أعوام ٩١ و٩٣ و١٩٩٥، وكأس الدورى الفرنسى فى عام ١٩٩٥ والأهم من كل ذلك هو الحب الجارف الذى غمرته به الجماهير الفرنسية وعشاق الكرة فى العالم كله.

وبعد أن أحرز ٤٧ هدفاً احتل بهم صدارة الهدافين فى الدورى الفرنسى على مدى ثلاثة مواسم متتالية، قرر «وايا» أن يحزم حقائبه ويتجه فى هذه المرة إلى معقل الشهرة والنجومية فى كرة القدم.. إلى ايطاليا وذلك بعد أن تعاقد مع فريق «إيه سى ميلان» لمدة ٥ سنوات مقابل ١٦ مليون دولار فى صفقة قياسية - بالنظر إلى أسعار اللاعبين فى ذلك الوقت. وبعد أيام قليلة من انتقاله إلى فريق «ميلان» كان «وايا» على موعد مع الشهرة الخالدة والمجد الذى لم يحققه أى لاعب إفريقى من قبل وذلك بعد فوزه بالكرة الذهبية كأفضل لاعب فى العالم وقال يوم تسلمه لهذه الجائزة: صحيح أننى لم أكن أمتلك أى شىء ولكن كان لدى إيمانى بالله وثقتى بنفسى ولذلك حصلت على كل شىء!

وحقق «وايا» مع الفريق الإيطالى بطولة الدورى مرتين فى عامى ١٩٩٦ و١٩٩٩ وكأس السوبر الإيطالى فى عام ١٩٩٦ ولكنه فوجئ بعد أن لعب ١١٤ مباراة فى الدورى الإيطالى [illegible]



وايا صاحب أفضل قوام رياضى طوال السنوات العشر الماضية

فى فريق «ميلان» يعلنون فجأة الاستغناء عنه بلا أى مقابل واكتفوا فقط بتوجيه الشكر له. وربما كان السبب هو كثرة المهاجمين بالفريق مثل الأوكرانى «شيفشنكو» والألمانى «بيرهوف» والأرجنتينى «باتيستوتا» وبالتالى لم يعد من الضرورى الإبقاء على «وايا» خاصة بعد أن أكمل عامه الرابع والثلاثين!

يقول «وايا»: ما أصعب الشعور بنكران الجميل ولكننى سأثبت لهم خطأ قرارهم هذا عملياً وليس بالكلام فقط!

وفى يناير عام ٢٠٠٠ انتقل «وايا» إلى فريق «شيلسى» الإنجليزى وقال «جوى رويال» مدير النادى يوم توقيع العقد: لن ينسى الجمهور الإنجليزى العاشق للكرة أننى أحضرت لهم المعجزة «وايا» لكى يشاهدوه على الطبيعة! وخلال ٦ أشهر فقط قضاها «وايا» فى النادى الإنجليزى استطاع تحقيق إنجاز مدهش يدل على موهبة فذة.. فقد أحرز ٤ أهداف فى ١٩٦ دقيقة فقط لعبها مع الفريق وشكل مع النرويجى «أندروفلو» ثنائيا رائعاً كان السبب الرئيسى وراء فوز شيلسى بكأس إنجلترا. وفى ٢٥ فبراير عام ٢٠٠ أعلن الاتحاد [illegible] الدولى لكرة القدم عن فوز «جورج وايا» بلقب لاعب القرن فى إفريقيا كأفضل من لمس الكرة فى القارة السمراء خلال القرن العشرين، وبذلك يصبح «وايا» اللاعب الوحيد فى التاريخ الذى يفوز بكل الألقاب التى تمنح للاعبى كرة القدم وبدون أيه منافسة!

وبعد ذلك انتقل «وايا» إلى فريق «مانشيستر سيتى» ولكنه لم يستمر به أكثر من شهرين لخلافاته مع مدرب الفريق الذى كان يتجاهله باستمرار.

وبالرغم من اعتقاد الكثيرين بأن «وايا» سينهى مشواره المشرف فى الملاعب فإنه فاجأ الجميع فى أكتوبر الماضى بتوقيعه لعقد لمدة عام مع فريق «مارسيليا» الفرنسى ولايمكن وصف المظاهرات الجماهيرية التى طافت شوارع مدينة مارسيليا الساحلية بعد الإعلان عن مجىء «وايا» فأخيراً وبعد غياب ٥ سنوات عاد «وايا» مرة أخرى إلى الجماهير الفرنسية التى لم ولن تنساه. وقد أعلن «وايا» أنه سيلعب ابتداءً من شهر يونيو القادم فى فريق «متروستار» الأمريكى لمدة عام سيعتزل بعدها الكرة تماماً خاصة بعد اقترابه من سن السادسة والثلاثين!

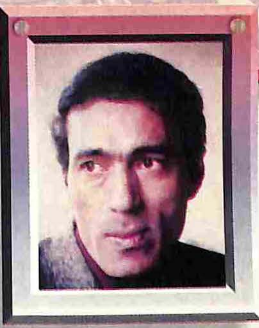
وبنظرة سريعة على مشوار «جورج وايا» مع الكرة سيتبين لنا أن الشهرة والبطولات والألقاب التى حصل عليها لم تكن من فراغ فقد كان بالفعل هو الأفضل فى كل شىء.. فقد لعب «وايا» فى ١١ فريقاً وأحرز خلال ٢٠ عاماً من الجهد المتواصل نحو ١٩٠ هدفاً وحصل على لقب الأفضل إفريقيا ثلاث مرات والكرة الذهبية كأفضل لاعب فى العالم عام ١٩٩٥ ولقب لاعب القرن فى إفريقيا، وهو حالياً أقدم قائد لمنتخب وطنى فى العالم فهو يحمل شارة القيادة منذ نوفمبر ١٩٨٧ وحتى الآن وبالإضافة إلى كل ذلك حصل على ١٠ بطولات مختلفة فى أربع دول إفريقية وأوروبية بالرغم من عدم مشاركته مع أنديته فى البطولات القارية إلى جانب ضعف مستوى منتخب بلاده. كما أنه فاز على مدى ١٠ سنوات متتالية بلقب صاحب أفضل قوام رياضى فى العالم فطوله يبلغ ١٨٢ سم، ووزنه نحو ٨٢ كجم، أى أنه حقق الوزن المثالى بالتمام. كما يكفيه قيادته لمنتخب العالم فى المباراة الودية التى اقيمت فى ١٤ يوليو عام ٢٠٠٠ بين فريق نجوم العالم والمنتخب البرازيلى. كما تم اختياره مؤخراً ليكون سفيراً للنيات الحسنة لجهوده الكبيرة فى المجالات الاجتماعية والثقافية بل وعرضت عليه منظمة الأمومة والطفولة «اليونيسيف» التابعة للأمم المتحدة العمل معها بعد اعتزاله الكرة.

أما بالنسبة لبلاده فقد كان لـ «وايا» دور كبير فى التوسط بين الميليشيات المتحارية فى ليبيريا والتوصل إلى معاهدة سلام أنهت الحرب الأهلية التى استمرت طويلاً كما أنه ينفق بمفرده على نحو ٦٠ ألف لاجئ ينتشرون على طول الحدود الليبيرية مع جيرانها بسبب المجاعات. وقد تولى «وايا» فى شهر ديسمبر الماضى تدريب منتخب ليبيريا بالإضافة إلى اشتراكه فى المباريات ليكون اللاعب الوحيد فى العالم الذى يقوم بتدريب منتخب بلاده!

ويبدو أنه نقل عدوى النجاح إلى زملائه فى المنتخب بدليل صدارة المنتخب الليبيرى - للمرة الأولى فى تاريخه - لمجموعته فى تصفيات إفريقيا للصعود إلى كأس العالم وذلك على حساب منتخب نيجيريا العريق وإذا فعلها منتخب ليبيريا وصعد إلى كأس العالم سيكون «وايا» بذلك قد حقق كل شىء فى كرة القدم.

يقول «وايا» : أحمد الله أننى أصبحت رمزاً ليس فقط فى ليبيريا بل فى كل أنحاء قارة إفريقيا، ويشرفنى أننى أحد أبنائها الطيبين ومهما فعلت فلن يمكننى رد جزء بسيط من جميلهم على.. حتى ولو ظن الجميع أننى لم أحصل منهم على شىء!





فين الشاى يا سعاد؟

محمود عوض

حينما اتصل بى الموسيقار محمد عبد الوهاب تليفونيا فوجئ بأننى أسأله مندهشا: بذمتك أنت قلت للسيدة مديحة نجيب فعلاً إن أحد «الفرسان الثلاثة» طلب فى بيتك الشاى فى كوب بدلا من الفنجال؟

رد عبد الوهاب بكل جدية: آه.. قلت لها هذا فعلاً.. ماذا فى ذلك؟

قلت له: غريبة.. لا أحد يتخيل أن محمد عبد الوهاب يكون عنده ضيوف فى بيته، وهو واخد باله بدقة من كل واحد شرب إيه.. وفى فنجال أو كوب مياه..

فجأة تنبه عبد الوهاب إلى المفارقة ورد بخفة دمه المعتادة: أصلك لا تعرف، هو طلب شاى جاء إليه الشاى.ثم اعترض على أنه فى فنجال ،فقلت لسعاد(مديرة المنزل)تأخذ فنجال الشاى من أمامه، وتعمل له شاى جديدا تجىء به فى كوب زجاجى . هو اعترض مرة أخرى ،وقال لها تترك له فنجال الشاى لأنه سيشربه .. إنما بالنسبة للشاى الجديد فهو يريده فى كوب زجاجى. يعنى عايز يشرب الشاى مرتين وهذا ما حدث فعلا.. وبعدها رايح يشتكى لمديرة المحطة؟!

ثم اقترح محمد عبد الوهاب أن نجلس معا فى منزله قبيل الساعة السابعة.. موعد وصول فرسان الإذاعة الثلاثة لتسجيل السهرة الإذاعية المقرر إذاعتها فى اليوم التالى- أول أيام العيد. لكنى قلت له إنهم أصروا على المرور علىَّ بمنزلى ضمانا لذهابى معهم.. قدما بقدم.

بعد المكالمة سرحت فى هذا الجانب من شخصية عبد الوهاب. فمن جانبه كان مؤمنا بأنه لا يكفى أن يكون موسيقارا جيدا فقط، وإنما متحدث لبق أيضا. هو ليس هاويا للقراءة لمتاعب فى عينيه. لكنه يعوض ذلك بتعمد إثارة القضايا العامة السائدة مع المقربين من أصدقائه. أحيانا ينكش الواحد منهم عمدا، حتى يجرجره للحديث فى موضوعات الساعة. ولأن محمد عبد الوهاب مخلوق تليفونى فقد كان التليفون أداته المستمرة للاتصال والثرثرة فى موضوعات شتى من اهتمامات الناس.

فى ... مداعبا: على فكرة.. أنا استمعت لنفسى أمس فى الراديو.. بصوتك!

ويفهم عبد الوهاب المداعبة فورا.. لأنه فى العادة يكون قبلها بيومين أو ثلاثة قد تحدث معى فى مكالمة تليفونية مطولة مستفسرا عن هذا الموضوع أو ذاك من حديث الناس وقضايا الساعة.



محمد عبد الوهاب

وبعد أن يأخذ الحوار مجراه وأنساه تماما.. أفاجأ بعدها بيوم أو يومين ببرنامج إذاعى أستمع إليه بالصدفة فإذا بمحمد عبد الوهاب يدلى فيه، على لسانه، بنفس الآراء التى سمعها منى سابقا. بالتجربة عرفت إلى أى حد يهتم عبد الوهاب بأحاديثه الإذاعية، وفى سبيل ذلك لا بأس من أن يستفزنى بأسئلة لكى أطرح أجوبة، أفاجأ بعدها أنها أصبحت أجوبته هو إذاعيا. فى البداية كان هذا يلفت نظرى فأساله.. لماذا لم ينبهنى إلى أنه ينوى اقتباس آراء لى فى مكالمة عابرة.. فربما لو نبهنى لكنت اهتممت بصياغتها أفضل..

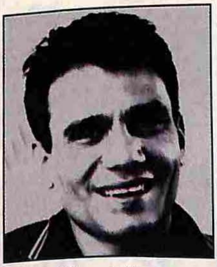
لكن عبد الوهاب عنده غالبا رد جاهز لكل شىء فبكل بساطة يقول: ألم نتفق على أننى فى مقام والدك وأنت ابنى؟ طيب.. إذا كنت ترتدى رباط عنق وأعجب به والدك.. هل ستعترض اذا أخذه منك ليستخدمه هو؟

وأرد عليه: لا بأس فى ذلك.. بشرط أن يكون عندى أولا رباط عنق.. ويكون على ذوق والدى.

●●●

وفى إحدى المرات كنت مدعوا فى بيت عبد الوهاب فرجانى عدم الانصراف لأحضر تسجيل سهرة إذاعية ...

فى حينها مذيعة بارزة فى محطة «صوت العرب»، وهو نفسه معجب بصوتها، قبل أن يبدأ التسجيل أراد عبد الوهاب أن ينكشها مسبقا لمعرفة موضوع السهرة المقرر لها أن تستمر ساعة. وحينما نظر إلىَّ عبد الوهاب محتارا قلت له: إننى أقترح مدخلا مختلفا لهذه السهرة يكون أقرب ما يمكن إلى عنوان «زوجى محمد عبد الوهاب».



عبد الحليم حافظ

واستغرب الفكرة تماما، فهو اعتاد أن يكون النجم والعنوان. قلت له إن العنوان لا ضرورة له، لكننى أقترح فقط نوعا من السيناريو التمثيلى الخفيف يسمح للمذيعة بأن تقول إنها وصلت مبكرة عن موعدها فاستقبلتها نهلة (زوجته) .. وأنه فى انتظارك يجرى الحوار بينهما عن جانبك المنزلى فى الحياة اليومية. أربع أو خمس دقائق بالكثير- كما يبدو للمستمع- تصل أنت إلى الصالون فيدور الحوار بعدها معك فيما تريده المذيعة.

فكر محمد عبد الوهاب قليلا قبل أن تروق له الفكرة. لقد نهض متوجها إلى الداخل، لكى تنضم نهلة القدسى إلى السيناريو الفورى بالصدفة. ومضت الفكرة فى سياقها الطبيعى بعد ذلك بأفضل مما توقعته لها.

أما الغريب فعلا فهو أنه بعدها بأسبوعين فوجئت بالحوار منشورا شبه كامل وحرفيا فى صفحتين من مجلة أسبوعية قاهرية وبعنوان «زوجى محمد عبد الوهاب».. لكن على أنه حوار خاص انفردت به مندوبة المجلة، وليس منسوبا مطلقا.. لا إلى صوت العرب ولا إلى ...

وقلت لمحمد عبد الوهاب: هذه سرقة علنية.. وبجاحة. أنا شخصيا أحس أننى تعرضت للنشل برغم أن الحوار الإذاعى لم يكن منسوبا إلى من بعيد ولا من قريب.

أما الأكثر غرابة فهو رد عبد الوهاب نفسه. فبكل هدوء وارتياح قال لى: أنا على العكس منك.. مبسوط. صحيح إن الفن فكرة. لكن الفن أيضا.. انتشار. واللصوص لا يسرقون إلا الأشياء التى يرونها ثمينة. وفى الآخر.. هناك من استمتع بحوار محمد عبد الوهاب مسموعا.. والآن يستمتع به مقروءا. لا يهم إذن من ينسب الفضل لنفسه فى إذاعة أو فى مجلة. الحوار أعجب الناس والفكرة لفتت أنظارهم.. وهذا هو الأهم.

والآن نحن فيها من جديد. إنما الوضع فى هذه المرة يختلف.. حيث «الفرسان الثلاثة» من محطة إذاعة الشرق الأوسط، هم المخرج الإذاعى الكبير محمد علوان.. ثم محمد أنور وإبراهيم صبرى كمذيعين. فى الوسط يجلس محمد عبد الوهاب.. بينما أجلس أنا كصديق للطرفين بمناسبة إصرار عبد الوهاب على فكرة أنه «يتونس» بى.

الآن يبدأ التسجيل.. السؤال الأول من المذيع: الليلة أول أيام عيد الأضحى المبارك يا أستاذ عبد الوهاب واختارت محطتنا الاحتفال به معك فى بيتك. ياترى.. تقول إيه لنا وللمستمعين؟

وعبد الوهاب يرد باختصار: «أقول.. كل سنة وأنتم طيبين».

... ياترى أستاذ عبد الوهاب ..إيه

ذكرياتك عن العيد؟ يعنى.. بيفكرك بإيه؟

- بيفكرنى بالخروف واللحمة والفتة..

السؤال التالى: هل يختلف العيد يا أستاذ عبد الوهاب زمان.. عن العيد الآن؟

مرة أخرى يرد عبد الوهاب بتحفظ وإيجاز: العيد أساسا- زمان والآن- يفرح به الأطفال . أما الكبار ففرحتهم سببها أنه إجازة من العمل.

لعشر دقائق تقريبا مضت الأسئلة والأجوبة على هذا النحو. سؤال ورد غطاه. ووجدت نفسى أتململ وأكاد أحترق فى داخلى. تخيلت نفسى مستمعا فى البيت يجلس بجوار جهاز الراديو أتابع مثل هذا الحوار. تخيلت نفسى أيضا ويدى تمتد إلى مؤشر الراديو لكى أغير المحطة تلقائيا بحثا عن مادة اذاعية أخرى تكون أكثر جاذبية.

هكذا وجدت نفسى أمد يدى فى صالون عبد الوهاب إلى جهاز التسجيل لكى أوقفه محتجا: معقول يا جماعة سهرتكم دى تشد المستمعين.. ولمدة ساعتين.. أو حتى عشر دقائق على بعض؟

لم يكن هناك خطأ من أحد. الكل أستاذ فى مجاله. لكنها مشكلة مذيعين منبهرين بعبد الوهاب.. ومشكلة عبد الوهاب نفسه الذى يتعامل مع الناس على موجتين إحداهما ما أراه الآن أمامى من إجابات تقليدية لأسئلة أكثر تقليدية.

ورغبة فى تخفيف حزام الاندهاش الذى حاصرنى قلت ضاحكا: دعونا نعيد شريط التسجيل إلى بدايته لتكون البداية مختلفة تماما. دعونا نبدأ مثلا بسؤال من أحدكم: يا أستاذ عبد الوهاب نحن عندك منذ ساعة ولم تعزم علينا حتى بالشاى!

تطلع «الفرسان الثلاثة» نحوى للحظة. لكنهم تطلعوا إلى محمد عبد الوهاب نفسه للحظات فى محاولة لاستكشاف رد فعله هو. وهو يسألنى: طيب وسؤال زى ده.. له رد؟

قلت له: له عشرين رد. يعنى تقول لهم مثلا.. أمس كنتم هنا وعزمتكم على شاى ولم يتم التسجيل. الليلة فيه تسجيل ومفيش شاى. انتم أصحاب الاختيار والقرار.. عايزين تسجيل.. أو عايزين شاى؟

فجأة تهللت أسارير محمد عبد الوهاب. إنما الذين انفكت عقدتهم [illegible]

إلى حسن رد الفعل عند عبد الوهاب.. خصوصا بعد أن جلجلت ضحكته فجأة وهو يرد فرحا كطفل: والله رد فيه فكرة وفيه ابتسامة.. وبعدين؟

قلت مقترحا: بعدين يجىء السؤال التالى. يعنى مثلا.. لماذا أنت مشهور عنك البخل يا أستاذ عبد الوهاب؟ والرد مثلا هو..

خمسة أو ستة أسئلة اقترحتها على هذا النحو وبعدها ذاب الجليد تماما بين عبد الوهاب وفرسان الإذاعة الثلاثة. عبد الوهاب أصبح أكثر سلاسة ودفئا بالنسبة لهم.. والثلاثة أصبحوا أكثر فصاحة واقتحاما بالنسبة له. فقد أكملت الفكرة باقتراح آخر. لماذا يجلس المخرج الكبير محمد علوان صامتا مكتفيا بكونه مخرج السهرة؟ لماذا لا يشارك بنفسه أمام الميكروفون؟ فمثلا.. بعد كل إجابة من عبد الوهاب يقوم محمد علوان بدور المعلق على الإجابة قبولا أو رفضا.

فجأة نهض محمد عبد الوهاب واقفا كما لو كان على وشك الرقص فرحا لولا أن استدرك نفسه فى منتصف المسافة.



محمود شكوكو

لكنه قال للفرسان الثلاثة بحماس بالغ: كده فعلا نضمن المستمع معانا، لأنه يلاقينا فى شكل فنى جديد ومختلف. ما هو الفن؟ الفن فكرة. والفكرة جميلة وشكلها مختلف.

ثم سكت فجأة مفكرا للحظات قبل أن يضيف: إنما حيث كده نكمل الفكرة على أصولها.. يعنى عندى إضافة.. أنا أجيب عن سؤال.. فالأستاذ علوان يعلق على إجابتى مرة.. بعدها فى إجابتى التالية سيادتك أنت تعلق على إجابتى.. وهكذا.

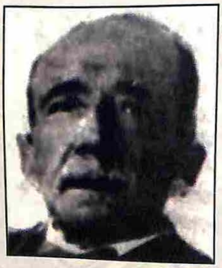
هكذا أصبحت إضافة عبد الوهاب هى أن يحولنى من مستمع إلى مشارك فى السهرة ومعلقا على نصف آرائه. ولم يكن ممكنا أن أرفض المشاركة فى فكرة كنت أنا الذى اقترحتها لتوى.

●●●

لقد مضى الحوار الإذاعى كما لو كان مباراة «بنج بونج». أحيانا كنت أسحب محمد عبد الوهاب إلى بعيد. إلى قصة مجهولة له هناك فى لبنان لم يقدر لها أن تكتمل. أو أسحبه إلى قريب. إلى محمود شكوكو، الوحيد فى طفولتنا الذى صنعت له التماثيل الصغيرة التى يقوم الباعة بإغرائنا بها مجرد زجاجات قديمة فارغة تحت عنوان [illegible]

خطر لعبد الوهاب أن يلحن لمحمود شكوكو وآخرين ضمن أغنية سينمائية بديعة شاركت فيها ليلى مراد واسماعيل ياسين وآخرون منهم من بنى من الفول سبع عمارات، ومن هو مربوط على الدرجة التاسعة.. والناس درجات.. ومرشح ياخد الثامنة غير العلاوات. كيف تعطى الموسيقى هنا ملامح غنائية مختلفة تماما لكل شخص حسب بيئته وطموحه فى الحياة.

الأغنية من الباب لباب. وعبد الوهاب فى حواره يخرج من كل الأبواب. السؤال وإجابته ثم تعليق بالسلب والإيجاب من محمد علوان أو منى.. وبتلقائية يتوقعها المستمع. والأكثر غرابة كان محمد عبد الوهاب نفسه الذى انفتحت نفسه فبدأ يدلى بآراء غير تقليدية بالمرة من التى اعتاد عليها فى معظم حواراته الإذاعية. آراء غير مسبوقة. آراء فى الفن. فى الشعر. فى الموسيقى. فى أم كلثوم. فى طه حسين. فى عبد الحليم حافظ. فى فيروز. فى لبنان. فى جارة الوادى. فى أحمد شوقى. فى الفارق بين غناء الصالونات وغناء المسارح للجماهير. فى معنى الفلوس عنده ومقياس البخل والكرم. فى حكاية الوسوسة. فى معنى السعادة. فى كمال الطويل ومحمد الموجى وبليغ حمدى. فى العلاقة بين «تخونوه» و«ظلموه». فى.. وفى.. وفى...



أحمد شوقى

●●●

حينما انتهى شريط التسجيل الأول، ومدته ساعة، كنا كما لو أننا جميعا لاهثو الأنفاس بعد سباق محموم فى الجرى. عبد الوهاب نفسه يتساءل مع تغيير الشريط: معقول مضى من الوقت ساعة بحالها؟ دى مش سهرة.. دى محاكمة..

قالها بحماس. وانعكس حماسه عمليا فى مناداته على سعاد - مدير المنزل - باستغراب وحماس بالغ: انت فين يا سعاد؟ فين الشاى والقهوة وأى طلبات للضيوف يا سعاد؟ الشاى ييجى مرتين يا سعاد.. مرة بالفناجيل ومرة بالأكواب. كفاية فضايح يا سعاد. فين العصير يا سعاد..

قلت له متظاهرا بالهمس: لا تبالغ فى الحماس.. بعدين الضيوف يطلبوا عشاء..

عاد محمد عبد الوهاب إلى ضحكته المجلجلة. أما محمد علوان فكله اندهاش. إنه تعامل سابقا مع محمد عبد الوهاب إذاعيا [illegible]

لحلقات «شىء من العذاب» التى كتبها أحمد رجب. لكن علوان مندهش الآن من هذا الكرم المفاجئ من عبد الوهاب.. حوارا ومشروبات. ثم قال متسائلا: معقول فاتت ساعة؟ معقول يا أستاذ عبد الوهاب نفسك مفتوحة لكل هذه الأجوبة التى نسمعها منك لأول مرة.

والآن يرد عبد الوهاب بهدوء، ولكن بضغط على الكلمات: أظنك يا أستاذ علوان تعذرنى الآن وتفهم لماذا تمسكت بوجود محمود عوض. لأننى فى حاجة دائما إلى من ينكشنى حتى أتحمس.. ومن يدهشنى حتى أنطلق. فالفن ليس له كبير. يعنى أنا محمد عبد الوهاب.. إنما لو قلت لى اقعد اسمع محمد عبد الوهاب نفسه يتكلم فى الراديو لمدة ساعتين سأصاب بالزهق والملل. لابد يكون فيه فكرة. فيه جاذبية. فيه شىء جديد. فحتى محمد عبد الوهاب يحتاج إلى الجديد ليتحمس مستمعا لمحمد عبد الوهاب.

●●●

الشىء الغريب فعلا هو أن تلك السهرة الإذاعية المطولة سجلت بعد إذاعتها فى اليوم التالى نجاحا غير مسبوق بسيل من مكالمات وبرقيات المستمعين يطلبون إعادة إذاعتها. فيما بعد أعادت المحطة إذاعتها ثلاث مرات وهى سابقة غير مألوفة فى تلك المدة القصيرة.

أما فى حينها فقد كان رد الفعل الأول الذى لفت نظرى هو من عبد الحليم حافظ. لقد اتصل بى بعد الإذاعة بيومين ليقول لى متسائلا: بذمتك.. كم من الوقت احتجتموه، لإعداد هذه السهرة أنت وعبد الوهاب؟.

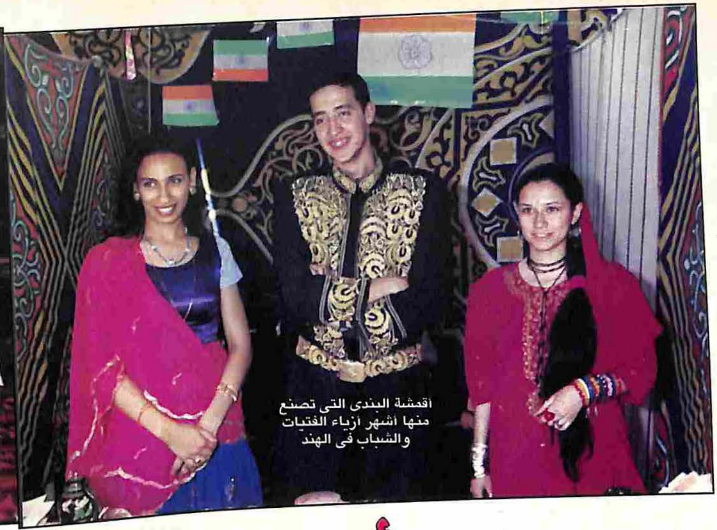
وحينما حكيت له بالضبط ما حدث، وكيف أن الأمر كله جاء صدفة، غيَّر عبد الحليم موضوع الحديث فجأة وسألنى: هو العيد الصغير (عيد الفطر) باقى عليه كام؟.

قلت له: حوالى عشرة أشهر.

قال عبد الحليم بكل هدوء وجدية: طيب من دلوقتى سأرتب مع فرسان الإذاعة الثلاثة ليكونوا عندى فى البيت مع جهاز التسجيل لليلة الوقفة (بعد عشرة أشهر).. إنما يا ريت تشرفنى معهم..

قلت لعبد الحليم بنفس البراءة: ماشى.. ساكون عندك بالصدفة بعد [illegible]





أقمشة البندى التى تصنع منها أشهر أزياء الفتيات والشباب فى الهند

تجربة رائعة أشرفت عليها جامعة القاهرة بتنظيم يوم دولى لشباب الجامعات من الدول العربية والأجنبية لتمثيل بلادهم.. وقد ارتدى الطلاب المشاركون فى المهرجان الأزياء الشعبية لبلادهم وقدموا للضيوف أنواعا من أكلاتها المميزة.

الدنيا.. على أرض مصر!

جامعة القاهرة تنظم يوما عالميا لطلاب الجامعات يمثلون فيه بلادهم ويرتدون أزياءها المميزة

وفى البداية تقول منى أحمد محمد على ٢٠ سنة طالبة بالفرقة الثانية كلية الاقتصاد والعلوم السياسية: شاركت فى اليوم الدولى لشباب الجامعات إيمانا منى بضرورة مشاركة الفتاة المصرية فى تمثيل بلدها، لأنها بطبيعتها محبة للعلم والثقافة فمعظم الفتيات فى مصر يتجهن للنشاط الثقافى فى الجامعات من أجل إثبات شخصياتهن، وقد ارتديت الزى الشعبى وهو الملاءة السوداء والبرقع، فهذا الزى يعبر عن البساطة والأصالة التى كانت تشتهر بها فتيات الإسكندرية وقد حصلت على الزى من والدتى، لأنها كانت تحتفظ بملاءة وبرقع كنوع من الفلكلور المصرى وهى التى شجعتنى على ارتداء هذه الملابس والخروج بها وسط الناس، وبالفعل عندما شاهدنى الزائرون فى اليوم الدولى انبهروا بهذه الملابس لأنها تعبر تعبيرا صادقا عن زى بنات بحرى.

وفى الجناح السعودى تقول شيرين أحمد ٢٠ سنة طالبة بالفرقة الثالثة قسم سياسة فرنساوى: لقد اخترت تمثيل المملكة العربية السعودية لأننى فتاة محجبة وأكثر ما يليق بشكلى هو عادات وتقاليد الفتاة السعودية، من حيث ارتداء العباءة والطرحة الفضفاضة السوداء التى تدل على الوقار والهدوء.

أما عن استعدادات المكان وكيفية تجهيزه بهذا الشكل الرائع فتقول: لقد خصصت لنا الكلية هذه الخيمة لتمثيل السعودية وعندما تفقدت الخيمة من الداخل وجدت أنها لا توحى بثقافة وتقاليد المجتمع السعودى، فلجأت الى منزلى واستعرت منه بعض الأشياء لتزيين الخيمة مثل المسجد المجسم والمصحف الشريف وبعض الكتب الدينية والسبحة الكبيرة وطقم القهوة... كما حاولت إضافة بعض [illegible] لكى يعبر عن طقوس وتقاليد البلد التى أمثلها.

ومن خلال تمثيلى للمملكة السعودية واشتراكى فى اليوم الدولى علمت أن أهم سمات الشعب السعودى شدة تمسكه بآداب الدين الإسلامى وحرصه على أداء الفرائض، والكل متمسك بالتراث القومى الأصيل فى الدين والأخلاق، ولا يحيدون عن تقاليدهم وعاداتهم الحميدة.

أما أهم ما يميز هذا اليوم فهو التقاء الشباب والفتيات لأول مرة مع بعضهم البعض فى يوم ترفيهى خارج نطاق الجامعة وتحت إشراف الجامعة، لكى نعبر عن آرائنا وأفكارنا وندرك عن قرب عادات وتقاليد مختلف الشعوب وخاصة أن معظمنا لم تسنح له الفرصة للسفر إلى هذه البلاد والتعرف على عاداتها وثقافتها عن قرب، لهذا خلقنا لأنفسنا مجتمعا دوليا صغيرا داخل مجتمع دولى كبير حتى نعلم أنفسنا بأيدينا.

وانتقلت الشباب إلى الجناح الهندى الذى يمثل طقوس وعادات الشعب الهندى، والتقت بممثل الهند أحمد فوزى ٢٠ سنة طالب بكلية الصيدلة فقال: اخترت تمثيل الهند لأنها ذات حضارة عريقة، والهند لفظ مشتق من كلمة «سندهو» وهو اسم لنهر «الإندوس» أى:

تحقيق:
ليلى محمد مصطفى
تصوير: عادل أحمد

السند، ومن هذه الكلمة اشتقت كلمة إند أو هند ومعناهما الأرض التى تقع وراء نهر الإندوس، والهنود لايزالون متمسكين بتقاليدهم القديمة ومنها احترام الصغار للكبار، وعطف الكبار على الصغار، ومن ثم فعلى الاخوة الصغار واجب الطاعة للأخ الكبير وإظهار الاحترام فى كل وقت.

ومن العادات المعروفة فى بعض جهات الهند أن هناك يوما يعرف بـ «يوم الأخوات» يقدم الاخوة فيه إلى أخواتهم الهدايا. وهناك أيضا «يوم الإخوة» تقدم الأخوات فيه إلى الإخوة أنواعا ممتازة من الأطعمة.

وتستكمل الحديث داليا محمد سيد ٢٠ سنة طالبة بالفرقة الثالثة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية والمسئولة عن ركن الأطعمة الهندية وتقول: للهنود عادات خاصة بتناول الطعام، ومن تلك العادات حرصهم على أطباق الأرز والكارى الذى يصنع بالتوابل اللاذعة، والفطائر المملحة، واللبن المحلى بالسكر، فضلا عن الأنواع العديدة من الحلوى. ومن عاداتهم أيضا خلع الحذاء خارج حجرة الطعام، لأن لتلك الحجرة حرمة خاصة. كما يفضلون تناول الطعام جالسين على الأرض فى صفوف متقابلة، وأمام كل منهم إناء نحاسى كبير يشبه الصينية، ويمضغون اللبان بعد الأكل.وتضيف قائلة: نظرا لأهمية عادات الطعام عند الهنود اتفقت مع زميلتى دينا زاهر على شراء كتاب عن الأكلات الهندية وأعددنا منه بعض الوجبات الهندية الشهيرة، كما استعنا ببعض المسئولين فى السفارة الهندية فى القاهرة لمساعدتنا فى إعداد هذه الأكلات بالطريقة السليمة. وأيضا قمنا بتصميم زى هندى مطابق للزى الرسمى للبلاد، لدرجة أن الجمهور اعتقد أننا من الهند، فانهالوا علينا بالأسئلة والاستفسارات عن الهند وعدد سكانها وحضاراتها وطقوسها ومميزاتها.

أما الجناح اليابانى فيتميز بالبساطة وعدم التكلف ويمثله سامح جرجس ٢١ سنة طالب بالجامعة الأمريكية ويقول: لم أكن أعرف أى معلومات عن اليابان، فلجأت إلى المكتبات والسفارة اليابانية للحصول على المعلومات لمعرفة تقاليد وعادات البلد حتى أستطيع تمثيله بصورة مشرفة، ولكنى أتمنى فى المستقبل أن تسنح لى الفرصة لعمل جولة داخل هذه البلاد التى لم أعرف عنها شيئا.

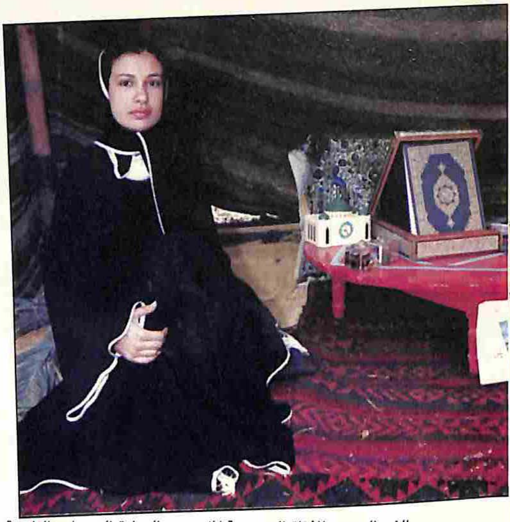
أما أهم العادات السائدة فى المجتمع اليابانى والتى تعلمت منها الكثير فهى تمسكهم بتعاليم «بوذا» و«كونفوشيوس» تلك التعاليم التى تكاد تكون دستورا غير مكتوب يحكم تصرفات أفراد الشعب اليابانى ويؤثر فى نفوسهم... فالصغير يحترم الكبير، والمرءوس يحترم الرئيس والعلاقة بين الجميع قائمة على أساس من الاحترام المتبادل والحب ،ومن أساليب التحية [illegible] مشرقة،





عايدة حسين

دعوة للتعرف على عادات وتقاليد الشعوب
... وأشهر الأطعمة التى تقدمها كل دولة



الزى الرسمى للفتاة السعودية المكون من العباءة السوداء والطرحة



الطالبتان هالة سعيد ويسرا عبد العزيز فى زى الساری اليابانى

فالمصافحة بالأيدى عادة غير مألوفة لديهم.

ومن أهم العادات التى أعجبتنى فى الشعب اليابانى وأتمنى أن يتعلمها كل الشباب المصرى استعداده دائما لأن يُعلم ويتعلم، واحترامه للغريب فى بلده، وعدم تردده فى تقديم أية مساعدة يطلبها منه طالما أنه قادر على تقديمها، بالإضافة إلى بساطته الشديدة، وهذا يتضح فى أسلوب الحياة اليابانية.أيضا الضيافة من العادات المتميزة فى اليابان وهى تجرى عادة فى المطاعم،وتبقى الزوجة فى المنزل، خاصة إذا كانت المناسبة مناسبة عمل.. وليس غريبا أن يعود الزوج إلى منزله حاملا علبة فيها فضلات الطعام لزوجته، وهى عادة مقبولة جدا، وخدمة تسعد المطاعم بتقديمها. وهذا دليل على قدرة اليابان على التوفير والاستفادة من كل الأشياء وهذا هو سبب وصولها إلى هذا التقدم.

أما نهى عبد الله ٢٢ سنة يمنية الجنسية ومقيمة فى مصر فتقول: من واجبى أن يتعرف زملائى على حضارتنا وشعوبنا، فنحن كمجتمع يمنى نتميز بالتسامح والإخلاص، ننظر إلى الحياة نظرة تفاؤل واطمئنان ونميل إلى الائتناس بالناس والاجتماع بهم.

وترى ندا أبوعياد أن اليمن يتميز بحضارة عريقة منذ آلاف السنين وبرغم ذلك لم يعرفها أحد لأنها منسية إعلاميا، ومشاركتى فى هذا اليوم الدولى اعتبرها عملا وطنيا لكى يعلم الجميع أن اليمن هى أساس الحضارة العربية منذ آلاف السنين وبها أكبر وأعلى المنارات والمساجد المرتفعة على مستوى العالم، وكانت ولاتزال تحمل ألقاب العائلات العربية الكبيرة التى يرجع نسبها إلى عصور الأنبياء.

أما بالنسبة للمرأة اليمنية فهى لاتزال ترتدى عند خروجها من بيتها عباءة طويلة تغطى كل جسدها من قمة الرأس إلى القدمين فيما عدا ثغرتين صغيرتين أمام العينين، تستطيع من خلالهما أن ترى المرأة معالم الطريق أما فى الريف فتكتفى المرأة بارتداء خمار من [illegible]

أما أحمد شوقى [illegible] سنة طالب

بالفرقة الثالثة قسم سياسة واقتصاد يقول: لقد اخترت تمثيل المجتمع السورى لأنه كانت تجمعنا وحدة وطنية أيام الرئيس جمال عبد الناصر، والشعب السورى يحمل للمجتمع المصرى كل التقدير والاحترام، بالإضافة إلى تشابه العادات والتقاليد بين الشعبين فاتفقت مع زميلتى مريم صلاح وتوجهنا إلى السفارة السورية لتدعيم معلوماتنا عن طريق المستشار الثقافى السورى لكى نظهر فى أفضل صورة.

وتستكمل الحديث مريم صلاح ٢١ سنة طالبة بالفرقة الرابعة كلية طب عين شمس وتقول:

هذه أول مرة أشارك فى عمل جماعى تثقيفى، ولذلك واجهتنى عدة صعوبات ،منها كيفية الحصول على الملابس التى سوف أرتديها فى اليوم الدولى، فلجأت إلى موزع ملابس مسرحية واستأجرت منه على حسابى الخاص طرحة شيفون طويلة وعقالاً مقابل ٥٠ جنيها فى اليوم لكى أظهر بمظهر لائق، كما ساهمت السفارة فى تقديم العديد من الأطباق السورية الشهيرة مثل الكبة السورية والفتوش والكبسة واللبنة، مساعدة منها فى نجاح هذه التجربة

وتقول شيماء بدوى ١٩ سنة طالبة بالفرقة الثالثة ـ كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وعضو اللجنة المنظمة: أنا المسئولة عن التحضير لاستقبال الزائرين وتوفير الراحة لهم، وإعداد برنامج الزيارة طوال اليوم وقد استفدت كثيرا من الاشتراك فى هذا اليوم وتعلمت كيفية الحوار فى لقاء مفتوح، كما اكتسبت علاقات جديدة وتعرفت على طلبة من مختلف الكليات والجنسيات.

وتقول منى محمد طالبة بالفرقة الأولى بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية: أنا مصرية من مواليد دولة الكويت واعتبرها بلدى الثانى بعد مصر، لذلك فضلت تمثيل الكويت لأننى أحمل لها ذكريات جميلة منذ الطفولة، فهى تتميز بالعروبة والأصالة والشعب الكويتى أصبح محل تقدير كل الشعوب.

أما إيمان الحضرى طالبة بالفرقة الأولى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية فتقول: اخترت دولة الكويت لأننى عشت فيها لفترة طويلة، وعندما علمت عن اليوم الدولى الذى سوف يقام لتمثيل الشعوب أسرعت للمشاركة فيه حتى أوفى لوطنى الثانى حقه، وأنقل لزملائى الذين لم يسافروا إلى الكويت من قبل خبراتى ومعلوماتى التى اكتسبتها أثناء إقامتى فى وطنى الثانى.

أما هالة سعيد ٢١ سنة وممثلة للصين الشعبية فتقول: أنا سعيدة لتمثيلى للصين، لأنها تتميز بسمة عجيبة، وهى أن كل شخص قانع بما يناله من أجر، فالنظام المطبق فى الصين يكفل للجميع حياة معقولة..

والفروق فى الأجور والمرتبات ضئيلة بين أعلى المستويات وأدناها، ولاتثير حسدا أو حساسيات بين مختلف الفئات، والدولة تكفل كل ضروريات المعيشة للجميع بأسعار مناسبة ولعل المظهر المتواضع الذى يلتزم به كل مواطن صينى فى ملبسه ومسكنه ـ ابتداء من رئيس الجمهورية حتى أصغر عامل فى الصين ـ ساعد على شيوع روح القناعة فى النفوس لذلك عندما اشتركت فى هذه التجربة لم أجد صعوبة فى الحصول على الزى الشعبى (الكيمونو) ، لأننى قمت بشراء مروحة من محل الاكسسوار، وقطعة قماش مشجرة لتفصيلها وعصاتين من الخشب لوضعهما فى الرأس، وعندما شاهدنى زملائى بهذا الزى لم يصدقوا أنه من ابتكارى.

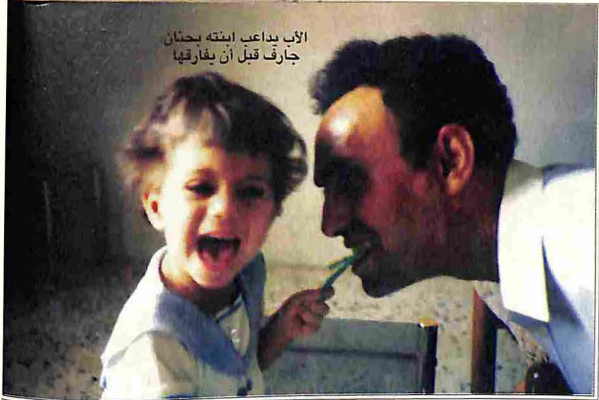
تقول «عايدة حسين» الخبيرة الإعلامية وإحدى منظمات اليوم الدولى لشباب الجامعات: أعتقد أنها تجربة جديدة وفريدة، وهى المرة الأولى التى تطبق فيها هذه التجربة التى يشارك فيها طلبة من جامعتى القاهرة وعين شمس والجامعة الأمريكية، حيث يقوم الطلاب بارتداء الأزياء المميزة لبعض الشعوب العربية والأجنبية لمعرفة حياة وعادات وطقوس هذه الدول للاستفادة منها فى تدعيم أواصر الصداقة والتعارف بين شباب الجامعات.

وهذه الفكرة بدأنا فى تطبيقها بعد نجاح تجارب لنماذج سابقة لتمثيل أدوار فى الجامعة العربية ومجلس الأمن والأمم المتحدة ومحكمة العدل الدولية، ولذلك قررنا إقامة يوم ترفيهى لهؤلاء الطلبة المشاركين فى هذه النماذج من أجل استكمال الفكرة الأولى، لأن معرفة الشباب بالمشاكل السياسية التى تعانى منها الشعوب تستلزم أيضا معرفة عاداتهم وتقاليدهم وطقوسهم لكى تكون المحاكاة فيها مصداقية.

ويعتبر اليوم الدولى فرصة عظيمة للشباب لمعرفة تاريخ وثقافة وعادات هذه الدول، فالعالم اليوم أصبح قرية صغيرة، ومعرفة حياة الشعوب دليل مهم على التواصل بين الأجيال، وقد اخترنا الشباب لأنهم أكثر [illegible] بمشاكل البلاد السياسية [illegible] المستقبل.



الملاءة والبرقع أشهر أزياء فتيات الوجه البحرى فى مصر

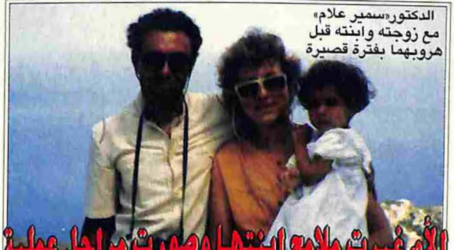


الأب يداعب ابنته بحنان جارف قبل أن يفارقها

الهروب من الشرق !

قصة اختطاف طفلة من أب مصرى وأم ألمانية وتهريبها إلى ألمانيا !

أحداث هذه القصة تعود إلى عام ١٩٩٣، فقد وقع خلاف بين الشاب المصرى سمير علام وزوجته الألمانية أدى إلى طلاقهما.. فأحضرت الزوجة بعض البلطجية من ألمانيا، وقاموا باختطاف الطفلة من مدرستها الألمانية وتغيير ملامحها لتبدو ذكرا، كما صوروا وقائع عملية الاختطاف لبيع الفيلم فى التليفزيون الألمانى الذى عرضه تحت عنوان «الهروب من الشرق».. ومنذ ذلك الوقت والأب لايعرف عن ابنته التى يبلغ عمرها الآن ١٨ عاما شيئا.. فما تفاصيل القصة ؟



الدكتور «سمير علام» مع زوجته وابنته قبل هروبهما بفترة قصيرة

الأم غيرت ملامح ابنتها وصورت مراحل عملية اختطافها لإذاعتها فى التليفزيون الألمانى!

تحقيق : محمد غانم

يروى د. سمير علام مأساته قائلا: تعرفت على طليقتى الألمانية «هايدرن» عندما كلفنى المسئولون بالتليفزيون المصرى بالسفر إلى ألمانيا فى بعثة علمية لدراسة الإعداد والإخراج فى تليفزيون برلين، ثم وافق التليفزيون على استمرارى هناك لدراسة الدكتوراه فى جامعة برلين ،وكان ذلك فى عام ١٩٧٧. وكانت «هايدرن» طالبة فى الجامعة نفسها فتم التعارف بيننا وجذبنى إليها جمالها الهادئ وحسن معاملتها للآخرين وتعلقت بها وطلبت منها الزواج ولم تعترض أسرتى فى مصر وخاصة بعد أن أقنعتهم بشدة بتعلقى بها، وبالرغم من اعتراض أسرتها على هذه الزيجة فإنها وافقت وتم الزواج بالفعل فى ألمانيا بعقد موثق ينص على أننا تزوجنا حسب بنود القانون المصرى وطبقا للشريعة الإسلامية ،وقد اتفقنا على أن نعود معا إلى القاهرة حيث مكان عملى لأننى لا يمكننى العمل بألمانيا، ووجودى هناك كان لمجرد إتمام دراستى.. ووافقت على ذلك أيضا وبالفعل عدنا إلى مصر فى عام ١٩٨٣ وكانت هى على وشك وضع ابنتنا «صوفيا»، وبعد ميلاد الطفلة لم تستطع زوجتى التأقلم مع المجتمع المصرى بالرغم من حرصى على توفير كل وسائل الراحة لها ،إلى جانب أن «هايدرن» قامت بإشهار إسلامها عن اقتناع كامل ودون تدخل منى.. وقد بدأت خلافاتنا بعد أن جاءتنى فرصة للعمل فى السعودية ،وبالرغم من موافقتها على السفر معى وقبولها العمل بإحدى المدارس الألمانية هناك.. فإنها سرعان ما اختلقت المشاحنات والمشاجرات والتى جعلتنى أضيق بها وبخلافاتها المستمرة، فعادت زوجتى بعد أن قمت بطلاقها إلى ألمانيا على وعد بزيارتى أنا وابنتى فى القاهرة بعد عودتى إلى مصر.

ويكمل قائلا : وكانت طليقتى تتصل بى يوميا للاطمئنان على ابنتها ،وظل الأمر كذلك طوال أربع سنوات ،وكنت لا أمانع خاصة بعد التحاق ابنتى بالمدرسة الألمانية بالقاهرة.. وكنت فى هذه الفترة أشعر بالقلق على ابنتى خاصة بعد أن جاءت أمها فى زيارة خاطفة زارت خلالها ابنتها فى المدرسة ثم عادت إلى ألمانيا بسرعة [illegible] ابنتى، وعليهم ألا يقوموا بتسليمها لأى شخص آخر. وكنت متعلقا بابنتى «صوفيا» بشكل كبير وكان كل همى فى الحياة أن أوفر لها كل وسائل الراحة والترفيه حتى كان اليوم الحزين ٣٠ سبتمبر ١٩٩٣ فقد كانت ابنتى فى مدرستها وعند ذهابى لاصطحابها فوجئت بحركة غريبة داخل المدرسة الألمانية ووجدت صديقاتها يصرخن وهن يحملن حقيبتها المدرسية.. فشعرت بدوار شديد وكدت أسقط مغشيا علىّ من فرط الصدمة وأخذت أصرخ متسائلا عما حدث لابنتى وإذا بإدارة المدرسة تؤكد لى اختفاءها دون أن يشعر أحد.. وأكد لى أصدقاؤها قيام بعض الأشخاص الألمان باختطافها من داخل المدرسة..

سمير علام :

أمنيتى أن تعرف ابنتى أننى حى!

وهو ما يوحى بمدى استهتار إدارة المدرسة وعدم شعورهم بأدنى مسئولية تجاه الأطفال فأسرعت بإبلاغ الشرطة التى حاصرت جميع المنافذ البرية والجوية لإنقاذ ابنتى وعدم انتقالها إلى خارج مصر.. خاصة أن القانون يعطينى حضانة ابنتى بعد العاشرة وكانت طليقتى تعلم ذلك فقامت باختطافها.. ثم توالت المفاجآت القاسية التى اكتشفتها أثناء التحقيقات الخاصة بعملية الاختطاف ،فقد اكتشفت أن طليقتى جاءت فى فوج سياحى إلى مصر لكيلا لا يفطن أحد إلى ما كانت تدبر له وكانت تصطحب فريقا أشبه [illegible] من بعض أقاربها وعدد من المخبرين [illegible] المصورين، وذلك لتسجيل عملية الاختطاف واستخدامها تجاريا بعد ذلك، وقد حصلت طليقتى على مبلغ ٧٠ ألف مارك ألمانى من الشركة الإعلامية الألمانية التى قامت بتصوير هذه العملية.. وأيضا قام المخبر بتغيير معالم ابنتى بقص شعرها وتحويل اسمها إلى أريك لتصبح ذكرا وتم وضعها على جواز سفر الأم المزيف أيضا حتى لايكتشف أحد أمر الفتاة ويسهل تهريبها وذلك بعد تخديرها بعد رفضها الذهاب معهم إلى ألمانيا.. وهربت طليقتى وفريقها الخاص وبحوزتهم ابنتى إلى تل أبيب عبر منفذ طابا .علمت ذلك أيضا عن طريق السلطات المصرية التى اشتبهت بهم فى أثناء عبورهم المنفذ.. وظلت ابنتى مختطفة هناك حتى استطاعت طليقتى تهريبها إلى ألمانيا بعد ذلك.

ويضيف الأب بحسرة شديدة : تم تصوير عملية الاختطاف بالكامل حسب العقد المبرم بين طليقتى والشركة الإعلامية الألمانية.. فقد تكلفت عملية الاختطاف نحو ٢٥٠ ألف مارك ألمانى وهو مبلغ لم تكن طليقتى تستطيع تدبيره إذا لم تفعل ذلك ،وقد تمت إذاعة هذا الفيلم فى التليفزيون الألمانى وذلك لتشويه صورة العرب وتزييف أكاذيب [illegible] بين يوم وليلة بطلة أسطورية فى ألمانيا بعد نجاحها فى خطف ابنتها، وقد ساندتها بعض وسائل الإعلام الألمانية، والغريب فى الأمر أن الفيلم الذى تمت إذاعته بالتليفزيون الألمانى كان يبدأ بدعوة تؤكد تشجيع عملية الاختطاف ووجوب تكرارها فى الحالات المماثلة.. وكان الفيلم بعنوان (استعدت ابنتى) ويبدأ فى ألمانيا بحديث لطليقتى الألمانية التى تؤكد أنها ستحقق هدفها فى استعادة ابنتها المخطوفة فى الشرق ثم مشاهد اختطاف ابنتى وتخديرها بعد رفضها المجئ معهم وهذا ما توقعه المخبر الألمانى.. ثم تظهر لقطات سباقهم مع الزمن أثناء هروبهم بالسيارة المجهزة التى تم اختطاف ابنتى بداخلها إلى منفذ طابا.. ولقد أطلقت بعض الصحف الألمانية على هذه القصة اسم «الهروب من الشرق» وكأن الشرق أصبح كما تدعى هذه السيدة الكاذبة بؤرة للإرهاب والتطرف وتعذيب الأطفال، ولقد أذاعت إحدى المحطات التليفزيونية هذه العملية عدة مرات وهاجمت العرب بشدة وقدمت طليقتى على أنها الضحية التى تستحق المساندة والتعاطف.

وقد أكدت المحاكم المصرية أحقيتى فى ضم الطفلة إلى حضانتى مع معاقبة المشاركين فى اختطاف ابنتى من المدرسة التعليمية ، وذلك بعد محاولاتهم طمس معالم الجريمة وتهديدهم للشهود بعدم الإدلاء بشهادتهم ،ولكن للأسف أبلغتنى الخارجية الألمانية أن حكم المحكمة المصرية لا يسرى فى ألمانيا، ولذلك لابد من السفر إلى ألمانيا ورفع دعوى قضائية هناك وهو ما لا أستطيع القيام به لظروفى المادية الصعبة. ويصمت الأب قليلا ثم يقول وهو يغالب دموعه :

بالرغم من صدور حكم المحكمة بتعويضى بمبلغ ٣٠ ألف جنيه من المدرسة باعتبارها مسئولة عن تسهيل اختطاف ابنتى فإننى حزين بشدة لغياب ابنتى عنى منذ ٨ سنوات ،وأكثر ما يؤلمنى هو ما إذا كانت «صوفيا» لاتزال تتذكرنى أم أن أمها قد كذبت عليها وأقنعتها بوفاتى لتقطع على الطريق فى محاولة الاتصال بها، ولقد أصبحت غرفتها هى المأوى الوحيد لى فى لحظات الحزن والشجن خاصة أننى لم أتزوج ودائما ما أراها فى أركان غرفتها تداعب عرائسها وتضحك وتنظر لى لأحتضنها بين ذراعى.. وأنا لا أريد تعويضا ماديا بل أريد مساعدة فعلية فى هذه القضية لاستعادة ابنتى أومجرد رؤيتها.. ولقد حصلت على موافقة من السلطات الألمانية للسفر إلى ألمانيا، ولكننى أخشى أن تقوم زوجتى بتلفيق أية تهمة لى لكى تتخلص منى نهائيا، وكل ما أتمناه أن أرى ابنتى التى من حقها أن تعلم أن لها أبا لايزال على قيد الحياة، كما أننى أخشى عليها بعد أن وصلت إلى سن ١٨ عاما من التأثر بالعادات والتقاليد الغربية خاصة بعد أن تزوجت أمها ولم تعد متفرغة لتربيتها، [illegible]



الجوهرة
الجديدة
الالماظة
البومبيه
إبتكار
كريازى
١٤٧٩ جـ
ثلاجة ممتازة
٢ بـاب
دى فـروسـت
صديقـة للبيئـة
بومبيه وكلاسيك
كريازى
حبى واعتزازى
من
المركز الرئيسى:
١١٢٣ كورنيش النيل - ماسبيرو - القاهرة
تليفـون: ٥٧٩٢٠٧٠ - ٥٧٩٢٠٧١
الجيزة:
٦٣-٦٥ ش الملك فيصل المريوطية - الهرم
تليفـون: ٣٨٦٢٥٥٣ - ٣٨٦٢٥٥٤
العاشر من رمضان - الاردنية
مارينا - العلمين:
سوق المنطقة الثالثة محل رقم (١)
تليفون: ٠٣/٤٠٦٢٣٩٤ - ت.فاكس: ٠٣/٤٠٦٠٥٨١
الإسكندرية:
١٠٧ ش محرم بك - ميدان الرصافة
تليفون: ٣٩٢٣٣١٣ - ٣٩٢٣٣٤٤ - ٣٩٢٣٧٥٢ (٠٣)
SADKO
صادكو
Senior Advertising

صفحات من تاريخ الجاسوسية



الجاسوس الخفى

اشتعلت الأمور كلها، على نحو لم يعهده العالم من قبل، فى تلك الفترة من بدايات أربعينات القرن العشرين.. (ألمانيا) النازية انطلقت كالنار فى الهشيم، تلتهم دول (أوروبا) المجاورة بلا رحمة أو هوادة، وتحقق انتصارات مدهشة مبهرة، على كل الجبهات، وتخترق الجيوش، والأسوار، والخطوط الدفاعية كسكين حاد، يعبر قالبا من الزبد الطازج، وهى تحلم بالانتصار الكبير على الجبهة البريطانية..

وفى (برلين)، انتفخت أوداج قادة النازية فى ثقة ظافرة، وهم لا يتلقون سوى أخبار الانتصارات والفتوحات من كل الجبهات، وباتوا يحلمون بالضربة القادمة التى ستخضع (بريطانيا) العظمى، التى توشك على الانهيار والخضوع، و...

وفجأة، أصدر الفوهلر قرارا أدهش الجميع بلا استثناء، بوضع خطة محكمة لغزو الاتحاد السوفيتى.. وفى حيرة مذعورة ، تساءل القادة عن سر هذا القرار العجيب، فى هذا التوقيت بالتحديد، وأعلنوا خشيتهم من أن يؤدى تحول القتال، من الجبهة البريطانية إلى السوفيتية إلى أن يلتقط البريطانيون أنفاسهم، ويستعيدوا قوتهم، وينهضوا من كبوتهم..

ولكن (أدولف هتلر) لم يتراجع أبدا..

لقد أصر أكثر على موقفه، وأمر بالبدء فى خطة الغزو، التى أطلق عليها اسم (بارباروسا)..

ولم يكن أمام القادة والجنرالات إلا الإذعان، وهم يضربون كفا بكف، فى صمت بالطبع، ويتساءلون عن سر هذا التحول العجيب المفاجىء..

(هملر) قائد فرق (الجستابو) وحده كان يعلم السبب.. أو يتصور أنه يعلمه على الأقل..

فمن ناحيته، كان (هملر) واثقا إلى حد كبير، من أن هذا القرار يرتبط بذلك الضيف المجهول، الذى التقى به الزعيم النازى (أدولف هتلر)، فى سرية تامة، وتحت غطاء من الغموض الشديد، قبيل إصدار قراره بيوم واحد.. اللقاء الذى كان يغضبه ويستفزه إلى أقصى حد، فبحكم منصبه، كان من الطبيعى أن يطلع على كل ما يخص الفوهلر، وعلى هوية كل من يلتقى به، أو حتى يتصل به..

ولكن أوامر (هتلر) كانت صارمة واضحة فى ذلك الأمر..

لقد استدعى (هملر) إلى مكتبه، فى السابعة صباحا، وقال فى صرامة، وهو يعقد كفيه خلف ظهره:

- إننى أنتظر زائرا، سيأتى فى تمام التاسعة، وحول عنقه وشاح أبيض، لا أريد أن يعترضه أحد، أو يوقفه أو يطالبه بإبراز أية أوراق.. أريده أن يأتى من الباب الأمامى إلى مكتبى مباشرة.. هل تفهم؟!

لم يرق هذا لقائد (الجستابو) الشرس، وحاول أن يعترض، وظل نصف ساعة كاملة، فى محاولة لإقناع الفوهلر بالتراجع، وبالسماح للحراس بإيقاف القادم، والتيقن من هويته، قبل أن يدخل إلى المستشاريه، ولكن الزعيم النازى رفض بشدة وحزم وصرامة وإصرار..

وغادر قائد (الجستابو) حجرة الزعيم، وهو يغلى غضبا، بكل معنى الكلمة، وتشعر كل خلية من جسده بمهانة ما بعدها مهانة..

كيف يمكن أن يعامله الزعيم بهذا الأسلوب؟!.. كيف يحجب عنه معلومات هامة ومباشرة كهذه؟!..

ولأنه لم يستطع هضم الموقف بأكمله، ولم يستطع كتمان غضبه وفضوله، فقد طلب من رجال فرقته الخاصة الانتشار حول المستشاريه، وإبلاغه فورا عن أى غريب يظهر، وحول عنقه وشاح أبيض..

وحتى التاسعة إلا خمس دقائق كان كل رجاله يؤكدون عدم ظهور أى شخص بهذه المواصفات فى المنطقة، وعلى الرغم من هذا، فلم تكد عقارب الساعة تشير إلى تمام التاسعة، حتى ظهر ذلك الشخص بغتة، وكأنما برز من عدم، وهو يرتدى معطفا أسود طويلا، يصل حتى منتصف ساقيه، وقبعة سوداء تغطى رأسه كلها، فى حين اختفى نصف وجهه خلف ذلك الوشاح الأبيض الأنيق، والنصف الآخر خلف منظار داكن، من طراز سويسرى الصنع..

وفى ثبات تام، وبثقة رجل يؤمن بأنه ليس من حق أى مخلوق اعتراضه، عبر ذلك الغامض مدخل المبنى، وقطع دهاليزه الطويلة، واتجه نحو حجرة مكتب الفوهلر شخصيا، وتجاوز حارسيها، اللذين لم يحاولا الاعتراض، طبقا لما لديهما من أوامر، ثم دفع باب المكتب، دون حتى أن يطرقه، ودلف إليه فى ثقة..

وفى اللحظة التى استغرقها دخوله، لمح (هملر) من خلفه (أدولف هتلر)، وهو ينهض من خلف مكتبه، فى لهفة واهتمام غير عاديين، لاستقبال الزائر..

ولقد استغرق اللقاء سبعا وعشرين دقيقة، غادر الزائر بعدها المكتب، بنفس الثقة والحزم، وهو يحمل تحت إبطه كتابا صغيرا، له غلاف من الجلد الأحمر، كان يحمله أيضا عند وصوله..

ودون أن يضيع (هملر) لحظة واحدة، أمر رجاله بمراقبة ذلك الزائر وتعقبه، ومحاولة كشف هويته بأى ثمن.. ولقد أطاع الرجال أوامر قائدهم، وكانت فى انتظارهم مفاجأة مذهلة، فعلى الرغم من دقتهم وبراعتهم، نجح ذلك المجهول فى مراوغتهم، واختفى وسط (برلين) دون أن يترك خلفه أى أثر..

وجن جنون (هملر)، وعقله البوليسى يطرح عليه ألف سؤال.. ما هوية ذلك الجاسوس بالضبط؟!.. وكيف بلغت براعته هذا الحد؟!.. بل وكيف وجد سبيله للاتصال بالفوهلر شخصيا، دون المرور به كالمعتاد؟!!..

مجموعة من الغوامض والتحديات كان من المستحيل على رجل مثله أن يتجاهلها ،أو يغمض عينيه عنها، خاصة وأنها تستفزه استفزازا لم يعهده من قبل..

ثم أعلن (هتلر) عن رغبته فى شن الحرب على (روسيا)، فى اليوم التالى مباشرة..

وهنا ربط (هملر) ما بين زيارة ذلك الجاسوس الغامض، والقرار الترق، الذى اتخذه (هتلر)، فى مثل هذه الظروف..

ولأنه يتميز وبإصرار لا يقبل التراجع، تجاهل (هملر) كل الفرق التابعة له، واستدعى واحدا من أبرع رجال المخابرات الألمانية عبر التاريخ... (إيريك فون كلايست)..

ومنذ تلك اللحظة، أصبح الأمر كله مسئولية (فون كلايست)، الذى كتب عن هذه المهمة فى مذكراته، يصفها بأنها كانت أصعب وأخطر مهمة أسندت إليه، فى حياته كلها.. على الإطلاق..

البداية كانت عند ذلك المنزل المهجور نصف المتهدم، الذى اختفى عنده ذلك الرجل الغامض، منذ أيام قليلة، فقد كان (فون كلايست) يؤيد تماما نظرية (هملر) قائد (الجستابو)، فى حتمية وجود نفق أو سرداب سرى، فى ذلك المنزل، يبرر اختفاء الرجل على هذا النحو العجيب، لذا فقد انتحل رجل المخابرات الألمانى شخصية مقاول هدم، وابتاع أنقاض ذلك المنزل من الحكومة، بمعاونة (هملر) بالطبع، وأحضر عرباته فى اليوم التالى، لرفع الحطام والأنقاض..

[illegible] كان قد اتخذ قراره بفحص ذلك ال[illegible] القاع..

ولقد استغرقت عملية إزالة الأنقاض هذه ثلاثة أيام كاملة، عمل فيها (فون كلايست) ورجاله ليلا ونهارا، للانتهاء من المهمة، قبل أن يبلغ الأمر (الفوهلر)، فيتدخل لمنع استمرار المهمة، وحماية ذلك الشخص، الذى لا يدرى أحد هويته بالضبط..

ولكن (هتلر) كان مشغولاً تماماً، فى تلك الفترة، فى الإعداد لخطة (باربروسا)، لغزو (روسيا)، لذا فقد نبش (فون كلايست) بقايا ذلك المنزل، ورفع أطلاله، و.. وفجأة، عثر على ذلك السرداب..

سرداب خفى، مصنوع بإتقان مدهش، حتى إن مدخله لم ينكشف، إلا مع هدم آخر الجدران المتبقية.. وكان السرداب بطول ثلاثين متراً، وينتهى عند منزل صغير، على الجانب الآخر من الطريق.. وبسرعة، نقل (فون كلايست) الخبر إلى (هملر)، الذى أصابته دهشة عارمة، على الرغم من أنه صاحب نظرية وجود السرداب، وطلب ملف ذلك المنزل الصغير، فى محاولة لجمع كل المعلومات المكنة، ومعرفة كيف يمكن حفر سرداب بهذا الطول، يمر أسفل طريق حيوى، دون أن تشعر جهات الأمن بهذا..

والواقع أنه، وكما تقول يوميات (فون كلايست)، لم يتمكن من كشف ذلك السر أبداً..

أما (فون كلايست) نفسه، فكان كل ما يعنيه من هذا الأمر، هو التيقن من أنه يواجه شخصاً بارعاً فحسب، وليس شبحاً يتلاشى مع ضوء النهار.. ومن هذا المنطلق، بدأ يضع خطة البحث..

ومع التسهيلات والصلاحيات، التى منحه إياها (هملر)، راح (فون كلايست) يمشط (برلين) شارعاً بشارع، ومنزلاً بمنزل، ومقهى بمقهى، بحثاً عن أى شخص يشتبه فى أمره.. ولقد أدت حملته المكثفة هذه إلى إلقاء القبض على عدد من الجواسيس البريطانيين، أرضى رؤساءه، ومنحه المبرر الكافى لمواصلة مهمته السرية.. وعندما انتابه اليأس، من التوصل إلى هوية ذلك الغامض، وثبت إلى ذهنه فجأة فكرة لم تخطر بباله مطلقاً، فذلك الجاسوس الخفى التقى بالفوهلر، ليقنعه بشن الحرب على الجبهة الروسية، ولقد حمل إليه حتماً معلومات بالغة الخطورة والأهمية، تبرر إقدام (ألمانيا) النازية على تحول خطير كهذا، على الرغم من أن الجبهة البريطانية توشك على الانهيار، وهناك معاهدة دفاع مشترك، سبق توقيعها مع الروس.. وهذا يعنى أن ذلك الغامض أحد اثنين، لا ثالث لهما، إما أنه جاسوس ألمانى رفيع المستوى، إلى الحد الذى دفع الفوهلر إلى الاحتفاظ بسر هويته لنفسه، لينقل إليه كل ما خفى من أسرار، حتى أسرار جنرالاته أنفسهم، أو أنه جاسوس أجنبى، نجح بخطة شيطانية فى اكتساب ثقة الفوهلر، بحيث تكفى معلومة زائفة منه، لتغيير مسار الحرب كلها..

وفى الحالتين، هناك خطر داهم، على (ألمانيا) كلها، بوجود مثل هذا الجاسوس الخفى.. خطر التورط فى حروب سابقة لتوقيتها، مما قد يحمل معه رياح الهزائم، أو الهزيمة الكبرى، التى يخشاها الجميع..

ولأنه رجل مخابرات محنك، يعرف جيداً قدرات أجهزة الأمن النازية، رجح (فون كلايست) الاحتمال الثانى، على الرغم من صعوبته وخطورته، أو على الأقل، قرر أن يبدأ مهمته، انطلاقاً من الاحتمال الأكثر خطورة، حتى يثبت العكس.. ولكن مهمة (فون كلايست) لم تكن سهلة أبداً، فقد راجع ملفات كل المشتبه فيهم، فى (ألمانيا) كلها، وليس فى (برلين) وحدها، ونبش كل شبر توصل إليه، دون أن يحظى بمعلومة واحدة..

ولقد جن جنون (هملر)، عندما أخبره (فون كلايست) بهذا، وثار فى وجهه، وطالبه ببذل مزيد من الجهد، وإلا... ولكن (فون كلايست) لم يكن من ذلك الطراز، الذى يمكن أن يهتز أمام التهديد والوعيد، لذا فقد واجه قائد (الجستابو) فى حزم، وأخبره أنه، وبعد بحث طويل شاق، لا يجد أمامه سوى سبيل واحد..

أن يظهر ذلك الجاسوس الخفى مرة أخرى، وأن يتعقبه...

بقلم: **د. نبيل فاروق**



ولقد غضب (هملر) لهذا الرأى، واعترض بأنه ليس هناك منطق فى أن يظهر ذلك الغامض مرة أخرى.. ولكن (فون كلايست) كان له رأى مختلف.. لقد كان واثقاً من أن الرجل الغامض سيعاود الظهور حتماً، مع تطور الأمور.. وعلى الرغم من أنه لم يصارح (هملر) بوجهة نظره وتفاصيلها، إلا أن ما دونه فى يومياته كان يشف عن عبقرية مدهشة، فى التنبؤ بالتطورات العسكرية والسياسية..

لقد كتب (فون كلايست) أن عودة ذلك الغامض ستكشف حتماً هويته، وسترجح أحد الاحتمالين، اللذين وضعهما لشخصيته.. (ألمانيا) كانت تحقق انتصارات كبرى على الجبهة الروسية، حتى إن جيوشها أصبحت على مسافة خمسة وسبعين كيلو متراً فحسب من (موسكو)، وحكومة (ستالين) فرت من العاصمة، واختفت فى قلب البلاد، وكل شىء يوحى بأن السقوط الروسى صار وشيكاً.. ولكن هذا كان مفيداً، فى الوقت ذاته، للجبهة البريطانية، إذ أن التركيز على الجبهة الروسية منحها الوقت لالتقاط أنفاسها، وإعادة تنظيم صفوفها وتسليحها، حتى بات من الوشيك أن تهدد أمن وسلامة (ألمانيا) بعد حين..

ومن وجهة نظر (فون كلايست)، كانت كل مهمة ذلك الجاسوس الخفى هى أن ينقل الحرب إلى الجبهة الروسية، قبل أن تنهار الجبهة البريطانية، أمام الضغط الألمانى القوى.. ولو أن نظريته هذه صحيحة، فالبريطانيون لن يسمحوا بانهيار حليفتهم (روسيا) أيضاً، لذا فسيسعون إلى إيقاف الحرب الروسية فى الوقت المناسب، الذى يضمن هزيمة (ألمانيا) وسط الثلوج، وتحطيم جيشها هناك، لإضعاف العملاق النازى كله..

ولأن (فون كلايست) كان يخشى رد الفعل، لم يصارح (هملر) بما يعتمل فى أعماقه، بل طلب منه أن يمنحه سلطات أوسع، للايقاع بذلك الجاسوس الخفى، فى الوقت المناسب.. ولقد كان عبقرياً فى استنتاجاته إلى أقصى حد.. فذات يوما، وبينما كان (هملر) يعرض بعض الأوراق على (هتلر)، عقد هذا الأخير حاجبيه فى صرامة، قائلاً:

- الرجل سيأتى فى تمام التاسعة من صباح الغد، كالمرة السابقة.

سرت قشعريرة فى جسد (هملر)، عندما سمع عبارة زعيمه، وراح قلبه يدق فى عنف، وهو يغمغم:

سنتخذ كل الاجراءات أيها الفوهلر

وعندما عاد إلى مكتبه، كان أول ما فعله هو الاتصال برجله (فون كلايست)..

ومنذ الثامنة والربع، راح (فون كلايست) يحوم حول مبنى المستشارية، ويفحص كل شخص يقترب منها بعينى خبير، ثم راح يوزع رجاله فى كل الشوارع المحيطة بها، على نحو عبقرى مدروس، و..

وفى تمام التاسعة، ظهر الجاسوس الخفى.. ظهر مرتدياً ذلك المعطف الطويل، والوشاح الأبيض، الذى يشترك مع القبعة فى إخفاء وجهه كله تقريباً.. وبمنتهى الثقة والثبات والهدوء، عبر الرجل الغامض رجال الحراسة، واتجه نحو حجرة الزعيم النازى مباشرة، واستقبله (هتلر) بنفسه فى مكتبه، فى التاسعة تماماً

وقضى معه ساعة كاملة هذه المرة، اتخذ بعدها، وعلى نحو منفرد، ودون استشارة قادته، قراراً بإيقاف الحرب على الجبهة الروسية فوراً..

وبنفس الهدوء الواثق، غادر الجاسوس الغامض مكتب (الفوهلر)، دون أن يعترضه أحد .. ولكن (فون كلايست) انطلق خلفه، فور خروجه..

كان الجاسوس بارعا بحق، يتخذ طرقاً شديدة التعقيد، توحى بأنه يحفظ خريطة (برلين) عن ظهر قلب، حتى الشوارع التى تهدمت فى الغارة الأخيرة، فمن الواضح أنه يتلقى معلوماته من مصادر بالغة القوة والدقة .. ولكن كل حيله لم تخدع (فون كلايست) ..

لقد واصل مطاردته بنفس البراعة والمهارة، وضيق عليه الخناق، حتى توقف الجاسوس الغامض عند هاتف عمومى، ليجرى اتصالا، أدرك (فون كلايست) طبيعته على الفور فلقد شعر الجاسوس الخفى بالمطاردة، وقرر الاتصال بالفوهلر شخصياً، ليصدر أوامره بمنع وإيقاف التعقب فوراً..

وكان من المحتم أن يمنع (فون كلايست) هذا الاتصال .. وبأى ثمن .. لذا، فقد تجاوز الخطة التى وضعها هو بنفسه، وأصدر أوامره المباشرة بالهجوم .. وانقض رجاله على كابينة الهاتف العمومى، قبل أن يدير الجاسوس القرص برقم واحد..

ولأن الجاسوس رجل محنك، كما توحى كل تحركاته وتصرفاته، فقد أدرك مايحدث على الفور، وانطلق خارج كابينة الهاتف العمومى كالصاروخ .. وانطلق (فون كلايست) ورجاله خلفه ..

وهنا، ظهرت موهبة جديدة، من مواهب الجاسوس الخفى .. لقد كان يعدو ويناور ويحاور كرياضى من الطراز الأول، أو كأحد أبطال الألعاب الأوليمبية، فى رياضة تخطى الحواجز .. ففى مهارة مدهشة، ومرونة لاوصف لها، كان يتفادى انقضاضة رجال (فون كلايست)، ويقفز فوق عقبة اعترضت طريقه، ثم يدور حول أخرى، ويعبر أسفل ثالثة .. باختصار، شعر رجال (فون كلايست) بأنهم يطاردون شيطانا، وليس بشراً عادياً .. ولكن رجل المخابرات الألمانى كان مصراً على الانتصار فى هذا السباق .. مهما كان الثمن.. ثم فجأة، وثب الجاسوس داخل منزل قديم، من منازل (برلين) الخالية، واختفى داخله ..

وهنا توقف (فون كلايست)، فقد كان واثقا من أن الجاسوس ليس غبياً، ليختفى فى منزل صغير، يمكن محاصرته والسيطرة عليه، وأنه هناك سرداب آخر حتما .. سرداب يقود إلى مبنى آخر .. مبنى قريب .. أو بعيد .. لذا فقد انتشر مع رجاله فى المنطقة كلها، وراحوا يفتشون ويفحصون كل مكان، وكل شخص فى الطرقات ..

وفجأة توقف (فون كلايست) وانعقد حاجباه فى شدة، وهو يحدق فى شيخ أشيب الشعر متغضن الوجه، غادر أحد المنازل وهو يتكىء على عصا خشبية غليظة، يسير بها على نحو يوحى بأنه مصاب بالشلل الرعاش .. ولم يكن من الطبيعى أو المنطقى، أن يلفت شخص كهذا انتباه أحد، ولكن (فون كلايست) كان رجلا يتميز بمهارة لاتقارن، فى قوة الملاحظة، لذا فقد جذب الحذاء انتباهه .. حذاء الرجل، الذى يسير فى صعوبة، متكئاً على عصاه السميكة، كان متربا بشدة، كحذاء شخص ظل يركض طويلا، وسط الأحياء القديمة ..

وبكل انفعاله، أشار (فون كلايست) إلى رجاله، ثم اندفع معهم نحو ذلك الشيخ، وبعنف شديد، وانقض الرجال على الشيخ، وأمسكوا به، وهنا تحول الشيخ المريض إلى وحش كاسر، فانطلقت قبضته تحطم أنف أحد الرجال، وارتفعت قدمه تضرب ركبة آخر، ثم دار حول نفسه، ولكم ثالثا فى معدته ..

ولكن (فون كلايست) لم يكن مستعدا للتراجع أو الهزيمة .. أبدا .. وبصيحة هادرة منه، ترك كل رجاله مكامنهم، وانقضوا على ذلك الجاسوس الخفى، وهو يصرخ فيهم :

– لاتسمحوا له بالفرار .. أريده حياً.

بذل الرجال جهداً لامثيل له، على الرغم من الركلات واللكمات، التى تنهال عليهم كالمطر، للسيطرة على الرجل، الذى أدهش (فون كلايست)، بقتاله الشرس والعنيف، على الرغم من المناورات الطويلة، التى قام بها أثناء المطاردة .. ولكن كما يقولون : الكثرة تغلب الشجاعة لذا فقد نجح الرجال أخيراً، فى السيطرة على الجاسوس الخفى، ومال (فون كلايست) لينزع تنكره، قائلاً:

– أخيرا، يمكننا رؤية وجهك الحقيقى.

تجمد فى مكانه، عندما انطلقت ضحكة ساخرة عالية من الجاسوس، قبل أن يفتح كفه، فتبدو داخله قنبلة يدوية، منزوعة الفتيل .. وبكل مايملك من قوة، وبأقصى سرعته، انطلق (فون كلايست) يعدو مبتعداً، وهو يصرخ برجاله:

– تراجعوا .. بسرعة.

لم تكد صرخته تكتمل، حتى دوى الانفجار من خلفه .. انفجار قوى، دفع جسده دفعة عنيفة، جعلته يطير لأربعة أمتار كاملة، وهو يشعر بلفح النيران فى ظهره، قبل أن يسقط على وجهه ولثوان، بدا له كل شىء مشوشا، ثم لم يلبث ان استعاد صفاء ذهنه، فنهض فى سرعة، وأسرع يلقى نظرة على ماحدث ..

لقد حافظ الجاسوس الخفى على غموض هويته، حتى اللحظة الأخيرة ..

فالقنبلة اليدوية مزقت جسده تماما، وحولت وجهه وجمجمته إلى أشلاء، وقتلت فى الوقت ذاته ثلاثة من رجال (فون كلايست)، وأصابت اثنين آخرين بإصابات خطيرة ..

وعندما أبلغ (فون كلايست) (هملر) بالأمر، لم يستقبله هذا الأخير بالفرحة التى تتناسب مع الموقف، فصحيح أن الجاسوس الخفى قد لقى مصرعه، ولكن بعد أن أنجز الجزء الأخير من مهمته بنجاح منقطع النظير، إذ أصدر (هتلر) بالفعل قراره بإيقاف القتال فوراً، على الجبهة الروسية، ورفض بإصرار كل محاولات جنرالاته، لإقناعه بالمضى فى القتال، حتى يتم سقوط (موسكو) على الأقل .. وتوقف الجيش الألمانى، على مسافة كيلو مترات قليلة من (موسكو) ..

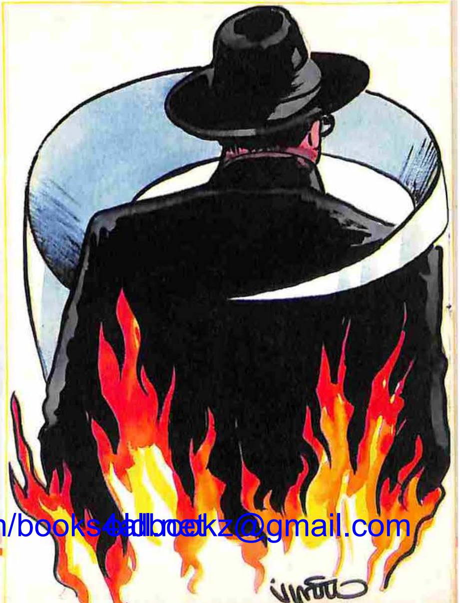
وجاء الشتاء .. أعنف شتاء شهدته (روسيا)، منذ نصف قرن ..

وانهزم الجيش الألمانى، وسط ثلوج (موسكو)، وتغير مصير الحرب كلها، منذ ذلك الحين ..

ولولا مذكرات (إيريك فون كلايست)، التى عثر عليها المؤرخون، فى منتصف الستينات، لما أدرك أحد أن شخصا واحدا، كان له الفضل فى تغيير المسار جاسوس واحد اخترق كل نظم الألمان الصارمة، حتى وصل إلى (هتلر) نفسه ..

جاسوس لم يعترف جهاز مخابرات واحد بانتمائه إليه، حتى لحظة كتابة هذه السطور، لذا فقد حمل، حتى لحظة كتابة هذه السطور، لذا فقد حمل، حتى يومنا هذا، لقبا فريداً، فى عالم المخابرات ..

لقب الجاسوس الخفى ..



وزارة الإعلام

الهيئة العامة للاستعلامات

مركز الإعلام والتعليم والاتصال

"حياتك تخطط ليها .. تتمتع بكل ما فيها"

مسابقة الرسم بالكاريكاتير

تلتهم الزيادة السكانية المستمرة ثمار جهود التنمية وتنعكس آثارها السلبية على كثير من جوانب حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .. ومن ثم فإن مواجهتها واجب وطنى يتطلب جهدا جماعيا من كافة فئات المجتمع . ولما كان شباب مصر هم أكثر الذين يعانون من تداعيات هذه المشكلة وانعكاساتها ، فقد رأى المركز إبراز مدى تأثرهم بها من خلال مشاركة من لديهم موهبة الرسم الكاريكاتيرى للتعبير عن أحد الآثار السلبية للزيادة السكانية غير المرشدة فى جوانب الحياة المختلفة مثل :

(الزواج المبكر وانعكاساته على صحة الأم والأسرة - تفضيل انجاب الولد - عدم المساواة فى المعاملة بين الولد والبنت - البطالة - الآثار السلبية للتكدس السكانى فى (المدرسة - الفصل - الشارع - المستشفى - وسائل المواصلات - إلخ) عمالة الأطفال - الأمية (خاصة بين الإناث) - أطفال الشوارع (الأطفال الجانحين) - (العشوائيات)

الجوائز

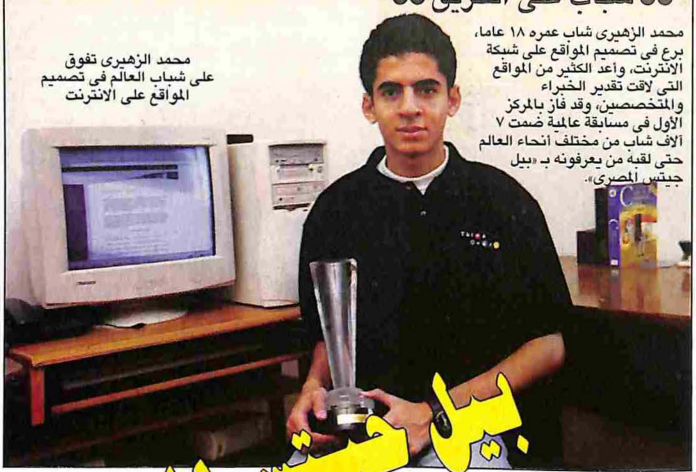
الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه - الثانية ٧٥٠ جنيه - الثالثة ٥٠٠ جنيه - الرابعة ٣٠٠ جنيه - ومن الخامسة حتى العاشرة قيمة كل منها ٢٠٠ جنيه - ومن الحادية عشرة حتى الخامسة عشرة قيمة كل منها ١٥٠ جنيه .

شروط المسابقة

(السن لا يقل عن ١٦ سنة - الرسم على مساحة لا تقل عن ٣٥ سم × ٥٠ سم ، وبأية أداة من أدوات الرسم - ويكتب على ظهر الرسم (الاسم ثلاثيا - عنوان المنزل - تاريخ الميلاد - السنة الدراسية / المهنة - رقم التليفون إن وجد)

ترسل الأعمال فى موعد غايته نهاية مايو ٢٠٠١ بالبريد أو باليد على العنوان التالى :-

مركز الاعلام والتعليم والاتصال - ٢٢ ش طلعت حرب - مكتب بريد جاردن سيتى - ص.ب (١١٥١٩) - القاهرة
وبالنسبة لخارج القاهرة يمكن ان يتم التسليم الى مراكز الاعلام الموجودة بمحافظاتهم
ويكتب على المظروف ([illegible])



محمد الزهيرى تفوق على شباب العالم فى تصميم المواقع على الانترنت

محمد الزهيرى شاب عمره ١٨ عاما، برع فى تصميم المواقع على شبكة الانترنت، وأعد الكثير من المواقع التى لاقت تقدير الخبراء والمتخصصين، وقد فاز بالمركز الأول فى مسابقة عالمية ضمت ٧ آلاف شاب من مختلف أنحاء العالم حتى لقبه من يعرفونه بـ «بيل جيتس المصرى».

بيل جيتس المصرى!

عمره ١٨ عاما وفاز بالمركز الأول فى تصميم المواقع على الإنترنت بين ٧ آلاف شاب من أنحاء العالم

تحقيق: نادية فؤاد

تصوير: عادل أحمد

ويروى محمد كامل الزهيرى قصته منذ البداية فيقول: «أحببت الكمبيوتر وأنا فى الصف الأول الاعدادى وكنت أمارس الألعاب المسجلة عليه وقد فكرت فى اقتناء جهاز كمبيوتر بإمكانيات أكبر فربط والدى بين أن يشترى لى الجهاز الذى أريده بتفوقى الدراسى وفى الوقت نفسه التحقت بدورات تعليمية مكثفة فى مراكز تعليم الكمبيوتر منها دورة فى الميكروسوفت وقد حصلت فيها على أعلى التقديرات ونلت عنها جائزة التفوق وبدأت أتدرب على كيفية الدخول على شبكة الانترنت والتعامل معها ثم تعلمت برامج تصميم الصفحات والمواقع ووجدت أن كل ما أريده من معلومات يمكن الحصول عليه وبمرور الأيام التحقت بمدرسة عباس العقاد الثانوية وكبرت معى الهواية فكنت أنتقل تدريجيا فى دورات الكمبيوتر وشبكة الأنترنت وتلاحقنى أسرتى برعايتها وخوفها من تأثير هذه الهواية على دراستى ومنذ شهور قرأت خبرا عن مسابقة عالمية اسمها **Thihk Quest** فقررت الاشتراك فيها، لكى اختبر مدى قدرتى على تقييم المواقع من واقع الخبرة التى اكتسبتها من عملى على هذه الشبكة، خصوصا بعد أن وجدت أن كل الشروط تنطبق على ومنها ألا يزيد السن على ١٩ عاما وأن اشترك ضمن فريق مكون من ثلاثة أشخاص، وليس من الضرروى أن يكونوا من دولة واحدة ومن خلال صداقاتى ومراسلاتى مع هواة شبكة الانترنت كونت فريقا يضم معى طالبتين إحداهما من استراليا والأخرى من أمريكا واستمر التوجيه والتنسيق بيننا وبمجهود كبير ومستمر من خلال شبكة الأنترنت وكنا نحدد الموضوعات والأفكار ومهام كل فرد بالفريق وكانت مهمتى تصميم وتنفيذ الموقع الذى أريده وكان موضوع المسابقة الذى حددنا الاشتراك به عن الكوارث الطبيعية الكثيرة، وكان العنوان هو «قوة الطبيعة» واستمر إعدادنا لهذه المسابقة عاما كاملا ولاأستطيع أن أصف المجهود والتحدى الذى قابلناه خصوصا أننا كنا فى وقت الامتحانات والدراسة الشاقة، لكننا صممنا على مواصلة المشوار، المهم أننا سجلنا كل الارقام والاحصائيات عن «١٥ ظاهرة طبيعية» تحدث من حين لآخر فى أكثر من بقعة من بقاع الأرض والعالم من حولنا مثل الزلازل والبراكين والفيضانات والأعاصير المشهورة وزودناها بالصور التى تشرح حدوثها وشكلها وفترة استمرارها، وكانت المفاجأة فى النهاية هى اختيار الموقع الذى صممناه وبذلنا فيه كل الجهد ضمن ثلاثة فائزين على مستوى العالم وقد اشترك فى هذه المسابقة أكثر من سبعة آلاف شاب أقل من ١٩ عاما على مستوى العالم.

وينتقل الشاب محمد الزهيرى للحديث عن المسابقات الأخرى والجوائز التى حصل عليها، قبل حصوله على هذه الجائزة العالمية فيقول.. اشتركت فى المسابقة القومية التى ترعاها السيدة الفاضلة سوزان مبارك، والحمدلله كنت الأول ضمن المشتركين وتسلمت الجائزة فى يناير الماضى، واشتركت ايضا فى مسابقات أخرى على مستوى الدول العربية، وحصلت على جائزة من إحدى شركات الانترنت فى «دبى» وسافرت إلى هناك وتسلمت الجائزة فى حفل كبير، وكذلك تسلمت جوائز أخرى من هيئات أمريكية متخصصة فى الانترنت فى أكثر من مسابقة اشتركت فيها. وعن الجائزة العالمية وقيمتها المالية يقول محمد الزهيرى إنها عبارة عن منحة تعليمية قدرها «خمسة آلاف دولار» وبإمكانى اختيار الدولة التى أرغب فى دراسة المنحة بها.

ويقول والده كامل الزهيرى كانت سعادتى كبيرة وأنا استمع إلى لجنة تحكيم المسابقة وهى تقول إنها المرة الاولى التى يفوز فيها شاب من منطقة الشرق الأوسط كله فى هذه التصفيات على مستوى شباب العالم، وعندما أرسلوا له دعوة للسفر إلى استراليا وتذاكر السفر والإقامة لحضور حفل إعلان هذه الجوائز، كنت فى غاية السعادة بتفوق ابنى فى هذا



..وهنا مع أسرته بعد [illegible] الجائزة

محمد الزهيرى:

الجائزة منحة تعليمية فى أى دولة أرغب الدراسة بها

مرافئ



سحر الانعكاس

بقلم: هدى أحمد جاد

فى أخر مرة رأيته فيها لاحظت تبديلا سألته.. مالك؟ قال: قلبى يوجعنى، قلت: مريض؟ نفى ثم أردف، أكثر من المرض أنا مقتول، سألته كذبة إبريل ؟ قال بصوت من خاب أمله وقد علته مرارة: قتلنى صديق، قلت أهون عليه: أمر عادى ومكرر، الخذلان هو القاعدة والوفاء استثناء، إنه سمة هذه الأيام، الدمامة علت كل شىء، قال : لا ليس عاديا ..لأنى أحدثك عن صديق وثقت به، صدقته وصدقت معه، كان معى كظلى، قرأنى حتى النخاع، معى احتفل بانتصاراتى حتى الصغيرة، وكان أول من واسانى فى أحزانى الكبيرة، كان توءم سنوات الغربة ببردها وجفافها، كنا واحدا، هل تعرفين ماذا يعنى أن يكون اثنان واحدا ؟ انه شعور يتفوق على مشاعر الإخوة وحتى الحب، لقد كان صدى لصوتى وشقيقا لروحى وأخا لفكرى، وما أعجب منه الآن هو كيف تغير، متى تغير ، لماذا تغير ؟ لماذا تنازل عن كل مضىء فيه، لماذا انسلخ عن نبله ومبادئه التى طالما قربته من روحى فكان دائما الذى لايغنى عنه إلا هو، ماذا فعل بنفسه وبى؟ أين كان يخفى كل تلك التشوهات وكيف غدا الورد شوكا ؟ تساؤلات راحت تتدافع، لم أسأله ماذا فعل صديقه به، كنت أشعر أن الجرح عميق غائر ومجرد لمسه سيجعله ينزف، قلت لا تأسف على الذى لا يؤسف عليه، لكن وحشته المصعوقة ظلت تقف على حافة سكين السؤال غير مصدقة، عدت أقول له: وفر محبتك لمن يستحقها فالدنيا مليئة بالنبلاء، والشوكة تجاورها وردة، استرسل فى شكواه المجرحة، بينما سرحت فى كل أولئك الأصدقاء المحنكين القادرين على تحديد أشكالهم وصفاتهم ووجوههم التى يريدون فى فاترينة عرضهم الخاص ليكون كل ما فيهم إنسانيا يبرق قرروا أن يظهروه لهم وبما يخدم أهواءهم، فإذا ما جاء زمن التعرية كانت الصدمة، شدنى من سرحانى بسؤاله: لماذا نتألم آلاما مبرحة بسرائرنا البيضاء؟ هل أصبحت طويه الإنسان الطيبة عاجزة عن تأمين صديق نزيه ؟ فى ذات اللحظة دخل أحدهم متعجلا على محدثى، وضع على مكتبه باقة ورد رائعة من ورود نيسان. قبله، وهنأه بعيد ميلاده، ودعاه فى المساء للاحتفال بالمناسبة الجميلة. لماخرج سألته: من يكون صاحب العواطف الجميلة؟ قال بمرارة كاوية: إنه صديقى الذى قتلنى، سألته مستنكرة: وهل ستقبل دعوته؟ قال: نعم لاكتب له على بطاقة العشاء الأخير شعرا قرأته يوما ويناسبه، قلت اسمعه، قال:

بلورات دقيقة.. فى أشعه عينى تجسدك فارسا نبيلا.. إنه فقط.. سحر الانعكاس.

تعد الطريقة الجوهرية الشاذلية واحدة من أقدم الطرق الصوفية، وقد أسسها الشيخ محمد أبو المعالى الجوهرى الذى ولد فى المغرب ،وانتقل إلى مصر، وكان أحد تلاميذ القطب الصوفى الشيخ أبى الحسن الشاذلى.. ولذلك تنهج الطريقة الجوهرية النهج الشاذلى فى أورادها وأذكارها وكان مؤسسها أحد علماء الأزهر الذين تصدوا لنابليون بونابرت قائد الحملة الفرنسية على مصر عندما اقتحم الأزهر مع جنوده بالخيول.

وتنتشر الطريقة فى مصر والمغرب والسودان وألبانيا.



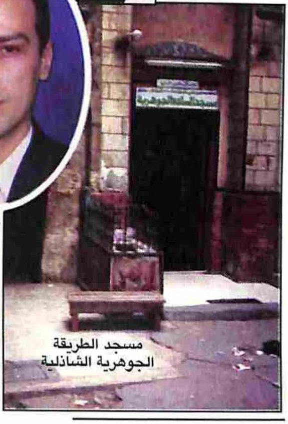
الشيخ عبد الرحيم الجوهرى يتوسط بعض اتباع الطريقة

الجوهرية الشاذلية

منهجها الاجتهاد فى الأذكار والاقتداء بالسنة النبوية للتقرب إلى الله



عيسى الجوهرى شيخ الطريقة الحالى



مسجد الطريقة الجوهرية الشاذلية

ويتحدث الشيخ عيسى الجوهرى شيخ الطريقة عن منهجها فيقول: «التصوف هو تطبيق ماورد فى الكتاب والسنة وأى طريقة يتم فيها اتصال المريد بالشيخ وهذا الشيخ هو المرشد لأبناء الطريقة، ويشترط أن يكون سالم الصدر عالما بالفقه والسنة وأفات النفس وأمراضها، وأن يكون ناصحا للمريد حافظا لأسراره ، غنى النفس، حسن الخلق، أما المريد فهو المسلم الصحيح الذى يطلب الكمال بالصفات الطيبة وتزكية النفس.

وفى الصوفية نعلم أيضا مايعرف بالتلقين ويقصد به تلقين الرسول لصحابته ، والعهد هو الالتزام بنوع خاص من الطاعة والوفاء والالتزام بهذا العهد عملا بقوله تعالى: «وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولا»، وكما تهتم الصوفية بالقرآن كتاب الله تعالى.. فإنها تهتم أيضا بالسنة وهى فى المنزلة الثانية بعد القرآن ولم ينهض المسلمون إلى تدوينها إلا بعد جيل أو جيلين من عهد الخلفاء الراشدين - رضى الله عنهم - وكان المسلمون فى غاية الورع والتقوى وحب الدين وخدمته، ولم يخطر ببالهم أن يتجرأ أحد على أن يدخل فى الدين ماليس منه، أو يضع فيه ما لم يرد أو ينسب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم مالم يعمله وحفظوا قوله صلى الله عليه وسلم: «من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار» ، وظهر للدين أعداء يتربصون به، ودس اليهود الكثير من الأحاديث والأكاذيب، وكلها لا تتفق مع الدين ولا تتسق معه فى سياق ، ولذلك نهض المسلمون لحماية السنة المباركة من الضلال فوضعوا قواعد وأسسا وشروطا، منها ما يتعلق بنص الحديث ومنها مايتعلق بالرواه ، وظلت السنة فى المكان الأعلى من التقدير والإجلال من الأئمة والمجتهدين والعلماء والصالحين والاقطاب والأولياء والمتقين.

وكان الشيخ أحمد الجوهرى شقيق مؤسس الطريقة من علماء الأزهر الشريف، والشيخ أبو العالم مغربى الأصل وكان تلميذا للشيخ الجليل أبى الحسن الشاذلى .ولذلك عندما أسس طريقته أتخذ النهج الشاذلى ، والشيخ محمد الجوهرى له رواق باسمه فى الأزهر حتى اليوم وأثرى مكتبة الأزهر بمؤلفاته ،وكتب عنه الجبرتى خاصة أنه من علماء الأزهر الذين تصدوا لقائد الحملة الفرنسية نابليون بونابرت حينما دنس الأزهر بخيوله هو وجنوده ..كما جاهد الشيخ أبو الحسن الشاذلى فى مدينة المنصورة عام ٦٤٢ هجرية وساهم فى المعركة بالرغم من أنه كان قد تجاوز الستين من عمره وكف بصره، وكانت المعركة شغله الشاغل.

تحقيق: نادية منصور

وأقام الشيخ الجوهرى فى منطقة الجمالية حيث المقر الرئيسى للطريقة ومسجد السادة الجوهرية وبه ضريح مؤسس الطريقة، وتوارث الأبناء والأحفاد الطريقة حتى وصلت إلى عم والدى اللواء رفعت الجوهرى ثم والدى عبدالرحيم الجوهرى.. الذى حرص على تعيينى وكيلا عاما للطريقة فى حياته وكنت أرافقه فى المناسبات الدينية باعتبارى الابن الأكبر وخليفته ولذلك توليت الطريقة بعد وفاته فى يناير ١٩٩٥ ويوجد اتباع الطريقة فى منطقة الجمالية وحلوان ومحافظتى الغربية والمنيا وخارج مصر فى المغرب والسودان وباكستان والهند والبانيا ، ويتركز نشاطها فى تحفيظ القرآن وعقد الندوات والدروس الدينية التى يلقيها أبناء الطريقة من أساتذة الأزهر كما يساعدون الفقراء، ويقومون بإحياء الاحتفالات الدينية مثل مولد النبى صلى الله عليه وسلم والتركيز على مولد الحسين الذى يواكب مولد الشيخ الجوهرى، وكذلك احتفال موالد آل البيت ونهج الطريقة الصوفى هو الاجتهاد فى التعبد والاذكار والاقتداء بالسنة النبوية.

ومن المعروف أن الصوفية تأخذ بالسنة وسيرة الصحابة والأقطاب والعلماء من رجال الاسلام ، ونهتم بنصح كل مريد بأن يلتزم بالفروض وأركان الاسلام وزيادة فى الأوراد اليومية للارتقاء بالناحية الروحية.

ويوجد فى مصر ٧٦ طريقة صوفية على مستوى الجمهورية وبعض الطرق الكبرى تقيم مجمعا طبيا أو تعليميا بالجهود الذاتية لأبناء الطريقة القادرين أو إقامة مشروعات تجارية فيحصل جزء من أرباحها للإنفاق على الطريقة.

ومن العوامل الأخرى التى تعوق انتشار الطرق الصوفية النظرة غير الصحيحة لها وتحميلها بأخطاء وسلبيات ليست فيها، وبشكل عام يهتم الشباب فى الريف بالصوفية ودروس التوعية الدينية بعكس القاهرة، ومايميز طريقة عن أخرى هى الأوراد والأحزاب، والورد هو ما يرد على القلوب من خواطر وهى ذكر إيمان ونور وعرفان وخوف وخشية وشوق ومحبة وحسبنا فى ذلك قوله تعالى : «ياأيها الذين آمنوا اذكروا الله كثيرا، وسبحوه بكرة وأصيلا»، ولسيدى أبى الحسن الشاذلى رضى الله عنه عدة أوراد [illegible] النصر.

من هو شيخ الطريقة الجوهرية الشاذلية؟

الشيخ عيسى الجوهرى (٣٥ عاما) تخرج فى كلية التجارة وإدارة الأعمال جامعة القاهرة، ويعمل بالصحافة كرئيس لمجلس إدارة والمدير العام لإحدى الصحف، وتولى الطريقة خلفا لوالده عام ١٩٩٥ [illegible]

مؤسس الطريقة تصدى لقائد الحملة الفرنسية نابليون بونابرت أمام الأزهر الشريف

الأوائل وأول مدينة متكاملة الخدمات بالإسكندرية
مدينة جاردينيا إسكندرية


الأستاذ / محمد جابر
مدير عام شركة الأوائل للتنمية وإدارة المشروعات

فى أول سابقة من نوعها بالسوق العقارى تهدى شركة الأوائل للتنمية وإدارة المشروعات كما عودتنا دائما أن تقدم كل ماهو متميز وجديد بأسعار منافسة وبأطول فترات التقسيط وبأعلى مستويات التشطيب واليوم تهدى شركة الأوائل أحدث إنجازاتها للشباب (مدينة جاردينيا إسكندرية) الآن تستطيع تملك شقة المستقبل بأشهر مناطق الإسكندرية سيدى بشر وعلى أوسع شوارعها شارع مصطفى كامل بعرض ٧٠ مترا ، بمقدم ٢٠٠٠ جنيه ، وقسط شهرى يبدأ من ٥٠ جنيها ، وبأسعار تبدأ من ٢٩٠٠٠ جنيه بالتقسيط على ١٠ سنوات بدون فوائد وبأقل سعر متر على الإطلاق حيث يبدأ سعر المتر من ٥٠٠ جنيه وبمواصفات تشطيب سوبر لوكس تسليم مفتاح ، وبأرقى مستوى من الخدمات حيث تتمتع مدينة جاردينيا بمساحات خضراء تمثل ٦٠٪ من مساحتها الإجمالية . حيث ملاعب الأطفال والنافورات والمول التجارى المصمم على أعلى المستويات وسوبر ماركت عالمى على مساحة ٥٠٠٠م٢ ومسجد على مساحة ١٠٠٠م٢ ونادى رياضى وجراج يسع ١٥٠٠ سيارة ، ويخدم المدينة شركات متخصصة للأمن والحراسة والنظافة والصيانات تعمل على مدار ٢٤ ساعة .

وصرح المهندس / محمد عويضة رئيس مجلس إدارة شركة المنتزه للاستثمارات السياحية والعقارية مالكة المشروع بأن التسليم سوف يكون قبل الموعد المحدد وبأرقى مستوى تشطيب إن شاء الله كما عودت الشركة عملاءها على مدار عشرين عاما هى تاريخ الشركة فى الاستثمار العقارى كما تشهد بذلك سابقة أعمالها المنتشرة بأنحاء الإسكندرية .

وفى حديث للسيد الدكتور مهندس / نبيل العطار استشارى المشروع بأنه روعى فى تصميم الوحدات ان تناسب جميع الاحتياجات فمساحتها تتراوح من ٥٧م وحتى ١٧٧م وجميعها تطل على شوارع رئيسية وتمثل المبانى نسبة ٤٠٪ والباقى عبارة عن مساحات خضراء لتكون متنفسا لملاك المدينة .

وفى حديث للسيد الأستاذ / محمد جابر مدير عام شركة الأوائل للتنمية وإدارة المشروعات أن مدينة بتلك المواصفات الفريدة وهذه التسهيلات غير المسبوقة ، وتجتمع وراءها كل تلك الخبرات الهائلة فى البناء والتشييد فلابد أن تكون أحد ساكنيها .

shabab



الأستاذ/ فاروق المليجى أثناء تسليم أ/ أحمد عبده محمد عبده
جائزته وهى دراجة بيجو احدى الجوائز
العديدة التى تقدمها كوكاكولا لقراء مجلة الشباب

لغز الماس الأصفر!



القصة البوليسية

كان مصرع الراقصة الشهيرة «نعمات» حديث الصحف والناس.. فلم يستطع رجال الشرطة التعرف على الجانى.. فقد كانت للراقصة علاقات متعددة فى الوسط الفنى وفى أوساط المجتمع الراقى، حيث كانت موجودة كل ليلة تقريباً للرقص فى الحفلات العامة أو الخاصة.. وكان الزوار لاينقطعون عن زيارة منزلها ومنهم أقارب وأصدقاء وزبائن ومنتجون فى السينما والتليفزيون.. ومن بين أربعة أشقاء كان ثلاثة منهم من البلطجية وأصحاب الواجهة يأتون إليها ليلاً ونهاراً ويذهبون خلفها الى الحفلات لأخذ ما يفرضونه عليها من أموال.

بجميع المقاييس كما يقول رئيس مباحث نقطة المهندسين - حيث لقيت الراقصة مصرعها فى إحدى عمارات شارع جامعة الدول العربية - بجميع المقاييس فإن على المباحث متابعة أكثر من مائتى شخص يعرفون الراقصة ويترددون عليها فى المنزل أو فى الملهى الليلى الذى تعمل به.

كانت شقة الراقصة تقع فى الدور الثالث عشر من عمارة مكونة من برجين ذات مدخل واحد عريض يتفرع الى مدخلين يميناً ويساراً.. وفى البرج الأيمن وفى شقتين مفتوحة إحداهما على الأخرى لقيت الراقصة مصرعها.

ويشرح رئيس مباحث المهندسين للمفتش «سامى» أن مما يزيد الأمر تعقيداً أن عدداً كبيراً من شقق البرجين يؤجر مفروشاً.. ولهذا فإنه من الصعب حصر الداخلين والخارجين يومياً من المدخل الرئيسى، حيث يتكون كل برج من ١٣ دوراً وفى كل دور ست شقق أى أكثر من ١٥٠ شقة، منها نحو ١٠٠ شقة تؤجر مفروشة ويتغير شاغلوها كل شهر أو كل أسبوع، وربما كل يوم حيث يتولى البوابون الأربعة تأجيرها دون علم أصحاب العمارة الذين لايقيمون فيها.

المفتش: وماهى بواعث الجريمة؟

الضابط أحمد: هناك عشرات البواعث أو الدوافع لارتكاب الجريمة: فالراقصة القتيل كانت مطلقة لبلطجى كان يعمل شيالاً فى ميناء «الإسكندرية»، ثم استطاع أن يؤسس شركة للنقل واتسعت أعماله وتزوج من الراقصة فى بداية عملها بالرقص فى صالات «الإسكندرية» ونزح بها إلى «القاهرة»، فلما تدفقت عليها الأموال ترك أعماله ومشى خلفها يعيش على ما تكسبه بعد أن خسر ثروته فى لعب القمار.. فلما أفلس تماماً وأصبح عبئاً عليها استطاعت الحصول على الطلاق منه، ولكنه ظل يطاردها للاستيلاء على أموالها.. وهناك أيضاً أشقاؤها الثلاثة، وقد اصطدموا كثيراً مع زوجها السابق وتحررت لهم محاضر فى أقسام الشرطة.. وهناك بعض رجال الأعمال وكبار الموظفين الذين يتنافسون على التقرب منها وينفقون عليها الكثير من أموال وهدايا.

المفتش: وكيف تم اكتشاف الجريمة؟

الضابط أحمد: اكتشفت الجريمة أختها وتدعى «رجاء».. وهى ترافقها باستمرار وتسكن معها.. وكانت قد سافرت الى «الإسكندرية» لزيارة أمها ثم عادت فى الصباح الباكر ولما فتحت الباب وجدت «نعمات» ملقاة فى الصالة..

المفتش: وكيف ماتت؟

صمت الضابط ثم قال: خنقاً!

وارتسمت علامات الدهشة على وجه المفتش فالخنق ليس وسيلة قتل معتادة فى مثل هذه الظروف.. إما السكين.. وإما المسدس!

قال المفتش: إن هذا الأسلوب لا يلجأ إليه البلطجية.

أحمد: فعلاً.. فهم عادة مسلحون!

المفتش: وحالة الشقة؟

أحمد: كانت مرتبة.. وغرف النوم كذلك.. وفى الصالة حيث وجدت الجثة كان هناك بعض الشيكولاته من نوع «أفتر ديت» وزجاجة كونياك لم يبق فيها إلا القليل ،وكأس واحدة من الكريستال الثمين!

المفتش: كأس واحدة؟

أحمد: نعم..

المفتش: عليها بصمات!

أحمد: نعم.. بصمات الراقصة القتيل!

المفتش: هل كانت تشرب وحدها؟

أحمد: ممكن!

المفتش: فى الأغلب أن القاتل كان يشاطرها الشراب، فلما قتلها تخلص من الكأس الأخرى!

ساد الصمت بين الرجلين والمفتش يقلب فى أوراق التحريات وأقوال بعض معارف القتيل.. سأل: وهل بحثتم عن الكأس الأخرى؟

أحمد.. نعم.. لم يكن لها أثر فى الشقة!

المفتش:ومن استجوبتهم من معارف القتيلة؟

أخذ الضابط يقلب أوراقه ثم قال: استجوبنا أشقاءها الثلاثة.. وكانت إجاباتهم واحدة وهو أن موتها كارثة بالنسبة لهم فقد كانت مصدر رزقهم خاصة أنهم يقومون بأعمال هامشية، واثنان منهم متزوجان!

المفتش: وزوجها السابق؟

أحمد: زوجها السابق هذا مشكلة فهو رجل مزواج.. وقد استطاع أن يثبت أنه كان عند زوجته الرابعة ليلة الحادث، وشهدت بذلك!

المفتش: ومن أيضاً؟

أحمد: بعض المترددين على شقتها للعب البوكر!

المفتش: كانت تلعب؟

أحمد: لا.. كانت تتقاضى «جانيوته» من اللاعبين وهم جميعاً من الأثرياء!

المفتش: ولماذا لم تداهموا شقة القمار هذه؟

أحمد: زميلى الرائد «هشام» مفتش الآداب كان على وشك [illegible]

وقد قضى وقتاً طويلاً فى المراقبة لأنها كانت شديدة الحذر كما أن زبائنها من رجال الأعمال وكبار الموظفين، والقبض عليهم يحتاج الى حذر وروية!

المفتش: هل سرق شيء من الشقة؟

أحمد: نعم.. خاتم، وكمية من النقود من الصعب حصرها!

المفتش: خاتم فقط؟

أحمد: هذا هو الشيء العجيب.. خاتم فقط من الماس الأصفر!

المفتش: ومن الذى حدد هذا الخاتم؟

أحمد: شقيقتها «رجاء».. فقد أكدت أن جميع مجوهرات القتيلة موجودة ماعدا هذا الخاتم!

المفتش: والنقود؟

أحمد: كما قلت لسيادتك فهى تحتفظ بمبالغ كبيرة من المال فى شقتها فقد كانت تكره التعامل مع البنوك!

المفتش: وأبواب ونوافذ الشقتين!

أحمد: سليمة.. ومن الواضح أن القاتل كان صديقاً للمجنى عليها!

المفتش: أريد كشفاً بجميع المشتبه فيهم.. واطلب من زميلك مفتش الآداب كشفاً بأسماء المقامرين الذين كانوا يترددون على المجنى عليها!!

بينما «أحمد» يجمع أوراقه سأله المفتش فجاة: كيف تم الخنق؟

أحمد: إن هذا موجود فى أوراق التحقيق!

المفتش: لم أكن قد قرأتها عندما حضرت أنت!

أحمد: كرافت من الحرير صناعة الهند!

المفتش: عجيب .. أن أكثر أربطة العنق فى «مصر» صناعة فرنسية أو انجليزية أو محلية!

أحمد: من الهند.. رابطة فاخرة!

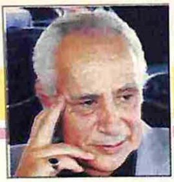
المفتش: هذا مهم جداً!

انصرف الرائد «أحمد» وجلس المفتش «سامى» وحيداً فى غرفته الواسعة يفكر.. كان مساعده المقدم «حسام» فى إجازة لزيارة والدته المريضة فى القرية.. وكان من عادة المفتش أن يتبادل معه الأحاديث والأفكار وهز المفتش رأسه ثم قرر قراءة أوراق التحقيق التى كانت أمامه عندما حضر الرائد «أحمد».

أخذ المفتش يقرأ وهاله نوع الحياة التى تعيشها هذه الراقصة.. والأموال التى تكسبها، ونوع العلاقات التى تربطها بمجتمع الأغنياء ورجال الأعمال وكبار الموظفين.. وكعادته فى استنطاق المكان قرر أن يزور مسرح الجريمة، وطلب من عامل السويتش أن يطلب الرائد «أحمد» وأن يقابله فى شقة المجنى عليها وكذلك شقيقتها «رجاء»!

طلب من سائقه قيادة السيارة فقد كان يعلم أن ركن السيارة فى هذا المكان من شارع جامعة الدول مستحيل!!

[illegible]



بقلم : **محمود سالم**

وجلس المفتش ينظر إلى الناس فى حركتهم التى لاتهدأ ويفكر فى تشابهات الحياة وغموضها.

عندما وصل الى مدخل العمارة كان الرائد «أحمد» فى انتظاره، فنقطة المهندسين قريبة... ودخلا معا... وكان رائحة الرطوبة تشيع فى المدخل الكبير المظلم حتى فى النهار... وركبا المصعد.. لم يكن هناك أحد من البوابين.

أمام الشقة اليمنى وقف جندى يحرس المكان، وسرعان مافكوا الاختام ودلفوا إلى الشقة.

كانت شقة فاخرة مفروشة بأفخر الأثاث... ولكن المفتش أدرك أن وراءها ذوقا رخيصا ينم عن الخلفية الثقافية لراقصة جاءت من الأحياء الشعبية فقد حرصت على الفخامة ولم تحرص على الذوق.

بعد لحظات ظهرت « رجاء »شقيقة المجنى عليها على الباب... وكان المفتش يقرأ بسرعة كشف المشتبه فيهم... الكشف الذى أعده ضابط الآداب عن المقامرين المترددين على الشقة... كانوا عشرة أشخاص ومن المدهش أن وجد المفتش بينهم اسم زوج الراقصة السابق... كما لاحظ أن خمسة منهم من رجال الأعمال البارزين وثلاثة من كبار الموظفين..

أشار المفتش لـ «رجاء» أن تجلس وأخذ يمر سريعا بالشقة ثم بالشقة الأخرى وكان بينها باب مفتوح... وعرف فى إحدى الغرف المكان الذى كان يستخدم كصالة صغيرة للقمار... ولاحظ أن هذا الغرفة بها باب يفتح على سلم حديدى حلزونى يؤدى إلى السطح بحيث يمكن تهريب المقامرين فى لحظات.

عاد المفتش ليجلس فى الصالة ونظر إلى السيدة الشاحبة المرتعدة... كانت فى الأربعين تقريبا.. قعيدة .. سمينة.

وقال المفتش : ياست« رجاء» لقد كنت تعيشين مع أختك... فأنت تعرفين المترددين على هذا المكان .

رجاء: لا أعرفهم جميعا ياسيدى المفتش!

المفتش: هل تعرفين أسماءهم!

رجاء : أعرف بعض أسمائهم... ولكن الأسم الأول فقط!

المفتش: كم المبلغ الذى سرق تقريبا!

رجاء: لاأظن انه مبلغ كبير!

المفتش: كيف عرفت؟

رجاء: لأن المرحومة أعطتنى مائة ألف جنيه وأنا مسافرة الى « الإسكندرية» لأعطائها للمقاول!

المفتش: أى مقاول؟

رجاء: المقاول الذى يبنى العمارة... كانت المرحومة تبنى عمارة كبيرة فى «الإسكندرية»!

نظر المفتش الى الرائد « أحمد» ثم عاد يسأل «رجاء» : والمجوهرات!

رجاء:لقد باعت أكثر مجوهراتها من أجل العمارة!

المفتش: وماهى حكاية الخاتم؟

رجاء: إنها لم تكن تملك هذا الخاتم... كان أحد المقامرين قد رهنه عندها مقابل عشرة آلاف جنيه ووعدته أن يسترد الخاتم إذا أحضر لها الفلوس ولكنه لم يحضرها!

المفتش: وهل تعرفين هذا الرجل؟

رجاء: لا... ولكنها رددت لى حكايته فقد كان يخسر كثيرا على مائدة وفى إحدى الليالى خسر كثيرا ونزل فأحضر هذا الخاتم ورهنه عند أختى!

المفتش: وهل كان الخاتم موجودا حتى ليلة موتها!

رجاء : نعم ... فعندما كانت تسلمنى النقود لأسافر كان الخاتم موجودا فى درج الدولاب الذى تضع به المجوهرات والفلوس!

المفتش: ولماذا أطلقتم عليه اسم الخاتم الأصفر؟

رجاء: كان به ماسة صفراء نادرة!

المفتش: وهل كانت أختك تضعه فى أصبعها عندما تخرج؟

رجاء: أحيانا!

سكت المفتش قليلا ثم أخرج أجندة تليفوناته الصغيرة وجلس أمام التليفون وطلب رقم صديقه « حنفى عبد الله» الجواهرجى المعروف، والذى تربطه به صداقة قديمة.

بعد التحيات سأل المفتش صديقه: هل هناك ألماظ أصفر!

رد « حنفى» :نادر.. الألماظ عادة أبيض ، ولكن أحيانا تشوبه صفرة أو زرقة!

المفتش: هل هذا يزيد من ثمنه؟

حنفى: لا .. يقلل منه!

المفتش: ومن أين يأتى الماس الأصفر!

حنفى : من جنوب شرق آسيا... والهند تشتهر به!

ماكاد المفتش يسمع كلمة « الهند» حتى انطلقت أفكاره تجرى ولم يرد..

وقال حنفى: آلو... آلو!

المفتش : أسف .. لقد فتحت أمامى الأبواب؟

حنفى: أى أبواب؟

المفتش: سأحكى لك فيما بعد!

وضع المفتش السماعة ثم أخذ ينظر إلى قائمة المقامرين، وخاصة رجال الأعمال... كان هناك ثلاثة منهم يعملون فى الاستيراد والتصدير.

ابتسم المفتش لأول مرة ثم قال للرائد « أحمد» : اطلب زميلك الرائد «هشام» فى مباحث الآداب... أريد أن أتحدث معه!

اتجه « أحمد» إلى التليفون وبعد لحظات كان مفتش الآداب يتحدث إلى المفتش.

قال المفتش: هل أمامك كشف المترددين على الراقصة القتيل «نعمات»؟

هشام : نعم!

المفتش: هناك ثلاثة أسماء أريد أن أعرف نشاط كل منهم!

هشام: من هم؟

المفتش : «كامل سليم»... و«عبد الغفار مصطفى» ... و«هانى رفعت»!

هشام: الثلاثة يعملون فى الاستيراد والتصدير!

المفتش : من أى بلاد؟

هشام: فى الحقيقة لا أعرف... ولكن من الممكن الحصول على المعلومات اللازمة فى خلال ساعتين!

المفتش: عظيم !

والتفت المفتش إلى الرائد « أحمد» وقال : اطلب هؤلاء الثلاثة للتحقيق معهم كشهود فى قضية مصرع الراقصة وليحضر كل منهم جواز سفره معه.

انصرف المفتش عائدا إلى المكتبه... كان يفكر فى المقامرين الثلاثة... إن واحدا منهم هو قاتل « نعمات»... وهكذا عادة ينتهى المقامر... إما بالإفلاس... أو الاختلاس أو ارتكاب جريمة... فالقمار هو أسوأ أنواع الإدمان.

فى المساء تسارعت الأحداث المثيرة... فقد تم الاتصال باثنين من الشهود الثلاثة... ولكن الثالث خرج من منزله فى الطريق إلى المطار... ولم يكد المفتش « سامى» يسمع كلمة المطار حتى أسرع إلى التليفون وطلب قائد شرطة المطار وقال بصوت حاسم : هناك شخص يدعى « عبد الغفار مصطفى» على وشك مغادرة البلاد... أرجوك امنعه من السفر وسيصل إليك أمر النيابة حالا.

اتصل المفتش « سامى» بوكيل النيابة الذى يحقق جريمة قتل الراقصة وشرح له ماتوصل له من وقائع واستنتاجات.. وصدر أمر وكيل النيابة بالقبض على « عبد الغفار مصطفى» إذا لم يكن قد سافر بعد .. ووضعه على قوائم انتظار وصول إذا كان قد سافر.

تم القبض على « عبد الغفار مصطفى» على سلم الطائرة ... وفى العاشرة من مساء اليوم كان يدلى باعترافات كاملة أمام النيابة... وملخص اعترافاته أنه كان يتردد على شقة الراقصة للعب « البوكر» مع مجموعة من رجال الأعمال وكبار الموظفين.. وأنه ذات ليلة خسر مبلغا كبيرا ولم يعد معه ما يلعب به.. فنزل إلى منزله القريب حيث كانت زوجته وأبناؤه نائمين.. وأخذ الخاتم الأصفر الذى كان قد أهداه لزوجته فى عيد ميلادها .. وكان قد اشتراه لها من الهند... ولم يستطع تدبير المبلغ الذى أخذه من الراقصة لاسترداد الخاتم...

وفى صباح يوم الجريمة علم من زوجته أنهما مدعوان إلى حفل زفاف قريبة لهما فى اليوم التالى وأدرك أن زوجته سوف تبحث عن الخاتم الأصفر لتتحلى به، فاتصل بالراقصة وأخذ منها موعدا فى ساعة متأخرة بعد أن تنتهى من عملها فى الكازينو... فلما التقيا رجاها أن تعطيه الخاتم قبل أن تكتشف زوجته فقده فرفضت إلا اذا أعاد لها المبلغ الذى استدانه منها... وتحت تأثير الخمر والتوتر تظاهر بأنه يشعر بالحرارة فخلع الجاكت والكرافت ثم انقض عليها وخنقها وأخذ الخاتم فقط ولم يأخذ شيئا آخر.

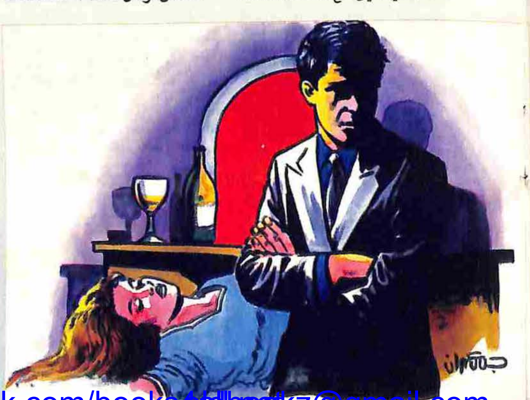
واتصل وكيل النيابة بالمفتش وقال : تهانيا .. لقد أدلى « عبد الغفار» باعترافاته كاملة.

المفتش : والخاتم الهندى... ورابطة العنق الحرير وراء كشف الجريمة!!

وكيل النيابة: الخوف من الزوجة هو الدافع!

المفتش : صحيح .. ولكن القمار هو السبب.

(تمت)

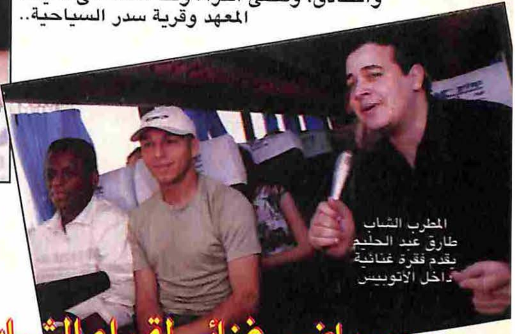




احتفالا بأعياد الربيع، وعيد تحرير سيناء زار قراء الشباب مدينة رأس سدر بدعوة من الدكتورة «نرفانا حراز» عميدة معهد سيناء العالى للسياحة، والفنادق، وقضى القراء وقتا ممتعا فى ضيافة المعهد وقرية سدر السياحية..



النجوم مع قراء الشباب فى رحلة الأتوبيس



المطرب الشاب طارق عبد الحليم يقدم فقرة غنائية داخل الأتوبيس

أتوبيس المفاجآت يحتف

يوم رياضى غنائى لقراء الشباب مع نجوم الرحلة محمد فاروق وحسن عبد المجيد والصوت الجديد طارق عبد الحليم

بدأت الرحلة فى الصباح حيث تجمع القراء الفائزون أمام مبنى الأهرام واستقلوا أتوبيس شركة «سبرنج تورز» السياحية الذى خصصه الأستاذ «يحيى طرباى» رئيس الشركة لهذه الرحلة.. ووسط ترقب وتخمين القراء للنجوم الذين سيشاركونهم الرحلة وصل المطرب الأسمر «حسن عبد المجيد» الذى استقبله القراء بالتصفيق الحاد ورددوا أغنيته الأخيرة يافرح يامرح التى حققت نجاحاً كبيراً ،ولأن عادة مجلة الشباب رعاية المواهب الشابة، وتقديمهم للقراء فقد استضاف الأتوبيس فى رحلة هذا الشهر الصوت الجديد طارق عبد الحليم الذى صعد للأتوبيس مع فرقته الموسيقية، بعدها انطلق الأتوبيس فى رحلته، وعند دار الإشارة بمدينة نصر كان محمد فاروق لاعب الأهلى والمنتخب القومى فى انتظار القراء وصعد الأتوبيس وبصحبة صديقه «حازم عبد المنعم» وقد استقبله القراء بالتصفيق الحاد مرددين أهلى.. أهلى، ثم واصل الأتوبيس طريقه إلى رأس سدر .

وخلال رحلة الفريق بدأت مسابقة الشباب لاكتشاف المواهب الجديدة فغنت إحدى القارئات وألقت أخرى ببعض الأبيات الشعرية، وكانت أكثر المواهب التى استحوذت على إعجاب الحاضرين هى موهبة القارئ عمرو أبو زيد الذى برع فى تقليد بعض الفنانين.. وبعدها طلب القراء من نجوم الرحلة الغناء فقدم المطرب «حسن عبد المجيد» بعض أغنياته، وغنى بعده المطرب الصاعد طارق عبد الحليم وقبل أن ينتهى المهرجان الغنائى داخل الأتوبيس صرح حازم عبد المنعم صديق محمد فاروق بأن محمد لو لم يكن لاعباً لكان مطرباً، فصاح القراء مطالبين سماع صوت المطرب «محمد فاروق» وقد لبى «فاروق» الدعوة وغنى لهم بعض أغانى عبد الحليم [illegible]

ويبدو أن هذا التصفيق استهوى «محمد فاروق» ليقدم للقراء موهبة أخرى من مواهبه وهى موهبة التقليد، حيث قلد الفنانين محمد عوض، ووحيد سيف ببراعة انتزع بها الضحكات من قلوب الجميع وما كاد ينتهى من فقرته حتى كان الأتوبيس قد وصل إلى نفق الشهيد أحمد حمدى ،وقدم الأستاذ عماد جميل مسئول العلاقات العامة بمعهد سيناء والذى رافق القراء من بداية الرحلة نبذة مبسطة للقراء عن النفق فقال: يمتد نفق الشهيد أحمد حمدى ٣ كيلو مترات عند أضيق عرض لقناة السويس ليصل الضفة الغربية بالضفة الشرقية، وبالتالى يصل سيناء ببقية محافظات مصر، وبعد هذه النبذة المختصرة كان الأتوبيس قد تجاوز النفق وبعد نصف ساعة تقريباً كان قد وصل إلى معهد سيناء للسياحة، حيث فوجئ قراء الشباب ونجوم الرحلة فور نزولهم باستقبال حافل من طلاب المعهد الذين اصطفوا على الجانبين لاستقبال القراء، والنجوم، وكان فى مقدمة المستقبلين لهم عميدة المعهد الدكتورة «نرفانا حراز» ، وبعض أساتذة المعهد، وبمجرد انتهاء الجميع من مصافحة قراء الشباب ونجوم الرحلة توجه الكابتن محمد فاروق وطارق عبد الحليم إلى إحدى الغرف

أعد الرحلة وكتبها:

هشام زكى محمود

تصوير: مجدى عبد السيد

للحصول على قسط من الراحة ،فى حين انطلق المطرب حسن عبد المجيد إلى البحر مع بعض القراء لممارسة هواية السباحة، وبعد ساعتين من وصول قراء الشباب إلى معهد سيناء تجمعوا فى مطعم القرية لتناول وجبة الغداء ،وبعد أن فرغ الجميع من تناول الطعام توجهوا إلى إحدى قاعات المحاضرات بالمعهد لحضور الندوة التى أقيمت مع نجوم الرحلة والتى شارك فيها عدد كبير من طلاب المعهد والأساتذة وكذلك وفد من العاملين بالشركة العامة للبترول.

وبدأت الندوة بكلمة للدكتورة «نرفانا حراز» رحبت فيها بقراء مجلة الشباب ونجومها، ثم تحدثت عن المعهد قائله: يقع المعهد فى قرية سدر السياحية على بعد ١٩٥كم من القاهرة، ويقبل خريجى الثانوية العامة، والدبلومات الفنية، والتجارية، والمدارس الثانوية الفندقية، ومدة الدراسة به أربع سنوات يحصل بعدها الطالب على درجة البكالوريوس فى السياحة أو إدارة الفنادق أو الإرشاد السياحى، ويتميز المعهد بأنه الوحيد الذى يوفر لخريجيه فرص العمل بعد التخرج حيث تستوعب شركة مصر سيناء للسياحة المالكة للمعهد الخريجين فى مشروعاتها السياحية بسيناء والبحر الأحمر، والقاهرة، وبعض محافظات الوجه القبلى.

وبعد الكلمة وجه القراء أسئلة إلى نجوم الرحلة عن بيانات بطاقاتهم الشخصية والبداية الفنية لكل منهم .

حسن عبد المجيد: اسمى حسن عبد المجيد وأنا من النوبه من قرية اسمها توشكى وتخرجت فى كلية الإعلام جامعة الأزهر ومتزوج ولدى طفلان محمود ٣ سنوات وآيه ٥ سنوات، وعلى الرغم من أننى أنتمى إلى أهل النوبة بمحافظة أسوان فإننى عندما سلكت طريقى الفنى كانت بدايتى بعيدة عن اللون النوبى حيث عرفنى الجمهور من خلال أداء الأغانى الشبابية العادية، ولكننى بعد ذلك أضفت اللون النوبى لأدائى سواء فى اللحن أو الغناء أو الرتم مما أضفى على شكل أدائى لوناً مميزاً له خصوصية لدى المستمع. أما رصيدى الفنى فقد وصل إلى ١٠ أغانى فيديو كليب منها «ماتيجى نصفى ونتصالح» و«سميرة يا سميرة» و«ياواد أنت يارايق» «وحوديتو» و«على اسم مصر التاريخ» «وربك هو العالم» وأخيراً «فرح يامرح» إحدى أغانى ألبومى الأخير «أهلاً حبيبى» الذى أصدرته صوت القاهرة

أطفال ملجأ الفسطاط للأيتام والنجوم فى لقطة تذكارية



القراء يتناولون الغداء ف

وشركة سبرنج تورز تقا



مباراة مثيرة فى كرة القدم يتعادل فيها فريقا «الشباب والنجوم» ومعهد سيناء للسياحة ٤/٤

...ـل بالربيع فى رأس سدر

للصوتيات والمرثيات، وهو يمثل فى رصيدى الفنى الألبوم الخامس بعد ألبوم «طريق» «وعيونك»، «وياواد يارايق» «وحدوتو» «وسميرة».

طارق عبد الحليم: اسمى طارق عبد الحليم، وعمرى ٢٦ عاماً وحاصل على ليسانس الحقوق جامعة القاهرة ،أما علاقتى بالفن فقد بدأت منذ الصغر حيث كنت أهوى الغناء، واستمرت هذه الهواية معى حتى المرحلة الجامعية حيث كنت أحيى الحفلات الجامعية بعدها التقيت بالفنان حميد الشاعرى الذى سمع صوتى وأثنى عليه وطلب منى احتراف الغناء، وقد ساعدنى شقيقى منتج الكاسيت على إنتاج ألبومى الأول الذى صدر بعنوان «ياواد» وتم تصوير هذه الأغنية بنظام الفيديو كليب وستتم إذاعتها قريباً.

محمد فاروق : اسمى محمد فاروق عبدالمجيد وعمرى ٢٢ عاما وأنا طالب بالفرقة الثانية بكلية التجارة .. أما بدايتى مع الكرة فكانت فى شوارع شبرا، وهو الحى الذى كنت أسكن فيه حيث كنت ألعب الكرة مع أصدقائى بعدما قررت التقدم لنادى اسكو القريب من منزلى، ونجحت فى الانضمام إليه وبعد عامين من اللعب مع فريق الناشئين بالنادى شاهدنى الكابتن إبراهيم عبدالصمد فقرر ضمى لناشئى الأهلى وكان عمرى وقتها ١٤ عاما وأتذكر أنه تمت الموافقة على انتقالى بالتقسيط بمبلغ ١٤ ألف جنيه وبعدها تدرجت مع فرق الناشئين بالنادى الأهلى حتى ٢٠ عاما وخلال جميع مراحل الناشئين كنت عضوا بمنتخب مصر فى المراحل السنية المختلفة، بعدها لعبت ضمن صفوف الفريق الأول وكان أول ظهور لى مع النادى استطعت خلاله لفت الأنظار فى البطولة العربية للأندية حيث حصلت على لقب هداف البطولة بعدها تم ضمى لمنتخب مصر.

● **ثم سأل القارئان عمر عبدالمنعم وحمدية يونس المطرب حسن عبدالمجيد عما إذا كان اللون النوبى الذى عرف به وراء نجاحه كفنان.**

●● حسن عبدالمجيد: أريد أن أوضح أننى عندما بدأت الغناء قدمت الأغانى الشرقية وأتذكر أن أول معرفة الجمهور بى كانت من خلال أغنية ماتيجى نصفى ونتصالح.. وهى أغنية ليست نوبية وهى من توزيع حميد الشاعرى وكانت أول تعامل بيننا بعدها أدخلت اللون النوبى فى غنائى من خلال أسلوب الغناء والإيقاع فقط.

أما الكلمات فكانت مثل الأغانى الشبابية التى نسمعها وكان ذلك فى أغنية «عيونك أمهات وبيوت» التى غنيتها بنظام الدويتو مع الفنان حميد الشاعرى، ولاشك أن نجاح هذه الأغنية بشكلها النوبى شجعنى على الاستمرار فيه فأصبح لى شغل فنى مميز يعتمد على الكلام العادى والمألوف بالنسبة للجمهور والألحان وأسلوب الأداء النوبى الذى يحبه الجمهور.

● **ثم سأل القراء حنفى محمود وأسامة سالم وميرفت محمد السيد الكابتن محمد فاروق عن سر عدم مشاركته بشكل أساسى مع الفريق منذ رجوعه من تركيا؟**

●● محمد فاروق: بعد عودتى من تركيا انضممت مباشرة الى منتخب مصر ولعبت معه ثلاث مباريات بعدها صادفنى سوء حظ حيث أصبت فى العضلة الخلفية ولأن الإصابة كانت قوية فقد حالت دون اشتراكى مع النادى الأهلى أو منتخب مصر فى المباريات الأخيرة وقد شفيت منها والحمد لله ولكن العودة للمستوى السابق من اللياقة البدنية يحتاج بعض الوقت وهذا هو السر وراء ابتعادى فى الفترة الأخيرة.



لقطة تذكارية لفريق الشباب والنجوم قبل المباراة

● **ثم سأل القارئ محمد ماهر الكابتن محمد فاروق عما إذا كان يوافق على عرض من نادى الزمالك للمشاركة معه فى كأس العالم للأندية.**

●● محمد فاروق: مشاركة أى لاعب مع فريق الزمالك بكأس العالم للأندية هو شرف كبير لأن الزمالك فى هذه البطولة يمثل مصر وأنا يشرفنى أن ألعب لنادى الزمالك تحت قيادة الكابتن حلمى طولان خاصة أنه تولى تدريبى وأنا بمنتخب الناشئين عندما كان مديرا فنيا له ولكن المهم فى موضوع انضمامى للزمالك أن يطلبنى نادى الزمالك أولا ويوافق على ذلك النادى الأهلى ثانيا.

● **ثم سأل إيهاب حسنين أحد العاملين بالشركة العامة للبترول الكابتن محمد فاروق عن علاقته بإبراهيم سعيد وعما إذا كان هناك موقف ضده من لاعبى الأهلى.**

●● محمد فاروق: تربطنى علاقة صداقة وطيدة بإبراهيم سعيد وساهم فى تدعيم هذه الصداقة اننا زميلا فريق فضلا عن تقاربنا فى السن فهو أكبر منى بعدة أشهر، وأعتقد أن مشكلة إبراهيم سعيد مع النادى الأهلى أنه تسرع فى قراره فلم يحسب الأمور بالشكل الصحيح وأقدم على تجربة السفر للاحتراف بالخارج على الرغم من ارتباطه بعقد مع النادى الأهلى ينتهى عام ٢٠٠٢، وأعتقد أن ابراهيم نفسه اعترف بخطئه وأبدى ندمه على تسرعه، أما فيما يتعلق بتغير معاملة اللاعبين له نتيجة لهذا الموقف فهذ ليس صحيحا بالمرة. فنحن نلتقى دائما معه وعلى اتصال دائم به وكل ما أتمناه من جمهور الأهلى هو أن يلتمسوا العذر له فيما فعل لنقص خبرته ونتمنى له العودة فى أقرب وقت للملاعب.

● **ثم سأل القارئان إيهاب وهدان ونبيل عبداللاه الفنان حسن عبدالمجيد عن رأيه فى ظاهرة «حميد الشاعرى وأحمد منيب».**

●● حسن عبدالمجيد: حميد الشاعرى بالفعل يعد ظاهرة فنية تحتاج الى دراسة ويكفى لتأكيد كلامى أن أقول إن أكثر من نصف المطربين الموجودين على الساحة ساهم حميد الشاعرى فى بدايتهم بشكل كبير فهو لون فنى من الألوان التى جعلت هناك ازدهارا ورواجا كبيرا لسوق الكاسيت فى مصر وقد عملت مع حميد الشاعرى فى ثلاثة ألبومات حققت نجاحا كبيرا، أما فيما يتعلق بأحمد منيب فهو من الملحنين المتميزين فقد جاء بلون موسيقى مختلف عما هو موجود على الساحة وساهم بشكل كبير فى نجاح العديد من المطربين، منهم محمد منير وعلاء عبدالخالق وحميد الشاعرى وإيهاب توفيق وغيرهم من المطربين.

● **ثم سأل القارئان نور هلال ومحمد حسن اللاعب محمد فاروق عن الدرس الذى استفاده من تجربة الاحتراف فى تركيا.**

●● محمد فاروق: على الرغم من تجربتى القاسية مع الاحتراف إلا أننى استفدت الكثير من الأشياء الإيجابية خلال هذه الفترة منها معايشتى لتجربة الاحتراف بالمعنى الكامل فكنت أذهب للنادى فى التاسعة صباحا ولا أغادره إلا فى العاشرة مساء فقد استفدت فكرا جديدا فى الناحية الهجومية فضلا عن تعلمى الصبر والهدوء، ولكنى فقدت هذا الصبر والهدوء أمام أحد الأشخاص الذى قام بسب مصر فدخل على يدى المستشفى فتم خصم ٤٥ ألف دولار من مستحقاتى بعدها قام المدرب بخصم مبلغ آخر منى بعد أن علم أننى صمت فى رمضان على غير إرادته فوجدت أن هناك نوعا من التربص بى فقررت العودة للنادى الأهلى، وأحب أن أوضح أننى لم أترك النادى الأهلى إلا بعد أن شعرت بمستر تسوبيل المدير الفنى السابق للفريق لا يرغب فى وجودى بالفريق حيث ذهبت إليه وأخبرته بموضوع العقد التركى فقال لى: إقبله على الفور فهذا أفضل لك.



د. نرفانا حراز عميدة المعهد

وبعد انتهاء الندوة توجه الجميع إلى ملاعب كرة القدم بالمعهد حيث تم تكوين فريقين الأول هو فريق النجوم وقراء الشباب والفريق الثانى هو فريق المعهد بقيادة الدكتور محمد حجازى ورأفت النخال وتجمع حول الملعب بقية قراء الشباب ومعهم عدد كبير من طلاب المعهد لمشاهدة المباراة التى انتهت بتعادل الفريقين ٤/٤ أحرز الكابتن محمد فاروق ثلاثة أهداف ليكون هداف المباراة وبعد انتهاء تجمع الجميع مرة أخرى فى إحدى الساحات الواسعة بالمعهد حيث أقيم حفل غنائى كبير شارك فيه أطفال ملجأ الفسطاط للأيتام بعدها توجه القراء والنجوم إلى الأتوبيس الذى أقلهم مرة أخرى، ولكن فى طريق العودة إلى مدينة القاهرة والتى وصلها الأتوبيس فى العاشرة مساء ليفترق الجميع وفى أذهانهم ... الرحلة ...

نجوم الرحلة يجيبون على أسئلة القراء



...ى قرية رأس سدر السياحية

...ت أتوبيس الرحلة



سمير غانم يجيب على أسئلة قراء الشباب خلال لقائه بهم



●● زيارات الشباب ●●

لظروف خارجة عن إرادته لم يتمكن الفنان الكبير سمير غانم من استقبال قراء الشباب فى بيته، كما كان مقررا، لكنه حرصا منه على التحاور معهم حضر فى الموعد المحدد الى مقر المجلة ليجيب عن أسئلتهم واستفساراتهم ويتحاور معهم بخفة ظله المعروفة.

زيارة إلى سمير غانم

الفنان الكبير لقراء الشباب:

ابتعدت عن السينما احتراما لتاريخى.. لكنى سعيد بنجاح سينما الشباب

إعداد: عبير المرسى
تصوير: معتز عبد الحق

● **ما سبب قلة أعمالك السينمائية فى الفترة الأخيرة؟**

أيمن عبده

●● لا اعتبر أن الأفلام الموجودة حاليا تعبر عن السينما الحقيقية كما كانت موجودة فى الماضى. صحيح أن هناك بعض التجارب الجيدة خاصة فى محاولات مجموعة الفنانين الشبان الذين ظهروا على الساحة خلال السنوات الخمس الماضية مثل «محمد هنيدى» و«علاء ولى الدين» و«أشرف عبد الباقى» وغيرهم ولكن معظم الافلام التى تقدم حالياً خالية من أى مضمون فنى وتعتمد فقط على التجارة. فمثلا كانت السينما المصرية تنتج فى فترة الخمسينات والستينات مالا يقل عن ٥٠ فيلماً فى العام الواحد وبالرغم من قلة الامكانيات وقتها فإن الجمهور لايزال يشاهدها باستمتاع بعد مرور سنوات طويلة. وكانت الافلام الكوميدية من أهم أدوات توصيل الاهداف والرسالة السامية للفن، أما الآن فالهدف الرئيسى هو الربح فقط بغض النظر عن المستوى الفنى للعمل. وأنا شخصياً كنت أعتمد على التلقائية بعيداً عن التكلف ولذلك ابتعدت عن السينما لأننى احترم تاريخى الفنى وليس لدي أى استعداد لتقديم تنازلات على حساب الفن. ولكن القول أيضا إن السينما هى التى ابتعدت عن الممثلين الكبار لأنه ليس من اللائق أن يشترك فنان كبير فى الأفلام الشبابية المسيطرة على السينما المصرية حاليا ويقتصر دوره على مساندة البطل الذى يقل عنه فى السن والخبرة والشهرة وهو ما سيؤثر على نجوميته واحترام الجمهور له

● **ماهى مواصفات الفنان الكوميدى؟**

أحمد عثمان

●● قد يعتقد الكثيرون أن الفنان الكوميدى لابد أن تكون له مواصفات جسمانية معينة وهذا خطأ ولكن هناك مقومات فى الشكل والأداء التمثيلى والموهبة الفنية تساعد على نجاح الفنان والكوميديا هى أصعب فنون التمثيل على الإطلاق وتحتاج إلى إمكانيات خاصة. فمثلا الفنان الراحل «الضيف أحمد» لم تكن نحافته الشديدة فقط هى سر نجاحه فى أدواره الكوميدية بل كان يتمتع بموهبة عبقرية فى إضحاك الناس وحس فنى مرهف جعله [illegible] فترة طويلة.

● **ما هى نقطة التحول الرئيسية فى مشوارك الفنى ؟**

«رباب عبد الرحمن»

●● بالرغم من أعمالى السينمائية الكثيرة فإننى أعتز بالمسرح كثيرا خاصة أنه شهد تألقى وأشعر من خلاله بمدى حب الناس لى واحترامهم الفنى. ولا يمكن تحديد عمل بعينه ليكون نقطة تحول فى حياتى الفنية ولكن هناك خطوات كثيرة ومشواراً طويلاً حققت خلاله النجاح بالتدريج. البداية كانت من خلال مسرحية «موسيقى فى الحى الشرقى» وكنت سعيدا للغاية لعملى مع مجموعة من الأطفال الموهوبين واستمر عرض المسرحية فترة طويلة. ثم مجموعة الاسكتشات الكوميدية التى قدمتها فرقة «ثلاثى أضواء المسرح». وتلتها بعد ذلك أعمال متميزة مثل مسرحيات «حواديت» و«المتزوجون» و«أخويا هايص وأنا لايص» وغيرها ولا يمكننى نسيان مسلسل «ميزو» الذى حقق نجاحا جماهيريا كبيرا.

● **لمن تدين بالفضل فى حياتك ؟**

«محمد شفيق»

●● الفنان «جورج سيدهم» له فضل كبير على فقد اكتشفنى وقدمنى للجمهور لأول مرة. فقد كنت طالبا فى كلية الزراعة بجامعة الاسكندرية وكان هو طالبا فى جامعة عين شمس وبالصدفة التقينا فى إحدى المسابقات الجامعية وأقنعنى بأن أقوم معه بالتمثيل فى اسكتش كوميدى «قصير بعنوان» حول العالم وبالصدفة أيضا شاهدنا المخرج الراحل «محمد سالم» الذى أسند إلينا بعد ذلك عمل الفوازير فى شهر رمضان ثم قمنا بعد ذلك بتكوين فرقة ثلاثى أضواء المسرح بعد انضمام «الضيف أحمد» لنا وأنا اعتبر هذه الفرقة ظاهرة فنية لن تتكرر للنجاح الكبير الذى حققته والتفاهم والحب الذى كان يسود بين أفرادها والتى كانت من خلالها انطلاقتنا الفنية الحقيقية.

● **لماذا ابتعدت عن التليفزيون بالرغم من نجاح مسلسلاتك القديمة؟**

- رشا لاشين -

●● أحرص دائما على الاختيار الدقيق خاصة أن الجمهور ينتظر منى الكثير كما أن المسلسلات القليلة التى قدمتها نالت نجاحا كبيرا وهو ما يفرض على الحفاظ على المستوى الذى وصلت إليه. كما أننى أعرف حدودى جيدا كممثل كوميدى ولذلك لن أقدم دورا تراجيديا لأن الجمهور لن يقتنع بأدائى وأعتقد أن انتزاع الابتسامة من وجوه الناس أصبح مهما جدا خاصة فى العصر الحالى الذى نعيشه الملىء بالضغوط والصعوبات ومفاجآتى القادمة ستكون من خلال مسلسل تليفزيونى اسمه «قط وفار فايف ستار» ومن المقرر عرضه خلال شهر رمضان القادم.

● **هل أنت راض عن كل أعمالك الفنية؟**

أسامة محمد

●● بالطبع لا وذلك لأن الفنان دائما يشعر بأن لديه الكثير ويتطلع إلى تقديم الأفضل. كما أننى قمت فى أثناء بداياتى الفنية بالعمل فى أفلام دون المستوى ولكننى تعلمت بعد ذلك دقة الاختيار بعيدا عن الربح المادى ولكن حتى أعمالى التى لم أرض عنها بشكل كامل حققت نجاحا كبيرا وهو شىء يسعدنى ويقلل من ندمى على العمل فيها.

● **ما هى هواياتك المفضلة ؟**

أحمد هشام

●● هوايتى تتغير من سن لأخرى فمثلا وأنا صغير كنت أقيم بمدينة المنيا وكانت كرة القدم هى هوايتى الوحيدة إلى جانب ركوب الدراجات. وبعد حصولى على الثانوية العامة والتحاقى بكلية الشرطة أصبحت رياضة السباحة هى هوايتى الوحيدة. وبعد أن قمت بتحويل أوراقى إلى كلية الزراعة أصبح التمثيل هو هوايتى الوحيدة وأذكر أن فريق المسرح بالكلية كان يضم وقتها النجم «عادل أمام» والمخرج الكبير «محمد فاضل» والفنان «سيد عبد الكريم» وغيرهم. من الفنانين المشهورين حاليا وكان قائد هذه الفرقة هو المخرج الراحل «نور الدمرداش» وقد راودتنى فكرة انشاء فرقة ثلاثية فنية منذ بداية التحاقى بالكلية وكان الفريق يضم الفنان «وحيد سيف» والدكتور «عادل نصيف» بالإضافة إلى وكان اشهر أعمالنا هواسكتش «دكتور الحقنى» الذى قدمته مع فرقة ثلاثى أضواء المسرح بعد ذلك بسنوات ونال شهرة كبيرة. أما حاليا فهوايتى الوحيدة إلى جانب التمثيل هى ممارسة رياضة المشى ولكن فى المنزل فقط [illegible] الفنانين.

جورج سيدهم هو الذى اكتشفنى وأدين له بفضل كبير!

الكوميديا تحتاج إلى إمكانيات خاصة.. والتلقائية سر نجاحى


جديد
SHAMPOO & CONDITIONER
Sparkle®
RICH IN MINK OIL
FOR NORMAL HAIR
2 in 1
شامبو
و بلسم
سباركل®
غنى بزيت المنك
للشعر العادى
HAIR CARE LINE
الغذا الحقيقى..
من المنك الطبيعى
FOR NORMAL HAIR, FOR DRY HAIR, FOR GREASY HAIR



سكينة فؤاد

●● ناس حلوة وأيام أحلى ●●

●فصل من رواية●

البنت.. والمئذنة

ياألطاف الله.. سمع رأسه تتفلق من عزم الدق فوقها.. شدها بفوطه البنديرة الصفراء.. يعرف أن جسمه سيبرد كلوح ثلج وتقفز معدته من جوفه وتكمل غسله بقصد عرقه.. قفز خارج سيارته الأجرة.. أدرك أنه الحصار الذى يحدث فوق الكوبرى فى ليالى المولد.. كيوم الحشر يصبح زحف السيارات إلى مولد الحسين لابد سيفهم يوما كل مالم يأت أوان فهمه.. فكل شىء له سبب.. ولو عرف السبب بطل العجب.. ماأصبح يحدث له فوق الكوبرى ولماذا لاتصيبه الزنقه إلا وهو هناك معلقا فوق أعلى نقطة فيه.. فكر أن يدش رأسه كفحل بصل فى حديد السيارة ليفتح للوجع بوابة.. سبقته جيوش النمل وزحفت تحت جلده.. انقض عليه يحكه كله.. سقط داخل السيارة وأعطى نفسه جرعة الأنسولين كما أشاع عن الهباب الذى أدمنه.. هدأ وانبسط وسرى السحر إلى ذرات نخاعه وتدفق فى فتحات مسامه.. ركب الهواء بحصانه الحديدى وتجاوز به كل السيارات الواقفه أمامه لولا أن نادت عليه البنت والمسخوطة.. وجد عيونها السوداء ترقبه من جميع فتحات المشربية التى التصق بها سور الكوبرى - أول مرة رآها كان عطشان.. ظن أنها خطرفة وسراب لما مدت يدها وناولته القلة.. فزع وشد كفه فسقطت منها وأغرقته وانكفأ على الأرض فوجدها بالفعل تمتلىء بماء وعلا صوت بكاء البنت وسألته ماذا تقول لستها عندما تعود من رحلة صيفها.. فى الليلة الثانية عاد بقلة أخرى وهو يسخر من هلاوسه..

دق من وراء المشربية ومد القلة داخلها وهو يراهن نفسه أنه اقترب من بوابات العباسية،وعرف أنه دخلها واستقر فيها لما وجد يده خالية،والبنت بوجه كما القمر تطل وتشكره وتطلب منه أن يؤنس وحدتها ويقف كل يوم بجانب مشربيتها.. من تلاحق كلامها ظن أنها ابتلعت ترانزستور فى جوفها.. قالت له إنها تسلى نفسها وتحكى لها حكايات، وكل يوم تفزر معها فزوره وأن الفزورة الكبيرة سيفتح على وجهها الكنز المدفون تحت البيت والمئذنة، وأنها جاءت من وراء جبل القرنة لتعمل لدى أسيادها فى قصرهم على بحر النيل - وفى الصيف يذهبون وراء البحر الكبير - نسيها أهلها ولم يعودوا من يومها وتخاف أن ينساها أسيادها فى بيت جدهم القديم - تركوها فيه لشغل العين وصكوه عليها من بوابته الكبيرة حتى لايخطفه ويخطفها الحرامية.. عندها كل شىء من أول سنبلة القمح - تعلمت أن تزرعه وتحصده وتخزن أطفاله وتطحن وتعجن وتخبز وتأكل - تناوله كل مرة رغيفين عيش لم يأكل أحلى منهما - عندما يكتمل القمر يرى لها عيون كحيلة جميلة كأنها للتو غادرت معبدها الفرعونى - وعندما يغيب القمر تكبر عيونها وتتسع بحجم بقرة وحشية ولايعرف كيف تملأ حدقاتها السوداء جميع فتحات المشربية.. أشارت إلى المئذنة القريبة وقالت إنها عندما تضيق روحها تصعد وتتمشى هناك عند هلالها وأحيانا يدعوها القمر لتلعب معه

مشربيتها أو يحملها إليها فرد حمام تحت جناحيه قبل أن تغلق المشربية .ناولته رغيفا خارجا للتو من فرنها الصغيرة.. صرخت البنت لما وجدت فى يده جرحا بطول الكف ينزف وعادت بشاش وقطن ومن وراء المشربية ربطت الكف..

دق نفير السيارة بأقصى قوته لينفض هلاوسه - أوجعه كف وجده ملفوفا فى رباط أبيض ووجد العيش على المقعد بجانبه وسيارته تنزلق فدفع السيارت التى أطلقت صراخها ليتقدم - ودون تدخل منه انزلقت وألقته وسط بحر البشر فى ميدان الحسين ومولده.. دخل حلقة الذكر وغاب مع الذاكرين، وقرب الفجر تساقطوا من الاعياء على هيئة ماكانوا يفعلون - الراقص والذاكر والعازف والسارق. وهو يبحث لأقدامه عن موضع وطريق تشقه وتخرج .تحسس جسده ليتأكد أنه مازال يحمل كل أعضائه وأنه لم يبق عضو فى مكانه - حتى كفه جرح من فمه بعد أن نزع بأسنانه الضمادات التى اغتسلت بالدم.

للمرة التى لايعرف لها عددا عاد إلى الكوبرى فى الفجر ليجد فى موقع البيت أرض فضاء يملؤها جبل أنقاض وجدد سؤال الخفر إن كان البيت يظهر فى الليل ويقع فى النهار - ضحك كبيرهم من وراء دخان الجوزة وقال له سبقتنا للملك يامولانا - فسألهم إن كانوا أخرجوا البنت قبل أن يقع البيت وإن كانوا أنقذوا المئذنة هل وجدوها فوقها - تسلطن كبير الخفر وعرض عليه أن يسامره ويشاركه القعدة ليسمع منه الأحلى لما يستوى الدماغ وتعمر الطاسة.

فى الليل .. نفس الزمان والمكان وذروة الزنقة نادت عليه البنت وسألته إن كان يعرف هذه الفزورة،فسألها إن كان البيت المئذنة يختفيان بالنهار ويقومان فى الليل.. هللت البنت وقالت له: الأوان اقترب واستاذنته لتستعد وتأخذ قسطها من الراحة.. لعبت الليله كثيرا فوق المئذنة وعلمها فرد الحمام أن تطير مثله، وكشف لها أن تحت إبطيها أجنحة - ناولته رغيف العيش وسكت المشربية وأطفأت مصباحها الصغير.

تقافز فى الهواء وسأل السيارات قبله وبعده إن كانوا رأوا مثله - مشهده أصبح معتادا على ناس غيره كثيرين، وضاع صوته وسط صراخ السيارات ليقود سيارته وينزل - جرفها المنزل فانزلقت وحدها - تقفز داخلها واستسلم لانحدارها.

● استسلم لأول مرة لدعوة زميل الجامعة الذى أصبح طبيباً نفسيا لم يكونا فى كلية واحدة ولكن كانا من محبى الفنون والآثار وعن جماعتهم انشقت جماعة سوسو.. هل مازال زميله يتذكر الجماعة وأفرادها ليعرف الحكاية من أصلها. ومن باب عيادته وأسقط نفسه فوق مائدة كشفه فى

حجرتيها مع زميلين فى حوش بالسيدة عائشة. لايعرف أين كان يختزن البكاء الذى ظن أنه أفرغ كل ماعنده منه يوم ضربته أمه بحذائها وهو طالب فى الجامعة وطردته من البيت وذهب يرمى نفسه فى البحر. لم يبح بما حدث من يومه وحتى الآن.. ولكنه الآن وليفهم على استعداد أن يقف فى ميدان التحرير ويحكى.. انتبه ليسأل زميله عما يفضله نقطة للبداية - وجده مثله يبكى.. وقام إلى ضمادات ومطهر وعاد يحاول أن يوقف له نزيف كفه وسأله كيف حدث هذا القطع الغائر - قال له تصلح البداية من هنا.. بعد شقاء يوم من أيام منقوعة فى الوجع وجرى على سد لقمة وتعليم ومصاريف خمسة عيال وأمهم من الفجر للفجر الثانى فوق العجل - أنجبت المرأة عياله الخمسة دون أن يرى لها وجها وحولته إلى بقرة لكل أنواع الحلب - يحمد لها أن تربى أولاده أحسن تربية ويعتصر عمره ليكفيهم ويلاحق ويحقق فيهم كل ماضاع منه ويحبهم مثل حبة عينه - ويبدو أن أمهم جميلة الوجه والروح وإلا فمن أين للعيال كل هذه الوجوه الصبوحه والروح الحلوة والأدب الجم مع أنها فى مرة من مرات نادرة سمع أطراف الحديث لها كانت تقول إن ثلاثة من أولادها طبعة كربون من أبيهم وجمال ستهم - أمى التى كانت تدين لها بفضل تزويجنا ويبدو أنها ظلت تعتبره فضلا رغم كل ماعانت منى وعانيت منها.

لحظات الراحة الوحيدة قد يخطفها أحيانا آخر الليل إذا عاد مبكرا قبل أن يطل الفجر.. يصنع لنفسه كوب شاى ويعطيها شكة الأنسولين ليرفع الحمولة من فوق صدره ويهدأ وينبسط - يدير مؤشر التليفزيون يبحث عن صهللة تكمل مفعول الأنسولين - وقت موسيقى النشرة ووجد زعيم سوسو يقف أمامه ويشير إلى تصريحاته المهمة تأكد أن الهلاوس اكتملت والمس العقلى حدث والأنسولين فسد لايدخل الصورة خريج جماعة سوسو إلا إذا حدثوا - ضرب الشاشة بكفه ليخرجه منها ويتأكد أنه ليس هو..

آخر مشهد يتذكره فى تلك الصورة.. صراخ وبكاء امرأة لها ملامح زوجته تندب الجهاز الذى لم تنته بعد أقساطه وعلى فزع ودموع تجمدت فى عشرة عيون فى وجوه أطفاله وعلى عقله وهذيانه ونصيبها ونصيب ومستقبل أولادها.. وهو مازال يبحث بين حكام الجهاز عن سوسو الذى اختبأ داخله.

● شدنى الحنين وهجير الأيام للعودة والتداوى بكتابة القصة - وجدت فصلا من رواية لم تكتمل مثل أعمال كثيرة جعلها الزحام تبقى معلقة بأبطالها بين يدى - لعل

بينى وبين الإبداع.

اكتب إلى نجمك المفضل


دريد لحام


أحمد كشرى


إبراهيم نصر


فان دام

إعداد: آمال عويضة

● نجوم الفكر والفن والمجتمع ●

● الفنان السورى: دريد لحام: سوريا - دمشق - ص ب ٣٥٨٨

● المطربة: أنغام: ٧ شارع الإسراء - المهندسين.

● السيد أحمد الصباحى - رئيس حزب الأمة : شارع أمين سامى متفرع من القصر العينى - عمارات العرائس - عمارة ب

● د. عبدالسلام عيد - الفنان التشكيلى العالمى: ٢٤٧ طريق الحرية سبورتنج - الدور الأول عمارة نادر درويش الأسكندرية

● الممثل: إبراهيم نصر: ١١ مكرر شارع شامبليون - وسط المدينة - القاهرة

● نجوم الرياضة ●

● أحمد كشرى - نجم النادى المصرى: ١٢٧ أ شارع محمد المقريفى - مدينة نصر - القاهرة

● هادى خشبة - نجم النادى الأهلى والمنتخب الوطنى: النادى الأهلى للألعاب الرياضية أرض الجزيرة - الجبلاية.

● التوءم: محمد ومصطفى عزيز رشاد - لاعبا الأهلى والزمالك لكرة القدم: عمارة ٣٩ مساكن اسكو - بهتيم - شبرا الخيمة.

● سمير عدلى - المدير الإدارى للمنتخب الوطنى: ٩ شارع العزقلانى - أرض الجولف - مصر الجديدة.

● أشرف قاسم - مدرب نادى الزمالك: ١٠٢ ب شارع الميرغنى بجوار فندق البارون - الميرغنى - مصر الجديدة

● نجوم الفن الأجانب ●

● الممثل الأمريكي: جورج كلونى
GEORGE CLOONEY
C/O WMA
151 EL CAMINO DRIVE
BEVERLY HILLS

● المطرب: ريكى مارتن
RICKY MRTIN
FAN CLUD
P.O BOX 13345,
SANTURCE STATION
SAN JUAN,
PUERTORICO

● الممثل الأمريكى الأسمر (إيدى ميرفى)
EDDIE MURPHY
2727 BENDECIT
CAMY ON,
BEVERL
HILLS
CA
9021 U.S.A

● الممثل البلجيكى: جان كلود فان دام
JEAN CLAUDE VAN-DAMME
C/O ICM
8947 WILSHIRE
BOULEVARD
BEVERLY HILLS
CA 90211 U.S.A

● المطرب العالمى: جورج مايكل
GEORGE MICHEAC
C/O VIRGIN RECORDS
KENAL HOUSE
553 -- 579 HARROW
ROAD
LONDON W10 4RH

نادى هواة المراسلة

إعداد : بدرية شفيق

● محمد إبراهيم عبدالحليم حسن
طالب بالفرقة الثانية، كلية الزراعة، جامعة الأزهر،
يهوى المراسلة، القراءة،
٢ ش ابن سلطان، رقم بريدى ٢١١٢١، غربال، الإسكندرية.

● محمد السيد عبدالشكور (٢١ سنة)
طالب بالفرقة الرابعة، كلية التجارة
يهوى المراسلة، الرحلات، القراءة، الحاسب الآلى
بنها، منشية الحرس الوطنى، ش الخطيب.

● راندة إكرام متولى إسماعيل
طالبة بالفرقة الثالثة، المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بالقاهرة تهوى المراسلة، سماع الأغانى العربية، القراءة،
١١٢ ش المأمون، متفرع من ش المحطة، الجيزة.

● عمرو أحمد خضير
طالب بكلية الآداب، قسم لغة إنجليزية ، جامعة طنطا يهوى المراسلة باللغات الأجنبية، الإنجليزية والفرنسية، الموسيقى وقراءة الأدب العالمى.
كفر الشيخ، فوة، ش الخطيب، عمارة مليحة.

● خالد محمد محمد
طالب بالفرقة الرابعة بكلية الفنون الجميلة
يهوى المراسلة، الأشغال اليدوية، رياضة الإسكواش، الكمبيوتر ٣٢ ش محمود سامى، من حسنين هيكل، من عباس العقاد، مدينة نصر
رقم بريدى ١١٣٧١.

● رجاء إبراهيم عبدالبارى (٢٣ سنة)
ليسانس آداب وتربية قسم اللغة الإنجليزية+ دراسات عليا رياض أطفال تهوى مراسلة الفتيات فقط باللغتين العربية والإنجليزية، القراءة، الرسم - قنا - دشنا، الصعايدة، بجوار مدرسة دشنا الثانوية الصناعية، بنين.

● وليد مصطفى السيد عطية (٢١ سنة)
طالب بكلية الفنون الجميلة، الزمالك
يهوى المراسلة، القراءة، الشعر، كرة القدم قرية كفر المنازلة، مركز كفر سعد، محافظة دمياط.

● هناء محمد محمود مصطفى (٢٦سنة)
بكالوريوس خدمة اجتماعية
تهوى المراسلة، القراءة، السفر
بورسعيد، بنك الإسكان، عمارة رقم ١١ الدور السادس شقة ٣٦.

● حازم مصطفى حسن عبدالعال (٢٢ سنة)
طالب بالفرقة الخامسة بكلية الطب، جامعة أسيوط،
يهوى المراسلة باللغتين، العربية والإنجليزية، لعب الشطرنج، القراءة محافظة أسيوط، جامعة أسيوط، بريد كلية الطب البشرى.
رقم بريدى ٧١٥٢٦.

● وليد السيد توفيق دياب
محاسب بشركة سياحة - يهوى المراسلة باللغة العربية والإنجليزية وسماع الموسيقى وكرة القدم وكتابة الأغانى - ٩ ش فؤاد جمال، متفرع من ش أمين يسرى، عزبة النخل الغربية - القاهرة.

● محمد أبو العينين أحمد أبو العينين (٢٠سنة)،
طالب بالفرقة الثالثة، كلية التجارة
يهوى المراسلة، مشاهدة الأفلام الأجنبية، كرة القدم،
فاقوس، شرقية، ش الجمهورية، أمام مسجد المجيدى، عمارة الحاج لطفى.

● محمد على المصباحى على (٢١سنة) - طالب بكلية الهندسة جامعة الأزهر - يهوى المراسلة، سماع الموسيقى
١٢ ش صعب صالح، متفرع من منشية التحرير، عين شمس الشرقية، القاهرة.

● أكرم محمد سعيد جاد الله (٢٠سنة)
طالب بكلية الحقوق، جامعة القاهرة، فرع بنى سويف،
يهوى كرة القدم، المراسلة، سماع الموسيقى، البلياردو، القراءة، المنيا، ملوى، شارع بنك مصر خلف السينما.

● وفاء فاضل عراقى (١٧سنة)
طالبة بالثانوية العامة،
تهوى المراسلة باللغتين العربية والإنجليزية، القراءة، السباحة، الكمبيوتر، سماع الأغانى العربية والأجنبية والشطرنج.

● ربيع عبدالله سيد عمرو
إدارة الخارجة التعليمية،
يهوى المراسلة، القراءة، كرة القدم، رياضة المشى الوادى الجديد، الخارجة، حى القلقان، شارع عمر مكرم.

● مروة وحيد غمرى الصيفى
طالبة بالفرقة الأولى، كلية الحقوق، جامعة عين شمس،
تهوى المراسلة، قراءة الروايات البوليسية، مشاهدة التليفزيون وسماع الكاسيت، الأفلام الأجنبية، الشطرنج، كرة اليد.

● شيماء حسن عمر أحمد الحنفى
طالبة بالفرقة الثانية بكلية تربية قسم رياض الأطفال جامعة طنطا،
تهوى المراسلة، قراءة القصص، سماع الأغانى العربية والأجنبية، تأليف القصص.





«العدو على الأبواب».. الأكثر رواجاً فى أمريكا!

كتب ـ أحمد فؤاد محروس:

استطاع فيلم «العدو على الأبواب» أن يدخل دائرة الأفلام الخمسة الأولى فى قائمة أكثر الأفلام رواجاً خلال الشهر الحالى فى دور العرض الأمريكية والتى تتضمن كذلك أفلام «محطمو القلوب» والفيلم الكوميدى «الأخوة» للممثلة السمراء «سوزان داليان» والممثل الأسمر الشاب «شيمر مور» وفيلم «جراح نافذة» لنجم الحركة «ستيفن سيجال» والفيلم التايوانى الحائز على أوسكار أفضل فيلم أجنبى «النمر الرابض والتنين الخفى» وقد حطمت إيرادات هذا الفيلم حاجز المائه مليون دولار .. ورغم أن ميزانية فيلم «العدو على الأبواب» تعدت نحو ٨٥ مليون دولار ليصبح أكبر فيلم تم إنتاجه فى أوروبا هذا العام إلا أنه حقق ٣٠ مليون دولار فى أسبوعين فقط من عرضه ومن المتوقع أن يحصد مايزيد على تسعين مليون دولار فى الأسابيع المقبلة وتدور قصة الفيلم فى إطار ملحمى تاريخى يجمع بين مشاهد الحرب والتراجيديا والرومانسية إبان فترة الحصار الألمانى لمدينة «ستالينجراد» الروسية التى شهدت أكثر المعارك شراسة فى فترة الحرب العالمية الثانية.. وتبدأ أحداث الفيلم بإرسال ألمانيا قناصاً محترفاً يدعى «كوينج» للانتقام لمقتل عدد كبير من جنود الألمان على أيدى القناصين فى «ستالينجراد» وعلى رأسهم القناص الشاب «فاسيلى زيتسيف» الذى أثار الرعب بين الجنود الألمان بعد نجاحه فى قتل ٤٠ جندياً منهم.. وتتصاعد الأحداث عندما يتقابل كلاً من «زيتسيف» و«كوينج» فى إحدى المناطق النائية ويسعى كل منهما للقضاء على الآخر.. ومن ناحية أخرى يناقش «فاسيلى» أحد أعضاء الحزب الشيوعى فى حب فتاة روسية من أصل أمريكى لتدور الأحداث من خلال شخصيات الفيلم التى يجسدها النجم «أيد هاريس» فى دور الميجور «كوينج» والنجم الشاب «جود لو» الذى عرفته جماهير السينما من خلال دوره فى فيلم «السيد ريبلى الموهوب» ويجسد دور القناص «فاسيلى» ومعه الممثل الشاب «جوزيف فينس» الذى لمع من قبل فى فيلم «شكسبير يقع فى الحب».

«كيانو ريفز» يعود إلى الرومانسية !



« شهر نوفمبر لطيف».. هو عنوان أحدث أفلام النجم الأمريكى الشهير «كيانو ريفز» الذى تشاركه فيه البطولة النجمة الشقراء «شارليز ثيرون» فى ثانى لقاء فنى يجمع بينهما بعد فيلم «محامى الشيطان» فى عام ١٩٩٧ تدور قصة الفيلم الذى أنتجته شركة «وارنشر بروس» فى إطار درامى رومانسى من خلال قصة «سارة ديفر» التى تعمل كمتخصصة فى علاج المشاكل العاطفية والنفسية بمعدل حالة واحدة كل شهر إلى أن توقعها الأقدار فى حب «نيلسون موس» وهو الحالة المرضية الخاصة بشهر «نوفمبر»، ومن [illegible] «نيلسون» العديد من الأسرار الخفية المؤلمة التى عاشتها «سارة. الفيلم إعادة عصرية لفيلم كلاسيكى تم إنتاجه فى عام ١٩٦٨ ..

ويمثل عوده رومانسية لـ «كيانو ريفز» بعد أدواره الأخيرة فى فيلم الخيال العلمى «ماتريكس» وفيلم الإثاره والرعب «الهبة».. كما أنه يعد خطوة فنية كبيرة لبطلته «شارليز ثيرون» على طريق التألق خاصة أنها ستمثل أمام نجم قادر على جذب الجماهير لشباك التذاكر وربما هذا هو ما جعل «ثيرون» تضحى بدور البطولة فى الفيلم التاريخى «[illegible] هاربر» مقابل هذا الدور الرومانسى.



جوليانا مور تواصل نجاحها!

كتبت ـ سامية أبو النصر:

بالرغم من الفترة الطويلة التى قضتها «جوليانا مور» نجمة هوليوود والحائزة على جائزة الأوسكار لعام ٢٠٠٠ فوق مسارح نيويورك فإن النجمة ألمانية الأصل استطاعت أن تحتل قمة ممثلات هوليوود بعد سلسلة أفلامها الناجحة خلال السنوات الخمس الأخيرة وسيظل الملايين من عشاق السينما الأمريكية يتذكرون لسنوات قادمة فيلمها المثير «هانيبال» الذى أصاب كل من شاهده برعب لاحدود له وكان الفيلم من الناحية الفنية جيدا بفضل تألق «جوليانا» وبطل الفيلم النجم «أنتونى هوبكنز».

وتتميز «جوليانا» بملامح رقيقة ورومانسية وقد ساعد الدور المرعب الذى قامت به فى فيلم «هانيبال» على جعلها أشبه بأميرات الأساطير اليونانية. والفيلم يحكى قصة وكيل نيابة يتهم بجرائم قتل سادية كان يقوم خلالها بتعذيب ضحاياه ثم يأكل لحومهم بعد قتلهم. ويقوم بتجسيد هذا الدور «هوبكنز» الذى يقع فى الوقت نفسه فى حب «كلاريتش» سيدة الأعمال التى تمتاز بإحساس قوى بالواجب وقدرة على التميز بين المفاهيم الصحيحة والخاطئة مما يجعلها مثالية فى كل معاملاتها. وقد اعتمد تصوير الفيلم على تقنيات تكنولوجية حديثة ومتقدمة، وتم التدخل فى بعض المشاهد عن طريق الخدع الإليكترونية وهو مازاد الفيلم إثارة وكان من الطبيعى أن يسمع المارون بجانب دور العرض التى يعرض فيها الفيلم صرخات المشاهدين من فرط رعبهم الشديد خاصة خلال المشاهد التى يتلذذ فيها «هانيبال» أو «هوبكنز» بتعذيب ضحاياه قبل أن يلتهم لحومهم.

وتقول «جوليانا» إنها سعيدة بهذا الدور خاصة أنها تحترم موهبة النجم «أنتونى هوبكنز» الذى يتمتع بشخصية هادئة ومتزنة وطيبة على عكس الدور الذى قام به فى الفيلم تماماً. وهى ترفض انتقادات البعض للفيلم بأنه يرسخ العنف ويؤدى لتقليد الشباب والمراهقين لما يشاهدونه [illegible] فى الطبيعة البشرية.



«زينيه زيلويجير» تحتل عرش الكوميديا فى هوليوود

كتب ـ أحمد فؤاد محروس:

تواصل الممثلة الشابة «رينيه زيلويجير» تألقها فى السينما الأمريكية بعد أن نجحت فى أداء دور فتاة مصابة بفقدان الذاكرة فى الفيلم الكوميدى «الممرضة بيتى» أمام النجم «مورجان فريمان» فى العام الماضى ونالت عنه جائزة الكرة الذهبية لأفضل ممثلة كوميدية لهذا العام.. ويأتى نجاحها هذه المرة من خلال أدائها الرائع فى فيلم كوميدى آخر يحمل اسم «مذكرات بريدجيت جونز» وهو مقتبس من قصة لـ «هيلين فيلدينج» حققت مبيعات ضخمة عند طرحها فى أسواق الكتب على مستوى العالم.. وتدور أحداث الفيلم فى إطار يمزج بين الكوميديا والرومانسية عن الفتاة «بريد جيت» التى تبلغ سن الثانية والثلاثين دون زواج.. وتقرر أن تكتب مذكراتها التى تحمل وجهات نظرها الغريبة أحيانا والمضحكة أحيانا أخرى عن كل ما صادفته فى حياتها وتتصاعد الأحداث بعد أن تترك «بريدجيت» وظيفتها ثم تتذبذب عواطفها بين حبها لرجلين أحدهما مخادع.. يشارك «رينيه زيلو يجير» البطولة النجم البريطانى الأصل «هيوجرانت» الذى لمع فى أفلام «أربع زيجات وجنازة» و«نوتينج هيل» و«عيون ميكى الزرقاء» وكذلك الممثل «كولين فيرست» الذى لمع فى فيلمى «شكسبير عاشقا» و«المريض الانجليزى» اللذين حصدا عدة جوائز أوسكار فى أعوام سابقة.. وكانت «زيلويجير» قد قدمها المخرج «كاميرون كرو» عام ١٩٩٧ فى فيلم «جيرى ماجواير» الذى عرض فى مصر تحت اسم تجارى هو «ساحر النساء» ولعبت فيه دور البطولة النسائية أمام النجم «توم كروز» كما لمعت أيضا أمام النجم الكوميدى «جيم كارى» فى فيلم «أنا ونفسى وإيرين» الذى تعتبره «رينيه» خطوة فنية مهمة فى حياتها وخاصة أنه كان سببا لارتباطها بالنجم «جيم كارى» فيما بعد.. أما مشروعها الفنى القادم فيحمل اسم «محبون وكاذبون وسارقون».. وتدور أحداثه عن مجموعة من المحتالين فى العاصمة الفرنسية باريس فى عام ١٩١١ ويشاركها بطولته النجم الكوميدى «روبين ويليامز» والممثل الأسبانى «أنتونيو بانديراس»

«سيجورنى ويفر» تنصب على الأثرياء!

حقق فيلم «محطمو القلوب» نجاحا كبيرا فى دور العرض الأمريكية وحصد نحو ١٤ مليون دولار فى أسبوع عرضه الأول..

تدور قصة الفيلم فى إطار كوميدى من خلال الأم «ماكس» وابنتها «بيدج» اللتين تعملان فى الاحتيال على الرجال الأثرياء بهدف تكوين ثروة سريعة الا أن أحداث الفيلم تتحول إلى مسار آخر بعد أن تقع كل منهما فى حب الرجلين الذين تمارسا عليهما النصب فتقع البنت فى حب عامل بار بينما تحب الأم رجلا غنيا متوسط العمر.

يلعب دور البطولة فى الفيلم النجم «جين هاكمان» وتشاركه البطولة النجمة «سيجورنى ويفر» التى لمعت فى فيلم «الغرباء» ووقعت مؤخرا عقدا قيمته ١٥ مليون جنيه استرلينى لبطولة الجزء الخامس من الفيلم والمقرر عرضه فى عام ٢٠٠٤ ليواكب ذكرى مرور ٢٥ عاما على إنتاج الجزء الأول من الفيلم والذى أخرجه «ريدلى سكوت».. كما تشارك فى البطولة أيضا الممثلة الشابة «جينفر لاف هيويت» والتى عرفتها جماهير السينما من خلال دورها فى فيلم الإثارة والرعب «أنا أعرف ماذا فعلت الصيف الماضى» بجزءيه الأول والثانى ومن المقرر أن تشارك «جينيفر» كذلك فى الجزء الثالث من الفيلم والذى يحمل اسم «سوف أعرف دائما ماذا فعلت الصيف الماضى».. كما تشارك «جينيفر» كذلك نجم الحركة «كريستين سليتر» فى بطولة فيلم «شخص بالداخل» The one ir-side الذى تدور قصته عن رجل يفيق فى المستشفى فيجد نفسه فاقدا للذاكرة ولكنه يحاول فى الوقت نفسه الكشف عن جريمة مقتل أخيه.





وصفه النقاد بأنه مفاجأة السينما لهذا العام لأنه يجمع بين أكثر من نجمات هوليوود والعالم شعبية «جوليا روبرتس» وبين فتى هوليوود الوسيم وصاحب لقب أكثر الرجال جاذبية فى العالم لعامين متتاليين فى استفتاء مجلة «بيبول» الأمريكية «براديت».. إنه فيلم «المكسيكى».

أنتجته شركة «دريم وركس» وحقق ٤٠ مليون دولار فى الأيام العشرة الأولى من عرضه متفوقا على فيلم «هانيبال» الجزء الثانى من فيلم «صمت الحملان» الذى تصدر المركز الأول فى سباق الأفلام الأمريكية طوال خمسة أسابيع متتالية حقق فيها نحو ١٥١ مليون دولار ولتأخذ «جوليا روبرتس» بثأرها بعد عشر سنوات بعد أن أزاح الجزء الأول من الفيلم «صمت الحملان» فيلمها «النوم مع العدو» من على قمة سباق الأفلام وقت عرضه فى عام ١٩٩١ ... ويأتى فيلم «المكسيكى» ليمثل امتدادا لنجاحات «جوليا روبرتس» المتتالية خاصة بعد فيلمها المتميز «إيرين بروكوفيتش» الذى نالت عنه جائزة أحسن ممثلة لهذا العام.. كما أن الفيلم فى الوقت نفسه يمثل عوده لـ «برادبيت» إلى الأدوار الرومانسية الهادئة التى افتقدها فيه جمهوره بشدة من فيلمه «مقابلة جوبلاك» فى عام ١٩٩٨ الذى تحول بعده إلى أداء أدوار العنف فى فيلميه «نادى العراك» و«اختطاف».

وتدور قصة فيلم «المكسيكى» فى إطار رومانسى لا يخلو من الكوميديا عن «جيرى ويليبش» الذى يقرر الذهاب إلى المكسيك منفذا أوامر رئيسه فى العمل بحثا عن مسدس أثرى إلا أنه يصطدم بعدم رغبة خطيبته «سامنثا» فى سفره وتتوالى الأحداث إلى أن يتم اختطاف «سامنثا» ويحاول «جيرى» البحث عنها.. يشارك «براد» و «جوليا» البطولة النجم القدير «جين هاكمان» وجيمس جاندوليفنى» الذى لعب بطولة المسلسل الشهير «السوبرانو» ولا شك أن النجاح الذى حققه الفيلم حتى الآن يرجع إلى وضع اسمى «جوليا روبرتس» و «برادبيت» معا على أفيشات الفيلم وهو الأمر الذى وضعه منتجو الفيلم فى حسابهم مضحين فى مقابل ذلك بـ [illegible]



سباق الشباب الغنائى

إعداد:
آمال عويضة ـ نادية فؤاد

قراء الشباب يختارون نجوم أبريل ٢٠٠٠

هانى شاكر على القمة .. وعامر منيب يدخل السباق لأول مره

سميرة سعيد تتقدم بأغنية «ليلة حبيبى» .. وأغنية الشهر «تقدر تقوللى»

دعوات مجانية للقراء لمشاهدة عروض أوركسترا القاهرة السيمفونى وزيارة الأوبرا المصرية

تواصل مجلة «الشباب» نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد مادته من خطابات القراء، التى تشارك فى رصد وتحليل الأعمال الغنائية ويعتمد السباق على الاختيار من بين الأعمال الحالية للمطربين والمطربات الموجودين على الساحة الغنائية

برجاء إرسال الخطابات والمساهمات قبل منتصف الشهر الحالى، حتى يتم فرزها والاستعانة بها كى تكون معبرة عن مؤشرات النجاح والصعود للشهر نفسه.

وسوف تقدم دار الأوبرا المصرية ١٠ دعوات مجانية لحضور حفلات أوركسترا القاهرة السيمفونى فى إطار تشجيعها على نشر الثقافة الرفيعة، كما تنظم زيارة لعدد من القراء خلال شهر مايو الحالى لمتابعة إحدى البروفات ولقاء المايسترو «أحمد الصعيدى» قائد الأوركسترا

وعلى من يرغب المشاركة فى الزيارة، أو الحصول على إحدى الدعوات، أو مشاركتنا بالآراء والمقترحات .. مراسلتنا على العنوان التالى: القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسه الأهرام ـ مجلة الشباب ـ سباق الشباب الغنائى ـ مايو ٢٠٠١ .

● سباق المطربين ●

يظل «هانى شاكر» فى المقدمة، ويعاود «محمد فؤاد» احتلال المركز الثانى، ويتراجع عمرو دياب للمركز الخامس متخليا عن المركزين الثالث والرابع لايهاب توفيق وكاظم الساهر.

٦ – راغب علامة.
٧ – خالد عجاج.
٩ – عاصي الحلانى ـ مصطفى قمر.
١٠ – عامر منيب ـ جورج وسوف.

ويتساءل القارئ «أحمد محمد على» من السبتية عن سبب عدم انتشار بعض المطربين العرب داخل مصر، على الرغم مما حققوه من نجاح ومنهم «كلودا الشمالى» اللبنانية نجمة الجوائز والمهرجانات، و «طلال سلامة» مطرب أغنية «رضيناك» و«أحلام» من الخليج وأليسا نجمة دويتو «تغيب» أمام راغب علامة «وعبدالكريم عبد الله» و «محمد المازم» وغيرهم .

ويتساءل القارئ «محمد سعيد الطباخ» من باكوس ـ الإسكندرية عن سبب إحجام المطربين والمطربات بصفة شخصية، والنقابات الفنية العربية بصفة عامة عن إقامة الحفلات الخيرية مثلما فعلت سيدة الغناء العربى «أم كلثوم» فى نهاية الستينيات لدعم المجهود الحربى ويضيف: «هل اقتصر دورنا على تقديم بعض الأغنيات الفردية والجماعية .. مدعمة ببعض اللقطات التسجيلية لشباب يلقون الحجارة، وأطفال جرحى فى المستشفيات .. والأقصى هناك وحيد يتعرض للتدنيس بأقدام المغتصبين!

● سباق المطربات ●

لم تتنازل «سميرة سعيد» بعد عن المركز الأول الذى احتلته عن ألبومها «ليلة حبيبى»، وفى المركز الثانى «نوال الزغبى» بينما عادت أصالة مرة أخرى لدخول السباق بالدويتو المشترك «ع اللى جرى» بالاشتراك مع صابر الرباعى. وسبق لأصالة تقديمه بمفردها فى بداية مشوارها الغنائى

٤ – وردة.
٥ – ماجدة الرومى.
٦ – أنغام.
٧ – غادة رجب.
٨ – نوال الزغبى.
٩ – ميادة الحناوى.
١٠ – حنان ماضى – شيماء سعيد.

وترى شيماء عبد التواب من محافظة الفيوم أن مصر لم تخل بعد من الأصوات الغنائية المتميزة أمثال: هالة الصباغ وغادة رجب وشيماء السعيد، بالإضافة للقديرات إيمان الطوخى ونادية مصطفى وعفاف راضى .. وتضيف «بالرغم مما تقدمه الأصوات المذكورة من أعمال فنية متميزة إلا أن عدم اهتمام الجهات المختصة بهم يحول دون تقدمهن لاحتلال المراكز المتقدمة وأتساءل عن تلك الأسباب التى وقفت حائلا بين شيماء سعيد المطربة الشابة وبين قمم سباق الأغنيات عن ألبومها «آهة».

● سباق الملحنين ●

١ – وليد سعد.
٢ – حسن أبو السعود.
٣ – فاروق الشرنوبى.
٤ – كاظم الساهر.
٥ – عصام إسماعيل.
٦ – صلاح الشرنوبى.
٧ – حميد الشاعرى.
٨ – محمد ضياء الدين.
٩ – حسين محمود.
١٠ – حمدى صديق.

ومن محافظة «كفر الشيخ» اختار «على أحمد النادى» الملحن «صالح أبو الدهب» لقمة السباق فى خلال الأشهر المقبلة عن أعماله الملاك البرئ لعمرو دياب، وكداب، واسمعينى، ولاعتاب، وندم لمحمد فؤاد، وحاسب لأحمد جوهر، وقلبى معاك لمحمد زياد، ومعقولة لمريم نوح، وع الكورنيش لجواهر.

● سباق الشعراء الغنائيين ●

١ – مصطفى كامل.
٢ – منصور الشادى.
٣ – بهاء الدين محمد .
٤ . أيمن بهجت قمر.
٥ – عنتر هلال.
٦ – كريم العراقى .
٧ – أحمد شتا.
٨ – عماد حسن.
٩ – د. مانع سعيد.
١٠ – عوض بدوى.

بينما يتساءل القارئ «تامر سمير سراج» من طلخا الدقهلية عن سبب عدم تسجيل أوبريت «القدس هترجع لنا» واصداره للبيع، وكذلك الأمر بالنسبة لجميع الأغانى التى تناولت الانتفاضة ومن بينها «تحلم بايه» لأنغام وذكرى بالإضافة إلى عدم إصدار أغانى العديد من المسلسلات المتميزة كما كان يحدث من قبل ـ ومنها: البحار مندى وسوق العصر وأمشير.

وننتهز الفرصة لنعتذر للقارئ العزيز وغيره ممن يحسنون الظن بنا ويرسلون إلينا بإنتاجهم الشعرى .. حيث إن الباب غير مختص بنشر كلمات الأغانى هذه، بالإضافة إلى أن معظم مايصلنا يعكس فقر القاموس الشعرى لقرائنا من الشعراء المبتدئين وننصحهم فى تلك الحالة بالاستماع وحفظ ماقدمه الشعراء أمثال مرسى جميل عزيز وحسين السيد وصلاح جاهين واحمد فؤاد نجم وفؤاد

وردة:

أغنياتى تتكيف مع إيقاع العصر!

كتبت ـ إلهام رحيم:

مازال صوت الفنانة وردة الجزائرية بنفس القوة والحماس، ومازالت أغنياتها تلقى نفس القبول من الشباب ، ويؤكد من استمع إلى ألبوماتها الأخيرة انها انسجمت مع لغة العصر وسارت أقصر وأرشق وهى تعلل ذلك بقولها «اتجاهى للأغنية القصيرة الخفيفة المسماة بالشبابية ليس ركوبا لموجة رائجة، فأنا أتكيف مع ايقاع العصر والسمة العامة لمزاج جيل بأكمله وليس عيبا على الاطلاق أن استجيب لملامح الواقع الذى أعيشه لأنى بطبيعتى أحب التغيير والبحث الدائم عن الجديد، فأى نجم لابد ان يتمتع بالموهبة والحساسية والصدق وأيضا الذكاء فى معرفة اتجاه التيار والتعامل معه بحساسية فائقة ووفقا لمعادلة متوازنة ترضى الجمهور وتحافظ على المستوى الفنى الذى تقدمه وأتصور أننى حققت نجاحا مناسبا فى هذا الاتجاه لاسيما أن ماأقدمه لايتعارض مع الأصالة أو الرصانة لقناعتى بأننى أصيلة بقدر استيعابى لمتغيرات عصرى.

هذا ماتساويه الأصالة بالضبط فى قاموسى وليست الرصانة هى العودة إلى الوراء والانكفاء على ماتتصوره عصورا ذهبية، بل هى بالتحديد القدرة المستمرة على التأقلم والتطوير للوصول بالفن إلى وجدان وعقل المتلقى.



عالم الكاسيت

إعداد: إلهام رحيم

الساهر وعلامة على القمة ومعهما وردة

هانى شاكر وعقد جديد بمليون دولار

فى عالم الكاسيت تبدو حركة البيع والشراء أنشط نسبيا هذه الأيام وهو أمر متوقع ونحن على أبواب فصل الصيف الذى يعد موسما للإجازات.. وهذا الرواج المحدود من المنتظر زيادته تدريجيا وتتعدد الألبومات حديثة الصدور ،والتى صدر منها العديد هذا الشهر وعلى رأسها «أنا ليه مين غيرك» لوردة وأبحث عنك لكاظم الساهر وع اللى جرى لأصالة، وصابر الرباعى ونعم ياحبيبى لهانى شاكر، ووين رايح لعبد الله الرويشد، وعلمتنى الغرام لطلال سلامه والذى يتضمن دويتو له مع أنغام بعنوان (محبوبى) وديوان الحب لرامى عياش وطله لمحمد المازن وأغنيات فيلم «رشة جريئة» لشعبان عبد الرحيم. وللعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ صدر ألبومان «يا وحشنى» وأغنيات فيلمى «دليلة والبنات والصيف». وبالرغم من كثرة الألبومات الجديدة فإنها لم تكن لتحرك بقوة كبيرة المبيعات ذلك لأنه ليس من بينها إلا القليل من الأسماء التى يمكن أن تسهم فى الرواج ،وفى مقدمتها بالطبع كاظم الساهر الذى مازال قادرا على الحفاظ على مستواه الفنى المرتفع للغاية فى مجموعته أبحث عنك التى تتضمن وجبة غنائية كاملة الدسم ترضى جميع الأذواق .جعلته الأعلى من حيث المبيعات فى قائمة الأكثر رواجا هذا الشهر وتليه وردة إذ يلقى جديدها رواجا يفوق ذلك الذى صادف أعمالها السابقة: فين أيامك وبحر الحب ومواسم، بفضل التنويع فى مضمونها من حيث الكلمات والألحان التى جاءت رشيقة وبسيطة فى معظمها.

لكن رواج وردة لايعنى بأى حال تفوقها على ألبوم سبق (انا ليه مين غيرك) فى الصدور وهو «سهرونى الليل» لراغب علامة الذى يلى الساهر فى قائمة الأنجح جماهيريا وهذه المجموعة لراغب تتضمن العديد من الأغنيات التى علقت مع الجماهير وأشهرها «هوصف لك إيه».

ويبقى لخالد عجاج مكان متميز فى عالم الكاسيت منذ عدة أشهر بألبومه وحدانى ومعه إيهاب توفيق بمجموعة حبيب القلب، وهانى شاكر بجرحى أنا، وسميرة سعيد بليلة حبيبى. أما حلمى عبد الباقى فهو ضيف جديد فى البورصة لكن من الواضح ان مجموعته (عشان خاطرى) لمست أوتار قلوب المستمعين فتجاوبوا معها بفضل ألحانها الدرامية خفيفة الوزن. وبفضل التصوير التليفزيونى الموفق لأغنيتى لو سألونى لمصطفى قمر ولو لمحمد فؤاد .عادت مؤشرات المبيعات لألبوميهما عايشين والقلب الطيب للتصاعد. ويبدو أن نصيب الألبومات حديثة الصدور قليل مع النجاح باستثناء كاظم ووردة حيث ان الدويتو المكون من أصالة وصابر الرباعى لم يغر الكثيرين بالاستماع إليه لأن الأغنية التى يقدمانها (ع اللى جرى) سبق ان قدمتها النجمة الكبيرة سعاد محمد قبل أكثر من ثلاثين عاما وأعادتها أصالة منذ خمسة أعوام تقريبا فى ألبوم حمل اسمها، وبالتالى لم يكن هناك مبرر لتكرارها للمرة الثالثة .كما أن إعادة صابر لأغنيات عبد الحليم (موعود) وعبد الوهاب بالرغم من عذوبة صوته أوقعه فى دائرة مقارنة مما أثر على أسهمه الغنائية المرتفعة مع ألبوم (سيدى منصور). هانى شاكر صدر له ألبوم (نعم ياحبيبى نعم) يتضمن أغنياته التى أعادها لعبد الحليم وبعض أغنياته من الحفلات وأغلب الظن أن صدور هذا العمل نتيجة خلاف بين شركة الإنتاج السابقة لهانى والجديدة التى تعاقد معها أخيرا بمبلغ مليون دولار عن ألبومه القادم .والذى من المتوقع نزوله للأسواق فى نهاية موسم الصيف. أما عبد الله الرويشد فهو صوت ليس له بصمة فى سوق الكاسيت المصرى منذ قدم قبل عشرة أعوام ألبوم «رحلتى» لذا لم يكن غريبا أن يصاب جديده (وين رايح) بسكته مبيعية حادة ومعه ألبوم علمتينى الغرام لطلال سلامه ـ صاحب الأغنية الشهيرة «رضا والله وراضيناه» التى ذاع صيتها فى العام الماضى. مع أنه تضمن دويتو موفقاً مع أنغام بعنوان (محبوبى). ومن الملاحظ هذا الشهر أن سيل الألبومات الخليجية بدأ فى إغراق السوق المصرية استعداداً لموسم السياحة العربية.. أيضا شهد هذا الشهر رواجا متزايدا لمجموعة أعمال عبد الحليم مع الاحتفال بذكرى وفاته. ومن المتوقع أن تصدر خلال الأيام القليلة القادمة المجموعة الجديدة لمحمد محيى بعد عامين من التوقف عقب (لألى).. وداخل معسكرات الإعداد لوضع اللمسات النهائية لألبوماتهم يقيم عمرو دياب ومحمد منير ومحمد فؤاد وهشام عباس ونوال الزغبى وجورج وسوف وأنغام.

حداد وسيد حجاب .. وغيرهم من شعراء العامية الذين ارتقوا بالعامية البسيطة لمصاف الفصحى، وابدعوا العديد من الأغنيات والأعمال الشعرية التى ستظل على ألسنتنا وفى وجداننا، فهل نسينا «مسحراتى» حداد و «صورة» جاهين و «بهية» نجم ،وغيرها من الأعمال الخالدة.

ووصلتنا رسالة عتاب من الصديق الدائم «محمود على الرفاعى» عندما أشرنا منذ عددين إلى أنه أحد المهتمين بمتابعة أخبار «على حميدة» هذا فى الوقت الذى أرسل فيه القارئ «الشحات عبد الباقى أحمد حسين» من كفر دويما بكفر الزيات مؤكداً للصديق «الرفاعى» مشاركته الإعجاب باللون البدوى المنفرد الذى يقدمه «حميدة» بل وبدا أن «على حميدة» لم يتراجع عن القمة إلا بسبب ابتعاده عن اللون البدوى.

وللصديقين العزيزين .. نحن لسنا مع أو ضد على حميدة .. ولكننا نتساءل عما تبقى مما قدمه على حميدة على مدار ١٠ سنوات؟

● ألبوم فى الميزان ●

كالمعتاد، حظى أحدث ألبومات المطرب «كاظم الساهر» بعناية خاصة من القراء.. ومنهم محمود البرلسى الذى رشح لقراء السباق أغنيتى «مال واحتجب» لأمير الشعراء أحمد شوقى، و«سألتها» للأمير عبد الرحمن بن مساعد. وشهد ألبوم «أبحث عنك» عودة التعاون بين كاظم و «أسعد العزيرى» الذى قدم معه «الزمن» و «شكرا» و «موضحكك».

بينما رشح القارئ «محمد حواش» أغنية «أبحث عنك» للقمة وهى من كلمات د. مانع سعيد العتيبة ويقول فيها :

أبحث عنك بكل شجونى
يا سيدتى كالمجنون
أرجوك بعرسا سيدتى
أن تقتحمى كل حصونى
أن تحتلى كامل بيتى
أن ترعى أمرى وشئونى

وتوجه «بوسى الألفطى» من إمبابة تحية لكاظم الساهر لحرصه على التغيير دون إسفاف، وأيضا تقديم «الفيديو كليب» بصورة أقرب للفيلم السينمائى منها لاستعراض الفتيات العاريات أو اللقطات السريعة باستخدام المونتاج.

أنوشكا:

أحلم بفيلم استعراضى كبير!

كتبت ـ إلهام رحيم:

أنوشكا صوت متعدد المواهب فبعد الغناء والتمثيل التليفزيونى ها هى تقف على خشبة المسرح لتقدم عملا متميزا ومع ذلك فإن التمثيل لايمكن أن يأخذها بعيدا من عالم النغمات وتقول: التمثيل بالنسبة لى واجهة جذابة استطيع من خلالها تأكيد حضورى كمطربة فأنا لست ممثلة .. صحيح أن لى تجارب مثل أدوارى فى مسلسل «الطاووس» وفيلم «السيد كاف» للمخرج صلاح أبوسيف، وأوبريت «مصر بلدنا» إلا أن الهدف منها جميعا كان توسيع المساحة التى ينطلق فيها صوتى لجمهورى بصورة هادفة، وهذا ماتوافر فى عملى المسرحى الجديد الذى اعتبره إضافة كبيرة إلى رصيدى من كافة الجوانب ويلقى تجاوبا جماهيريا ونقديا يسعدنى ويؤكد لى أننى أسير فى الطريق الصحيح.



وتبقى السينما نافذة جماهيرية واسعة الانتشار أتمنى أن يطل منها صوتى على الجمهور فى فيلم استعراضى كبير وهذا أمر سأسعى إليه باجتهاد خاصة أن كل تفكيرى ومشروعاتى متجهة ناحية الفن فقط أى أننى أعيش لفنى وكل مايؤرقنى هو الاستمرار فى التواصل الناجح مع الناس كمطربة، والتمثيل أحد وسائلى لتحقيق ذلك إلى جانب الحفلات.

ذكرى:

أنا ضحية سوء فهم



وجه البعض اتهاما إلى الفنانة ذكرى بأنها تهين الفن المصرى، وتتحدث عنه بشكل غير لائق.

وفى حوار لمجلة الشباب معها قالت «أنا ضحية سوء فهم متعمد ومصنوع بحرفية وإحكام ومع ذلك فسوف أرد بوضوح وحسم عما ينسب إلى من سخافات فى حق الفن المصرى العريق الذى تربيت على أصوات وألحان وكلمات أساطينه وهو فن أكبر وأرقى من ان اتناوله بهذا الشكل الذى يتصوره البعض، ثم أننى كمطربة اتطلع للنجاح والمزيد من الانتشار ولايمكن وفقا لمعايير المصلحة الشخصية والذكاء الاجتماعى أن اتورط فى مثل هذه الأمور التى يحاول البعض إقحامى فيها



ألبوم الشباب الغنائى

هذا الباب تنشر فيه «الشباب» كلمات الأغانى التى تجد إقبالا من جمهور «الشباب» لتكون فى متناول الراغبين فى قراءتها وتأمل معانيها.

ألبوم الشباب الغنائى

إعداد:ناجا منير

تقدر تقوللى

غناء: سميرة سعيد
كلمات: مصطفى مرسى
ألحان: وليد سعد
إهداء من: ماجد إبراهيم محمد



تقدر تقوللى بنقابل بعض ليه
تقدر تقوللى بقى فاضل بينا إيه
بعد اللى ضاع وسط السنين
بعد الوداع مات الحنين
وكلامنا كله مالوش طعم
ورجوعنا تانى ح يبقى وهم
لا اللى ضاع ممكن يعود
ولا باقى حاجة من الوعود
غير كلمتين..ننسى بعض
تكدب عليه وأكدب عليك
لا حتبقى ليه ولاحابقى ليك
ظلمت قلبى..ظلمت قلبك
وأهو ضعت منى وأنا ضعت منك

وحدانى

غناء: خالد عجاج
إهداء من: القارئ محمد السعيد



أملى..عمرى..زعلان ليه..
مالك أمرى بتهرب ليه.
قلبى..حبى تقسى عليه
مش دارى بى ياحبيبى ولا إيه..
وحدانى والقلب وحيد
وحدانى وحبيبى بعيد
وحدانى واشتقت إليه
روح قول له ياليل
أنا قلبى عليل
قول له هوايا ودوايا فى إيديه
حن لحبيبى..صفر لهيبى
آه يانى دانا وحشتنى عينيه
لاعينى ناموا..من يوم خصامه
ليالى وأنا مالى بابكى عليه
ولا سلامه ولا كلامه
آهاتى ماليه حياتى بعديه

لا أحد يريد أن يكون وحيدا

"NOBODY WANTS TO BE LONELY"

غناء: ريكى مارتن وتشاركه المغنية الإنجليزية كرستينا أجيليرا
إهداء من: أيمن عبده حسين

(Ricky)
There you are, in a darkened room
And you're all alone, looking out the window
Your heart is cold and lost the will to love
Like a broken arrow
Here I stand in the shadow
(Christina)
In the shadow
(Ricky)
Come to me, come to me
(Ricky&Christina)
Can't you see that...
Refrain:
Nobody wants to be lonely
Nobody wants to cry
Time is precious and it's slipping away
and I'II be waiting
For you all of my life
Nobody wants to be lonely, tonight
(Ricky)
Why don't you let me love you
(Ricky & Christina)
Why, why, why (ooh ooh oooh
(Christina)

Can you hear my voice
Do you hear my song
It's a serenade so your heart can find me,oh
And suddenly you're flying down the stairs
Into my arms baby
(Ricky)
Before I start going cra-zy
(Christina)
Oh oh baby, oh
(Ricky)
Run to me
(Christina)
Run to me
(Ricky & Christina)
Cause I'm dying
Refrain
(Christina)
Why don't you let me love you
(Ricky)
I want you feel you near me
Just like the air you're breathin'
(Christina)
I need you here in my life
Don't walk away, don't walk away
(Ricky)
Don ,t walk away, walk away
(Ricky & Christina)
No,no,no, Nobody wants to be lonely
Nobody wants to cry
Refrain
(Ricky)
Why don't you let me love you



لماذا ...لماذا...لماذا؟
ريكى:
أنت هناك فى غرفة مظلمة وحيدة تماما
تنظرين من وراء النافذة
قلبك بارد
وفقد الرغبة فى الحب
كالسهم المكسور
وها أنا ذا أقف فى الظلال
تعالى إلىَّ..
ألا ترين أن
لا أحد يريد أن يكون وحيدا
لا أحد يريد أن يبكى
الوقت ثمين ينفلت منا
ولكنى سأنتظرك طوال حياتى
لا أحد يريد أن يكون وحيدا الليلة
لماذا لاتتركينى أحبك
كرستينا:
هل تسمع صوتى؟
هل تسمع أغنيتى؟
إنها مناجاة عاشق
لذا يستطيع قلبك أن يشعر بى
وفجاة تجد طريقك إلى ذراعى
ريكى:
قبل أن أفقد عقلى
تعال إلىَّ
لأننى أموت
كرستينا:
لماذا لا تدعنى أحبك؟
ريكى:
أريد أن أشعر أنك قريبة منى
مثل الهواء الذى تتنفسينه
كرستينا:
أريدك هنا فى حياتى
لاتبتعد عنى
ريكى وكرستينا:
لا أحد يريد أن يكون وحيدا

لا تجعلنى آخر من يعلم

"DON'T LET ME BE THE LAST TO KNOW"

غناء: بريتنى سبيرز

My friends say you're so into me
And that you need me desperately
They say you say we're so complete
But I need to hear it straight from you
If you want me to believe it's true
I've been waiting for so long it hurts
I wanna hear you say the words, please
Refrain:
Don't, don't let me be the last to know
Don't hold back, just let it go
I need to hear you say
You need me all the way
Oh,if you love me so
Don't let me be the last to know
Refrain
Come on baby, come on darling
Come on, let me be the one
Come on now, oooh ooh oh
I need to hear you say
You love me all the way
And I don't wanna wait another day
I wanna feel the way you feel

أصدقائى يقولون إنك داخلى
وإنك تريدنى بشدة
يقولون إنك تقول إننا متكاملان
ولكنى أريد أن أسمع هذا منك مباشرة
إذا كنت تريد أن أصدقك
لقد انتظرت ذلك طويلا وهذا يؤلمنى
أريد أن أسمعك تقول هذه الكلمات، من فضلك
لاتجعلنى آخر من يعلم
لا تحبس الكلمات..فقط دعها تنطلق
أريد أن أسمعك تقول إنك تحتاجنى إلى الأبد

إذا كنت فعلا تحبنى لا تجعلنى آخر من يعلم
هيا صغيرى هيا عزيزى
دعنى أكون الأولى هيا الآن
لا أريد الانتظار يوما آخر
أريد أن أشعر بشعورك





خدمة جديدة تقدمها مجلة الشباب لقرائها، وهى تفسير الأحلام والرؤى عن طريق كبار المتخصصين فى هذا المجال.. ويقوم بتفسير الأحلام الشيخ خالد الجندى أحد علماء الأزهر الشريف وإمام وخطيب ومدرس بوزارة الأوقاف، وعضو لجنة الدفاع عن الإسلام .. فمن كان لديه حلم أو رؤيا يريد تفسيرها، فعليه إرسالها على عنوان مجلة الشباب.

إعداد: سماح منصور

خبراء تفسير الأحلام يشرحون لك دلالات أحلامك السعيدة!

الحلم

بعثت القارئة م. س. ش برسالة تقول فيها: أنا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى أحلم كثيرا باننى أغرق فى البحر أو النيل.. وشرفات منزلى تطل من بعيد على النيل وارى كثيرا فى الحلم أن النيل أصبح امام الشرفة وتغرق الشرفة فيه وتدخل مياه النيل وتملأ المنزل وأنا أجاهد لكى لا أغرق فى المياه.. ورغم انه النيل إلا أننى أرى امواجا عالية مرعبة وقوية تتجه نحوى.. علما باننى فتاة محجبة وملتزمة بفروض الله.

التفسير

هذه الفتاة تخشى من أمر ما كما تخشى أن يحدث مالاتتمنى فتغرق وتسقط فى بئر من الضياع لذلك يجب أن تتقرب أكثر إلى الله والالتزام والتمسك بالدين هو المحيط الذى سينجيها من الغرق إن شاء الله.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة س.ج تقول فيها:
أنا مطلقة وذلك بسبب ضرب زوجى السابق المستمر لى ورأيت فى الحلم اننى اقف فى شرفة منزلى ورأيت والدة زوجى تأخذنى فى طريق مرصوف وحولنا الحدائق ثم أوقفتنى وطلبت منى ألا أغضب من ابنها وصالحتنى ثم مشيت بمفردى ورأيت زوجى السابق ورآنى ولكننا لم نتكلم فذهبت لمنزلى لكى ارتدى ملابسى وأقابله ولكننى لم استطع ولم أجد ملابس لارتديها فظهرت ملفوفة بفوطة.

التفسير

يبدو أن هناك كلاما نشأ عن المشكلة الزوجية وأشيع بعض أسرار الزوجة وأصبحت على ألسنة الناس، وسبب ذلك حرجا لهذا الزوج المطلق.. وهى تحاول التخلص من هذا المأزق المحرج الذى وضعوه فيه ولكن يبدو أن بعض أصدقاء هذه القارئة سيقفون بجوارها وتتخطى هذه المحنة عن قريب إن شاء الله.

●●●

الحلم

رسالة من القارىء محمد سيد شبرا الخيمة يقول فيها:
رأيت فى الحلم أننى أسير فوق رماد وبقايا نيران خامدة وهذا المكان الذى أسير عليه توجد فيه زراعات مختلفة وفجأة رأيت كلابا شكلها مخيف تجرى ورائى ،وأنا أحاول الهرب منها ،ولكننى شعرت بتعب شديد ولم استطع الجرى فامسكت بحجارة لكى أضربها ،ولكن انتابنى تعب شديد وهكذا مرات عديدة فما تفسير ذلك؟

التفسير

هذا المنام تحذيرى فهو يحذر من سوء اختيار الاصدقاء لذلك لابد وأن يعيد هذا الشاب النظر فى اختيار أصدقائه.. فالصديق مرآة صديقه لابد أن يحسن صحبته: فالمرء على دين خليله فلينظر احدكم من يخالل.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة نهى تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى فى [illegible] مغلق
وطفلة صغيرة تحضر لى [illegible]

سكرى مقطوع يخص زميلة عمل فى الماضى فقمت بخياطته وطلبت ممن بالخارج فتح الباب ليأتنى الهواء فانتقلت لمكان آخر وهو مكان عملى فوجدت نفسى فى مبنى قديم وأردت الذهاب لدورة المياه وكدت أنزل فإذا بى ألمح عصا طويلة فاخذتها ونزلت ولكننى وجدت السلم مثل الدرجات الواقفة فنزلت ببطئ مستخدمة العصا وفى آخر درجة وجدت عتبة عالية جدا فركزت على العصا ووثبت بها واجتزت العتبة... ثم صعدت إلى مبنى من المبانى الجديدة به دورة للمياه ووجدت بعض زميلات العمل واقفات وعندما أردت دخول دورة المياه وجدتها تحت الإنشاء فخرجت وصعدت دوراً آخر فوجدت زميلة لى وفى يدها ثلاث من العصى الصغيرة وتذكرت عصاى التى نسيتها فطلبت من صديقتى أن تأتى معى كى أحضر العصا فما تفسير ذلك؟

التفسير

هذه الفتاة لها شلة سوء بين رفاق السوء وللأسف فإن بعضهم يمارس السحر.. والعصوان ترمزان الى عصا موسى وعصى السحرة : بسم الله الرحمن الرحيم فإذا حبالهم وعصيهم يخيل إليه من سحرهم انها تسعى والحقيقة ان العصوان ترمزان الى اعمال، ودورات المياه ترمز الى ما يسمى بالاعمال السفلى والملابس الممزقة ترمز الى «القطر» الشئ الذى يؤخذ من جسد المسحور، أرجو من هذه الفتاة أن تقرأ أية الكرسى عقب كل صلاة وعندما تصحو من نومها وقبل النوم ،وتحافظ على الصلوات فى مواقيتها ،وتلتزم بأذكار الصباح والمساء وتقطع علاقتها بأى امرأة لا ترتبط بالله تعالى والله يحفظها.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة ن. ر تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى أسير مع إحدى جاراتى وامامى أخى الصغير وخلفى اثنتان من بنات عمتى وكان هذا وقت الظهيرة ونسير فى شوارع ضيقة وعلى جانبيها أسوار عالية ثم خرجنا من هذه الشوارع إلى مجرى مياه (جدول) ثم عبرناه ،وسرنا فى شوارع ضيقة مرة أخرى بها اسوار عالية، وفى نهاية الشارع وجدت بوابة كبيرة انفتحت.. فخرج منها ثور أبيض مبهر شديد فدخلت أنا واخى الصغير فرأيت مبانى تشبه التى حول الكعبة الشريفة ولكن مكان الكعبة وجدت حشائش خضراء، وكان هذا وقت الفجر، وسمعت صوت المؤذن يؤذن بصوت جميل وعندما ظهر لى شيخ كبير لم أجد أخى معى فأخذنى هذا الشيخ عند منطقة الحشائش ومشينا فما تفسير ذلك؟

التفسير

فى الحقيقة هذه الفتاة تمر بضائقة شديدة فرجها الله عنها إن شاء الله وهذا منام من البشارة وأن هذا الامر سيفرج عنها عن قريب ،وستجد الفرج فى العشب فرمز العشب هو الكعبة ،والآذان وكل هذه الدلائل فرج بالإضافة إلى النور وهو نهاية الطريق إنما عدم كون اخيها بجوارها يبدو أن هذه القارئة تخلى عنها أقرب أقربائها فى رحلتها، وعليها أن تصبر فان فرج [illegible]

يسرا إن مع العسر يسرا فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب» صدق الله العظيم.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة حنان، مدينة السلام تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى موجودة بشارع مغلق به حفرة مفتوحة كبيرة وأرى أختى وأمى منزلقتين فى هذه الحفرة وأحاول انقاذهما ولكنى افشل وكانت بيد أختى حقيبة حاولت إمساكها ولكنها وقعت منى واكتشفت موت أمى وكل الشارع مظلما تماما فجريت مسرعة وصعدت من اعلى سور ولكننى رأيت شياطين أو عفاريت كانوا ورائى فقمت من نومى مفزوعة فما معنى ذلك.

التفسير

هذه الفتاة يبدو أن والدها متوفى ومن حولها يتصرفون تصرفات لا تتفق مع الشريعة نسأل الله لهم الهداية وهذه الفتاة تحتاج إلى تثبيت الله ونقول لها قول الله تعالى «يا أيها الذين أمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم» فاستعينى بالله وتثبتى واستمرى على ما أنت فيه حتى يجعل الله لك مخرجا إن شاء الله.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة ن.م تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى كنت واقفة أمام البحر وكانت أمى واقفة معى فقالت لى إنها ستموت وطلبت منى ألا أحزن وهذا الحلم أخافنى وأفزعنى.

التفسير

البحر يمثل غيباً لانعلم المخبوء فيه فهذه الفتاة لديها مخاوف على أسرتها وعلى أمها بالتحديد تدفعها لأن تفكر جيدا ما الذى سيحدث اذا غابت الأم عنها وكيف ستتصرف.

●●●

الحلم

رسالة من القارئة (م.أ) تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى أركب سيارة وأقودها وسط أراض خضراء فوجدت نفسى أمام منزل الشيخ الشعراوى رحمه الله، فنقرت على الباب ففتحت لى سيدة طلبت منها ماءً فأحضرت لى مياه ،ونظرت فشاهدت الشيخ الشعراوى جالسا وحوله فتيات وفتيان فدخلت الحجرة وسلمت على الشيخ الجليل وقبلت يده وكان وجهه منيرا.

التفسير

هذه الفتاة تسعى لطريق من طرق العلم وستحصل عليه وتشرب من روافد العلم والخير بما هى محتاجة إليه إن شاء الله.

●●●

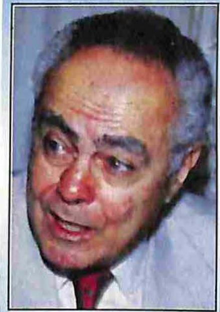
الحلم

رسالة من القارئ (ع.ش) يقول فيه :رأيت فى الحلم أننى أقود سيارة بيجو خضراء وأقودها بمهارة فائقة رغم أننى فى حقيقة الأمر لا أجيد القيادة تماما وتكرر هذا الحلم أربع مرات.

التفسير

هذا الشاب سيفرض عليه موقف يتطلب منه حسن التصرف، وسيحسن التصرف فيه بقيادة [illegible] بسيارته التى رآها فى الحلم [illegible]

عصير حياتهم



صفحات من مذكرات

د. يحيى الجمل

الجزء الثانى ـ الحلقة «٦»

إعارة إلى الكويت

كان المرحوم الدكتور «الصدة» من أساتذته القريبين منه وبرغم فارق السن والدرجة العلمية فإن الصلة بينهما كانت قوية، وكانت زوجة الصدة تصغره كثيرا فى السن وقد جعلها ذلك قريبة من زوجته ومن هم فى مثل سنها من زوجات أعضاء هيئة التدريس.

وفوجىء صاحبنا وهو فى باريس بخطاب من الدكتور الصدة يخبره فيه أنه رشحه للعمل فى جامعة الكويت، وكان عميد كلية الحقوق فى جامعة الكويت من أساتذة القانون المدنى فى جامعة عين شمس، وكان صديقًا قريبا من الصدة فلما طلب منه أن يرشح له بعض أعضاء هيئة التدريس للإعارة كان صاحبنا واحدا من هؤلاء المرشحين. ويبدو أن الصدة وزوجته كانا قد تحادثا مع «منى» فى هذا الأمر وأنها كانت راضية عن هذا الترشيح. وألمح له الصدة فى خطابه إلى ذلك الذى كان.

وقرأ الخطاب أكثر من مرة وفكر فيه طويلا وتحدث فى أمره مع الدكتور جميل المستشار الثقافى.

كان مبعث تردده أنه لم يستقر فى عمله فى الكلية منذ تعيينه مدرسا فيها. أمضى بعد تعيينه سنة ثم ذهب إلى باريس وها هوذا يعود من باريس ليذهب إلى الكويت.

ولكن كفة الذهاب إلى الكويت كانت هى الكفة الراجحة عنده وعند كل من تحدث معه.

وكانت كفة الكويت ترجح من ناحيتين مهمتين ، الناحية العلمية والناحية المالية.

أما من الناحية العلمية فإن الإعارة للكويت ستتيح له أن يقوم بتدريس واحدة من مواد القانون العام الأساسية ـ الدستورى أو الإدارى ـ ذلك فى حين أنه وزملاءه وأقرانه فى القاهرة لايتاح لهم أن يدرسوا إلا أمورا فرعية وتبقى المواد الأساسية حكرا على قدامى الأساتذة.

وأما الناحية المادية فقد كان الفارق ضخما. كان مرتبه فى جامعة القاهرة يدور حول خمسين جنيها. وكان المرتب المعروض عليه فى جامعة الكويت هو ثلاثمائة دينار،وكان الدينار يومها يقترب من أن يكون جنيهين مصريين، أى أن مرتبه سيقترب من ستمائة جنيه، أى أكثر من عشرة أضعاف مرتبه فى جامعته الأصلية.

كانت كل الظروف تدعوه إلى [illegible]

الكويت كانت فى نظر الكثيرين شيئا يحسد الناس عليه ومطلبًا يتصارع حوله الأقران.

وكتب لزوجته فى القاهرة وكتب لأستاذه الصدة ينهى إليهما قبوله للإعارة.

كانت سنة المنحة الدراسية فى باريس توشك عى الانتهاء، وكان أوان العودة إلى القاهرة يقترب، ولم يكن قد امتلأ من باريس بالقدر الذى كان يريد.. لم يكن قد شبع من ثقافتها ومن فنونها ومن حياتها بالغة الغنى. كان يحس أنه تذوق لُقيمه من مائدة عامرة لم يتح له منها إلا أقل القليل.

عاد ومعه بعض كتب القانون وبعض كتب الأدب وبعض الأسطوانات وقليل من الذكريات، وفرح بعودته إلى زوجته وابنه وابنته. وفرح بعودته إلى القاهرة، فقد كان يحبها أكثر من أية مدينة فى الدنيا. وبرغم عشقه لباريس وافتتانه بها إلا أن مكانا فى الأرض كان لايعدل القاهرة [illegible] [illegible] كل القاهرة فى أحضان

حالاتها، كانت آثار النكسة الرهيبة مازالت تخيم عليها. كان هناك حديث عن إعادة بناء الجيش. وكان هناك حديث عن بعض الانفتاح السياسى. وكان هناك غليان فى أوساط الشباب ورغبة عارمة فى محاسبة الذين تسببوا فى النكسة. كان عبدالحكيم عامر قد انتحر وكانت مجموعته قد أقصيت عن الجيش. وبدأ عبدالناصر يستعين بالكفاءات العسكرية المحترفة من أجل إعادة بناء الجيش الذى كان شغله الشاغل. كان الجرح عميقا غائرا وكان العمل من أجل الثأر فى يوم قريب لايهدأ.

وبالرغم من أن النكسة كانت قد هزت النظام هزًا عنيفًا ودعت الكثيرين إلى مراجعة مواقفهم وايقظت الكثيرين من أحلامهم وأوهامهم ليجدوا أن ماكانوا يحلمون به لم يكن غير أوهام، برغم ذلك كله إلا أن عبدالناصر كان قد استعاد زعامته «وكاريزمته» فى الوطن العربى كله. كان امرا عجيبا. عبدالناصر المهزوم المجروح كان هو نفسه رمز الصلابة وكانت قامته هى أعلى القامات. إن لدى الشعوب إحساسا عميقا بمدى إخلاص الرجال وصدقهم. لدى الشعوب وسائل للاستشعار عن بعد تهديها فى الظلمات، كانت هناك تحفظات كثيرة على النظام، وكان لدى المثقفين رفض كامل لوسائل النظام وأساليبه فى الفترة الماضية التى مهدت للنكسة وساهمت فيها، ولكن ذلك كله لم يستطع أن ينال من صدق عبدالناصر وإخلاصه. كانت أخطاؤه كبيرة، وكانت قامته ومكانته فى نفوس الناس أكبر. واستثمر عبدالناصر ذلك كله من أجل إعادة بناء الجيش ومن أجل التفكير فى تطوير الحياة السياسية. ولكن الهدف الأول كان هو المسيطر عليه سيطرة توشك أن تكون كاملة.

وهكذا كانت القاهرة تمور وتفور، وكان الوطن العربى كله من حولها ينظر إليها. كانت بعض النظرات لاتستطيع أن تخفى التشفى والشماتة، ولكن تلك كانت نظرات قليلة. كانت النظرات الأخرى تمتلئ بالإشفاق والانتظار. ماذا ستفعل القاهرة؟ هل ستستطيع أن تلعق جراحها وتتغلب على أحزانها وتستعيد دورها. وكانت الشعوب العربية فى جملتها تحيط القاهرة بأمل ورجاء وحب، وكان عبدالناصر يدرك ذلك كله، ويزيد ذلك كله من إحساسه بالمسئولية وبالمرارة والإصرار جميعا، وعندما عاد إلى القاهرة قابل كثير[illegible] قابل لبيب شقير، وقابل فتحى

الديب، وأدرك أن الانشغال بإعادة بناء الجيش لم يطغ على محاولات تنشيط التنظيم الطليعى،سواء فى مصر أو فى المحيط العربى.

وكان هو غداة النكسة قد أصابه ما أصاب كثيرين غيره من اكتئاب وخيبة أمل، ولكنه عندما عاد من فرنسا أحس بتلك الأجواء التى تحمل كل إمارات الإصرار والتصميم.

وكانت منظمة الشباب أحد الأجهزة السياسية التى اهتم بها عبد الناصر فى فترة ما قبل النكسة. والحقيقة أن المنظمة كانت بمثابة «حضانة» حقيقية لتربية الشباب تربية سياسة واعية. ولكن المنظمة بعد النكسة لم تستطع أن تستعيد عافيتها، بل لعلها كانت أكثر الأجهزة تمزقا من داخلها لأن شبابها كان يعيش فترة ألم وتمزق رهيبين. وكان هو على أى حال قد ابتعد عنها تماما ولم يعد يعرف شيئا عن أخبارها.

وفى الجامعة كان الأساتذة مشغولين بالامتحانات والتصحيح وبالإعارات والمناقشات التى لا تنتهى عندما يجلس بعضهم الى بعض.

وكان لابد من إتمام إجراءات الإعارة بدءاً من قسم القانون العام ومرورا بمجلس الكلية، ثم مجلس الجامعة، وانتهت إجراءات إعارته مدرسا لجامعة الكويت.

وكان عليه أن يسافر فى منتصف سبتمبر.

وكان متفقا مع زوجته على أن يسافروا جميعا إلى الكويت على أن يسبقهم هو لمدة أسبوع أو أسبوعين ثم تلحق به بقية الأسرة.

وكان رئيس جامعة الكويت مصريا. وكان معروفا بدقة التنظيم وبالحزم الشديد.

وتلقى المعارون ـ وهو من بينهم ـ قبل سفرهم تعليمات بإجراءات السفر وموعده وموعد الوصول إلى الكويت ومن سينتظرهم فى المطار والمكان الذى سينزلون فيه. كان كل شىء منظما وبدقة.

وكان توزيع مساكن الجامعة يتبع قاعدة الأقدمية،. كان الأساتذة يحظون بأحسن الأماكن. وكان الأساتذة المساعدون يأتون بعدهم فى الترتيب ثم يأتى المدرسون فى آخر الركب.

وكان لايزال مدرسًا ،وكان معه مدرس من جامعة الإسكندرية «حازم» ومدرس آخر من جامعة عين شمس [illegible] [illegible] الجامعة. ولم يكن المسكن سيئا

قصة حياة عادية

وإن كان أقل من غيره من مساكن أعضاء هيئة التدريس. وكان مزودا بكل الضروريات اللازمة للحياة ،بل انهم عندما وصلوا فى اليوم الأول وجدوا «الثلاجة» بها بعض زجاجات المياه وبعض المعلبات. إلى هذا المدى كانت دقة التنظيم.

ولم تكن الدراسة قد بدأت، ولكن أعضاء هيئة التدريس كانوا مطالبين بأن يُوجدوا فى كلياتهم أثناء ساعات العمل. وكان ذلك الالتزام أمرا محتوما. وكان أعضاء هيئة التدريس جميعا مصريين وغير مصريين يلتزمون بذلك التزاما صارما.

وكانت تعليمات إدارة الجامعة فى هذا الشأن واضحة.

أيضا صرفت الجامعة «روب» لكل عضو هيئة تدريس لكى يرتديه أثناء إلقاء الدروس. ولم يكن يجوز لعضو هيئة التدريس أن يدخل فصلا دراسيا بغير هذا الروب.

وكان المرحوم الشيخ زكريا البرى خفيف الظل سريع البديهة وكان يقول :إننى أنام بالروب خشية أن أحلم بإلقاء درس وأضبط بجريمة عدم ارتداء الروب!! كذلك كانت التعليمات واضحة بضرورة أن يشترى عضو هيئة التدريس سيارة «مناسبة» وجرت تفسيرات كثيرة حول كلمة «مناسبة» ماذا تعنيه على وجه التحديد؟

وكان التفسير الراجح أن تكون السيارة «فخمة»

وقد أراد هو أن يخرج على غريزة القطيع وألا يشترى سيارة مرسيدس كما تفعل الغالبية من المصريين الموجودين فى الكويت. وكان مترددا بين سيارتين: «الدودج» الأمريكية أو «الفولفو» السويدية. ولكنه وفى انتظار أن يستقر على أى من هاتين السيارتين ارتكب أمرا إداً ..إذ اشترى سيارة «فولكس فاجن» مستعملة لكى يركبها مدة أسبوعين أو ثلاثة إلى أن ينتهى من المقارنة بين أى السيارتين «الفخمتين» ... دون ... نظر ...

حتى وإن كان معلوما أنه تصرف مؤقت.

وزاد من سعادته بالكويت أن صديقه القديم «عبد الوهاب» كان يعمل هناك منذ سنوات طبيبا فى القوات المسلحة الكويتية. واحتفى به عبد الوهاب وأمده بكثير من أدوية «البرد» الذى كان - ومازال - دائم الشكوى منه. وكان «عبد الوهاب» بحكم وجوده مدة طويلة فى الكويت يعرف كيف يقضى الناس أوقاتهم أيام العطلات، حيث يذهبون أحيانا إلى بعض الشواطئ والنوادى الخاصة القريبة من العاصمة.

وكان «عبد الفتاح» قد سبقه أيضا معاراً إلى كلية الحقوق. وكان عبد الوهاب وعبد الفتاح كلاهما من المتحمسين حماسا شديدا للكويت وللحياة فيها. وقد استمر «عبد الوهاب» فى الكويت إلى أن لقى ربه ومازال بعض أولاده يعملون بها. أما «عبد الفتاح» فقد عاد إليها بعد أن فرغ من عمله الجامعى فى مصر واستقر بها على نحو نهائى.

قصة السيارة المرسيدس التى كادت أن تتسبب فى أزمة بالكويت!

تفاصيل الأيام الكئيبة التى تلت نكسة ٦٧ وصلابة عبد الناصر وتجاوزه المحنة

واشترى سيارة دودج بيضاء فارهة..

وجاءت زوجته وابنته وابنه وفرح بهم وازالوا عنه الشعور بالوحدة والغربة.

وكان من دقة التنظيم أن الجامعة قد رتبت فى أى المدارس سيلتحق الابن الذى كان قد بلغ سن المرحلة الابتدائية.

أما «مايسة» فقد أدخلت مدرسة خاصة اسمها «فجر الصباح» كان يفترض أنها من أحسن المدارس الخاصة فى الكويت. ويكفى أنها كانت تحمل اسم العائلة الحاكمة.

وكان من نصيبه أن يدرس مادة القانون الدستورى والنظم السياسية فى السنة الأولى فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ،وكان ذلك شيئا رائعا بالنسبة له.

إنه ما كان يحلم لو ظل فى جامعة القاهرة أن يدرس هذه المادة إلا بعد عشرات السنين، وبدأ مرحلة جديدة من حياته فى ... الكويت ...

مسابقة «مخترع ٢٠٠٠»

بالتعاون مع مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم

١٠ قراء يفوزون بدورة فى علوم الحاسب ويحصلون على موسوعة العلماء

إعداد: سامية أبو النصر

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقتها «مخترع ٢٠٠٠» بالتعاون مع الدكتور سامح السعيد مستشار وزير التربية والتعليم والمشرف على مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم ليفوز ١٠ قراء بالقرعة كل عدد من أصحاب الإجابات الصحيحة بدورة تدريبية متميزة متكاملة فى علوم الكمبيوتر وتشمل Windows Win-word, Excel, Jnternet وكذلك بطاقة عضوية لمركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم للمساهمة فى اكتشاف مواهبهم العلمية وتنميتها بشرط ألا يتجاوز عمر المشترك ٢٥ عاما.

كما سيحصل الفائزون على موسوعة العلماء الذين أثروا الحياة العلمية فى عالمنا العربى والأوروبى..

كما أن المسابقة ترحب بأية اختراعات أو ابتكارات حديثة مع كتابتها بأسلوب مبسط لكى يستفيد منها أكبر عدد من القراء.

● مخترع الشهر:

أبو حنيفة (الدنيورى) رائد علم النبات ولد فى القرن الثالث الهجرى بالعراق، اهتم بوصف النباتات وأجزائها وشملت أبحاثه دراسة مئات النباتات المختلفة.

وقد اعتبر علم النبات علما مستقلا فلم يخلطه بالاستخدامات الطبية وكانت أهم صفات مدرسته الاهتمام الشديد بالمشاهدة الشخصية كأساس للعلم التجريبى.

ومن أهم مؤلفاته كتاب «النبات». وكان الدنيورى يستشهد على آرائه وما جمعه من معرفة فى ميدان علم النبات بما ذكره الذين سبقوه من علماء العرب دون غيرهم. واستشهد بأقوال حكماء العرب وخبراتهم عن أهم أوصاف النبات الظاهرة، ومناطق نموالنبات والمناطق الصالحة للزراعة.

● أسئلة المسابقة لهذا الشهر:

١ - كيف يمكن فتح برنامج «الرسم» داخل الحاسب؟

٢ - كيف يمكن إنشاء مجلد جديد على شاشة الحاسب؟

٣ - من هو مخترع جهاز رسم القلب؟

(شارلز دارون - جيسن ديما - اينتهوفن)

● إجابة مسابقة الشهر الماضى:

١ - يمكن البحث عن مكان ملف معين داخل الحاسب وذلك باتباع الخطوات التالية:

فتح أبدا Start ثم اختيار Find ثم كتابة اسم الملف المطلوب ومعرفة مكانه والضغط على أمر لبحث Search.

٢ - يمكن إضافة أو حذف برنامج من على الحاسب من قائمة ابدا Start ثم «Settings» ثم Control ثم إضافة أو إزالة Add and Remove.

٣ - مخترع الآلة البخارية جيمس وات (١٧٣٦ - ١٨١٩).

● أسماء الفائزين هذا الشهر:

١ - علاء الدين سيد عبدالعزيز
٨٠ رابعة شقة ٤٣ مدينة نصر

٢ - محمود على حزان أحمد
مدينة نصر - الحى العاشر

٣ - محمد كريم محمد رشاد أحمد
٨٩ ش البوهى - امبابة

٤ - مصطفى محمد محمد مكرم
المحلة الكبرى - سكة زفتى ش عطية عيسى ٩٢.

٥ - أحمد محمد محمود سليمان
١٣ ش عمر بن الخطاب بجوار نادى المقاولون العرب مدينة نصر

٦ - رشا السيد أبو فراج على
منشأة صبرى أبوعلم / مركز تمى الأمديد الدقهلية.

٧ - دينا فكرى أحمد النجار
طنطا - ١٧ش القطب عبد الله متفرع من ش الحكمة.

٨ - سهام أحمد حامد سعد كفر الدوار السحرانية
سوق الجملة - البحيرة

٩ - هدى فكرى بحيرى مدينة دمياط - مدينة ناصر ميدان المعلمين خلف شركة مياه الشرب

١٠ - شيرين محمود مصطفى عثمان
قنا - ش نجع سعيد بجوار ورشة عاشية الزين عمارة النحاس.

وعلى القراء الفائزين التوجه لمقر المركز فى الأول من مايو لبدء الدورة وتسلم الجوائز وعنوان المركز هو ٢ ش الوفا متفرع من الصفا والمروة بجوار مدرسة النقراشى الثانوية - حدائق القبة.

●● مساهمات الشباب ●●

تحمل الصعاب

أرجو من كل شاب فى بداية حياته ألا يستسلم أو ينهزم فى أول معركة، فالحياة كفاح مرير، وطريق ملىء بالصعاب.. وعلى كل شاب ألا يهتم بنقد الآخرين إذا كان جارحا أو هداما فقد صدق الشاعر حين قال:

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

... ريم أحمد ...



جداريه تمثل الكرة الأرضية

أحد أعمال الفنان عبد السلام عيد

عاشق الجداريات!

الحديد والرخام ونفايات المصانع والوَرش تتحول إلى لوحات فنية رائعة على يد فنان تشكيلي مصري

تحقيق: محمد غانم
تصوير: سيد خضر

الدكتور «عبدالسلام عيد» هو فنان تشكيلى مصرى نال شهرة عالمية بسبب براعته وموهبته فى إبداع اللوحات الجدارية الضخمة التى تعكس الحياة والطبيعة الخاصة بالمكان الذى توضع فيه ولذلك تنتشر أعماله فى أشهر الميادين والمتاحف العالمية، لتدل على موهبته واقتناعه بالعلاقة الوثيقة بين الفن والمجتمع



..وهنا يدرس مشروع لوحة جديدة

الدكتور عبدالسلام عيد:
أنا الوحيد الذى عرضت أعماله فى كل موانىء البحر المتوسط على متن سفينة!

فى البداية يقول الدكتور «عبدالسلام عيد» عشقت الفنون التشكيلية منذ صغرى وكانت هوايتى الوحيدة الرسم بالألوان والتعبير عن كل الأحداث التى عايشتها بلوحات فنية أظهرت موهبتى وقد شجعتنى أسرتى على ممارسة هذه الهواية خاصة أننى كنت أحيانا أقوم بتصميم بعض الاشكال الفنية على الورق ثم أقوم بتنفيذها عمليا، بعد أن انتهيت من دراستى الثانوية قررت الالتحاق بكلية الفنون الجميلة وكان ذلك فى عام ١٩٦٥ والحمد لله كنت متفوقا طوال سنوات الدراسة وكنت الأول على دفعتى، ثم حصلت على الماجستير بدرجة امتياز ثم نلت درجة الدكتوراه من إيطاليا فى عام ١٩٨٢.. فى أثناء دراستى بالكلية اهتممت كثيرا بالقضايا الفنية التى كانت مثارة انذاك خاصة قضية العلاقة بين الفن والمجتمع، وهو ما جعلنى مؤمنا بالرسالة السامية للفنون وكانت أمنيتى أن أخاطب أبناء وطنى من خلال أعمال فنية ميدانية خاصة أن الفن التشكيلى مثل بقية الفنون كالغناء والموسيقى يخاطب الوجدان الإنسانى من خلال رسائل غير مباشرة فالفنان التشكيلى يعزف بالالوان ولذلك لابد من الانسجام بين الادوات الفنية وأن يكون الهدف من العمل الفنى واضحا منذ البداية وبالنسبة لى كان هدفى دائما أن يستفيد أكبر عدد من الناس من أعمالى الفنية ليصبح الفن مقصورا فقط على المتخصصين ولذلك جاءتنى فكرة التصوير الحائطى أو مايعرف فى الفن التشكيلى بـ «الجداريات» التى برع فيها أجدادنا الفراعنة تشهد لهم جدارياتهم الرائعة على معابدهم القديمة ببراعتهم فى هذا الفن بالإضافة الى أننى بعد عودتى من بعثة استغرقت خمس سنوات بإيطاليا حيث حصلت من هناك على الدكتوراه وكنت أحد مؤسسى شعبه التصوير الحائطى فى الفنون الجميلة بجامعة الاسكندرية وكان الهدف من وراء إنشاء هذه الشعبة هو الربط مابين الفن التصويرى والمجتمع فى أعمال ميدانية [illegible]

الجداريات المنتشرة بالاسكندرية ومحافظات مصر والعديد من دول العالم ويكمل قائلا: حرصت فى كل اللوحات الجدارية التى قمت بتصميمها على ان تكون انعكاسا لتاريخ المدينة التى ستعرض فى واجهتها مستخدما خامات لم يسبق لأى فنان استخدامها فى عمل فنى بهذا الحجم كالحديد والرخام والزجاج ونفايات المصانع والورش كالتروس والعجلات والاسلاك وتحويلها إلى عمل فنى ،ومن هنا أردت أن يكون لى جمهور يتفاعل معى ويتعلق بالفنون التشكيلية من خلال أعمالى فكل جدارية قمت بتصميمها وراءها جهد قد يستغرق عدة سنوات والفكرة يفرضها المكان التى ستتواجد فيه الجدارية ففى البداية أذهب إلى هذا المكان ليمكننى الإلمام بالاحساس العام الموجود به ثم اقرأ عن تاريخه واهم عادات وتقاليد سكانه ليمكننى التفاعل معهم فمثلا أول أعمالى والذى كان شرارة الانطلاق كانت على جدار أحد الفنادق بالاسكندرية وهدفت أن أقدم من خلاله مدينة الاسكندرية بطبيعتها الساحلية ولذلك كانت اللوحة الجدارية على هيئة عروس تمسك بيدها شباكا ذهبية [illegible] وقد ظللت اتردد على هذا المكان

لفترات طويلة حتى تفاعلت مع أرجائه وكانت اللوحة الفنية انعكاسا لإحساسى بالمكان وقد قمت مؤخرا بتصميم جدارية بمدينة ليون بفرنسا بترشيح من وزارة الثقافة وكانت هذه الجدارية تحمل اسم «المدينة الفاضلة» واستغرق تنفيذها نحو عام وهى معروضة حاليا بمتحف الفنان العالمى تونى جارنيه ولقد عبرت هذه الجدارية الضخمة عن رموز عناصر جميع الحضارات القديمة مثل الفرعونية والاغريقية والرومانية حتى لا ينفصل الماضى عن الحاضر.. وقد كلفتنى منظمة اليونسكو مع ستة فنانين فقط على مستوى العلم لتصميم ستة جداريات تمثل بلادنا إحياء لذكرى الفنان تونى جارنيه وكان الفرنسيون يتابعون عملى فى هذه الجدارية بانبهار شديد جعلنى أشعر بالحماس والفخر.. ثم صممت بعد ذلك جدارية ضخمة فى قاعة المؤتمرات بجامعة الملك عبدالعزيز كانت مساحتها نحو ٨٠٠ متر مربع تميزت بالدقة والفخامة ثم قمت بعمل جدارية فى كلية الطب بالاسكندرية على مساحة ٤٠٠ متر مربع ثم جدارية بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وقد كانت بمثابة [illegible] جدران الكلية التى أعمل بها ويشاهدها

طلابى ولذلك بذلت جهدا كبيرا لاخراجها فى أفضل صورة ممكنة والحمد لله حازت على إعجاب الجميع ثم تعددت لوحاتى الجدارية بعد ذلك وانتشرت فى كل أنحاء العالم ،وهذه الجداريات كانت تحتاج إلى مجهود كبير.. فالتصميم على الورق فقط كان يستغرق أكثر من ثلاثة اشهر خاصة أننى فى البداية كنت أعمل بمفردى ولكن بعد ذلك أصبح يعمل معى فريق عمل مكون من بعض طلابى فى الكلية والمهتمين بهذا الفن الراقى.. وقد حصلت على العديد من الجوائز وكان أهمها جائزة الدولة التشجيعية فى التصوير وجائزة «لوبيام» من الحكومة الايطالية والجائزة الاولى فى التصوير والتى تقام مسابقتها على مستوى أكاديميات الفنون فى العالم كما أقمت عدة معارض فنية فى المدن الايطالية وقمت بتمثيل مصر فى بينالى فينسيا الدولى وتم اختيار لوحتى الجدارية «المدينة» من أفضل ١٠ أعمال فى البينالى.. كما سافرت الى ألمانيا بدعوة من عمدة مدينة دوسلدروف لاقامة معرض هناك وحصلت على عضوية اتحاد الفنانين الألمان، كما كنت أول فنان تجوب أعماله موانىء البحر الأبيض المتوسط فى معرض عائم على متن إحدى السفن بدعوة من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا

ويختتم قائلا: بالإضافة لجدارياتى المنتشرة فى العالم فإن لى أعمالا فى متاحف شهيرة مثل متحف الفن الحديث بالقاهرة ،ومتحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، ومتحف اكاديمية الفنون الجميلة «اوبينو» ومتحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا ومتحف دير (سان برنادينو) بإيطاليا ومتحف «عمان» بالأردن وقاعات دار الأوبرا المصرية وقاعات قصر المؤتمرات بالقاهرة ومقتنيات بجريدة الأهرام، بالإضافة إلى العديد من المقتنيات فى مختلف أنحاء العالم، أما أسرتى فهى تتكون من زوجتى وهى تعمل طبيبة أسنان وابنى الأكبر يعمل عازفا بالأوبرا أما الأصغر فقد تخرج في كلية الفنون الجميلة ويساعدنى فى عملى.. وأحلم أن تنتشر الجداريات فى [illegible] التاريخ البشرى بطريقة فنية راقية.

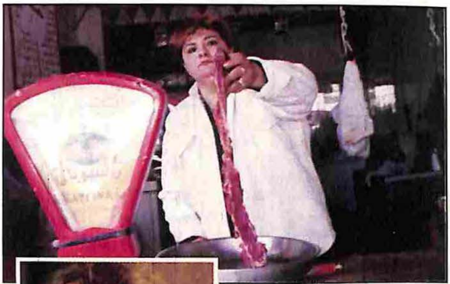
رئيسة الجزارين!

كرّمت حياتها لمهنة الجزارة وأنشأت جمعية للدفاع عن حقوق الجزارين

أصبح من المألوف أن نجد فى محل الجزارة سيدة تحمل السكين وتقطع الذبائح وتبيع للزبائن، بعد أن حققت المرأة فى مهنة الجزارة نجاحا لايقل عن الرجل، لكن الجديد هو أن ترأس سيدة جمعية الجزارين وتجتمع بالرجال وتصدر لهم تعليمات وتوجيهات بشأن المهنة ومتاعبها والتخطيط لمستقبلها، فقد تم انتخاب السيدة سامية الاسكندرانى لرئاسة جمعية الجزارين والسلاخين، وقد بدأت على الفور فى إعداد تصورها لمستقبل الجمعية من أجل الجزارين.



سامية الاسكندرانى فى أثناء تقطيع الذبيحة قبل البيع للزبائن



..وهنا فى أثناء وزن الكميات التى يطلبها الزبائن

تحقيق: نادية فؤاد

تصوير: مصطفى السنوسى

تقول الحاجة سامية الاسكندرانى: أنا البنت الوحيدة فى الأسرة ولى تسعة أخوة ذكور وكما هو معروف عن مهنة الجزارة من عنف وقوة وحاجتها إلى من يملك أعصابا قوية قد لاتتوافر للكثيرات من الفتيات خاصة عندما تسيل الدماء لحظة الذبح وبرغم ذلك أحببت هذه المهنة وكنت حريصة على الذهاب مع والدى وإخوتى كل يوم إلى المذبح وهكذا وجدت نفسى «جزارة» وقد ملكت على المهنة حياتى حتى بعد أن تزوجت وأصبحت أما لشابين.

وقد تنبأ لى والدى بذلك عندما كان يرانى وسط أخوتى أتعلم كل صغيرة وكبيرة وأتقن كل أسرار المهنة وأمسك بأدوات الذبح بثقة، وراح يشرح لى الكثير عن الجزارة وما استفاده من خلال عمله الطويل فيها.

ولأننى واحدة من الجزارين فقد كنت حريصة على تدعيم علاقتى بهم ومشاركتهم فى كل المناسبات والسؤال عنهم والوقوف معهم فى أى ضائقة يمرون بها ومع كل حالة تسقط من حولنا فريسة فى مرض أو عجز ننادى بعضنا بضرورة تكوين جمعية أو نقابة تبحث عن رعاية الحقوق وبتوفيق من المولى عز وجل كانت البداية على يدى بمساعدة بعض الاخوة من حولى فى تكوين جمعية رعاية حقوق الجزارين والسلاخين.

ومن أهم أهدافها التأمين الصحى الاجتماعى للجزارين وضرورة وجود معاش يستند إليه كل من يسقط من أبناء هذه المهنة فريسة للمرض أو العجز الذى قد يتعرض له خاصة أن المخاطر كثيرة وكان هدفى هو أن تكون هذه الجمعية قادرة على تحقيق مطالبهم فعلى سبيل المثال من ضمن مهنة الجزارة والذبح هناك تخصص «سلاخ» وللأسف حتى الآن لايدرك الكثيرون الدور المهم جدا الذى يقوم به السلاخ فالجلد ثروة لاتقل أهمية عن اللحوم وقد يتعرض السلاخ للمخاطر إذا لم يأخذ حذره فى أثناء الذبح وهناك حالات عديدة تعرضت للإصابة والعجز الكلى، والعجيب والمضحك أيضا فى مهنة السلاخ أن المبلغ الذى يحصل عليه داخل المجزر عن كل ذبيحة يقوم بسلخها لا يتعدى جنيهين يقتسمها مع الصبية الذين يساعدونه ويمسكون معه الذبيحة، وعلى الرغم من ذلك فى حالة ... يخصم منه جنيه وتكون حصيلته من سلخ الذبيحة جنيها واحدا ويتم إنذاره وعمل محضر له بذلك!

أيضا هناك مخاطر مرضية عديدة مثل انتقال العدوى من الذبيحة للسلاخ الذى يقوم بالتعامل معها حيث إن الذبيحة لايمكن معرفة ماقد تحمله من مرض وعدوى إلا بعد ذبحها وسلخها فيتم الكشف عليها بعد ذلك وقد يكتشف ماتحمله من مرض وعدوى!

ويقول البعض أن المجازر الآلية بها سلخ آلى يساعد على تجنب هذه المخاطر لكن عملية السلخ الآلى تستغرق وقتا يقترب من الساعة.. أما السلاخ الذى يستخدم السكين فلا يستغرق سوى ١٠ دقائق على الأكثر ولذلك يعتبر «السلاخ» عصب مهنة الجزارة وهو الجزار الحقيقى ويستطيع القيام ببقية الخطوات بكل كفاءة.

والتشبيه الذى نطلقه على مهنة السلاخ فى وسط الجزارين أنه مثل الفنان الذى يمسك بريشة وأدوات الرسم والإبداع، وأداة السلاخ الفنان هو «الكزلك» وللحفاظ على حقوق كل هؤلاء، قررنا تأسيس جمعية ... والإقبال على الانضمام لها يتزايد وبدأنا



نتخذ الاجراءات اللازمة للتأمين على الأعضاء صحيا واجتماعيا.

أما بالنسبة للجزارة فمازلت أمارسها فى محلين معا وأتعامل داخل المحل مع كل ماهو صعب فمثلا «الفخذة» استخرج منها عرق التربيانكو والدش والسمانة والكولاته والظهر واستخرج عرق الفلتو والانتركوت والريش وحدها واللوحات والقشرة التى يطلق عليها البعض «الكتف».

وأخيرا تقول الحاجة سامية عن حياتها الأسرية زوجى لايعمل بهذه المهنة وهو رجل أعمال له مشروعاته الخاصة ولكنه يشجعنى ولى ولدان أحدهما يدرس الآن بالسياحة والفنادق ويساعدنى فى وقت ... والحمدلله.

مذكرات ثاب دابن

التعليم الطباقى



بقلم: بهجت فرج

كنت فى مدرسة تتبع وزارة المعارف العمومية، وكان المدرسون يتولون تعليمنا وتربيتنا فى نفس الوقت، وقامت ثورة يوليو وتغير مسمى الوزارة إلى وزارة التربية والتعليم، وتمتعنا بالتربية والتعليم بالمجان

وأصبحنا آباء واجدادا وتغير مسمى الوزارة إلى وزارة التعليم وانسحبت المدرسة من منظومة التربية وانسحب المدرسون من الفصول الى دول الخليج، ثم الى الدروس الخصوصية، وصار لدينا جيل كامل يعانى من قصور واضح فى التربية والتعليم.

وهكذا غاب الأب عن البيت بحثا عن الرزق، وغاب المدرس عن الفصل بحثا عن درس خصوصى، وبدأت حالة انفلات سلوكى تطفو على سطح المجتمع، ظهرت آثارها على صفحات الحوادث وصفحات الاجتماعيات فى شتى الصحف والمجلات، وكان من الطبيعى أن يلجأ الاهالى إلى المدارس الخاصة ومدارس اللغات ومن بعدها الجامعات الخاصة والاجنبية وأن يلجأ الطلبة الصغار إلى المقاهى والديسكوهات

وأصبحت إعلانات الوظائف تشترط فى المتقدم أن يكون خريج مدرسة أجنبية ويعرف لغات وكمبيوتر ولديه سيارة ورموشه طويلة وساكن قصادى وباحبه!

وأخيرا ظهر المشروع العملاق فى مدارس التعليم الطباقى على وزن الرغيف الطباقى، وفى تليفزيوننا الحبيب ظهرت الدكتوره غندوره المزقطط تعرض المشروع الجديد. كل أب يدفع ٨ آلاف جنيه إسهاما فى بناء المدرسة على أن ترد له فى المشمش . ثم يدفع مصاريف المدرسة والكتب والأكل والعربية والداده والتبرع والعيدية، وثمن البانجو بتاع السواق وليس من المهم ان يشحت الآباء، فالمدرسة تضمن لخريجيها العمل فى أرقى الشركات والوزارات أسوة بخريجى الجامعة الأمريكية والجامعة الفرنسية. واتخيل كتب تعليم القراءة فى المدارس الجديدة تعلم الأطفال . قرأ - زرع - وزن - اشتغل - هبر - هرب -

بينما تكون كتب الحكومة على غرار - زرع - أكل - نام - شحت - صاع - ضاع - دخن، واتخيل الشعار الذى سيكون على كتب المدارس الطباقى والذى لن يخرج عن صورة لعملة أمريكية وبجوارها بنت حلوة أما كتب مدارس الحكومة فالأنسب لعلامتها شعار القرن ٢١ .



هائم فى حب مصر!

فاروق شوشة

هذا هو الوصف الجميل الذى أطلقه الإعلامى الكبير الأستاذ نبيل سعد على العلامة الفرنسى شامبوليون، من خلال ترجمته لكتاب «شامبوليون: حياة من نور» للمؤلف الفرنسى جان لاكوتير. الكتاب واحد من الكتب النفيسة القيِّمة التى أصدرها المشروع القومى للترجمة الذى يقوم به المجلس الأعلى للثقافة، ولم يكن الجهد الذى قام به نبيل سعد مقصورا على الترجمة، لكنه قدم له وقام بكتابة العديد من التعليقات على متن الكتاب، الأمر الذى جعل من الكتاب. فى طبعته العربية مرجعا موسوعيا لكل ما يتصل بحياة ذلك الفتى النابغة شامبوليون الذى يعود إليه الفضل فى فض أسرار الكتابة المنقوشة على حجر رشيد، وهى الأسرار التى فتحت الطريق أمام قراءة الآثار الفرعونية القديمة، والتعرف على واحدة من أقدم حضارات العالم.

يشير نبيل سعد فى مقدمته للكتاب، إلى اهتمام صحافة أوروبا فى القرن التاسع عشر بالموضوعات العلمية والأدبية فى المقام الأول، من هنا كانت أنباء حل لغز الحروف الهيروغليفية تحتل صدر الصفحات الأولى من صحف أوروبا جميعا.. تركز هذا الاهتمام حول نبأ اكتشاف ضابط صغير فى سلاح المهندسين بجيش بونابرت فى مصر (فى زمن الحملة الفرنسية) اسمه بيير بوشار، حجرا من البازلت الأسود، بين أطلال قلعة قديمة كان يقوم بترميمها فى مدينة رشيد.. كان الحجر قد نقشت عليه نصوص مكتوبة بثلاثة أنواع من الحروف: اليونانية، والديموطيقية، والهيروغليفية، وظل هذا الأمر منذ ذلك الحين - أغسطس ١٧٩٩ - حتى الثانى والعشرين من سبتمبر عام ١٨٢٢ سرا غامضا لا يبوح بمكنوناته، حتى تمكن شامبوليون من كشف ألغاز الكتابة الهيروغليفية وظلت الأوساط العلمية، والثقافية فى جميع أنحاء العالم تتابع بشغف كبير أنباء حل اللغز الهيروغليفى، بعد أن كانت أكثر الاجتهادات فى هذا المجال - من قبل - لا تتجاوز فهم معنى حرف من هذه الكتابة .أخيرا توصل شامبوليون إلى إيجاد الحل الحقيقى، الذى لم يكن مجرد اكتشاف لحروف اللغة المصرية القديمة المقدسة فحسب، ولكن الأهم كان اكتشاف المنظومة المركبة التى تقوم عليها استخدامات الحروف الهيروغليفية فى مواقع الكلام المختلفة، ويوضح مترجم الكتاب - الأستاذ نبيل سعد - ماذا حدث بعد هذا الاكتشاف: إن جميع الصروح، والمعابد المصرية [illegible] جميع أنحاء العالم راحت تتكلم. بعض هذه الآثار كان الرومان قد نقلوه إلى بلادهم منذ أكثر من سبعة عشر قرنا فى أثناء احتلالهم لمصر، مثل المسلات الفرعونية التى تزين ميادين روما حتى اليوم، والبعض الآخر تم انتزاعه من جدران المعابد المصرية، ومن المقابر المصرية، وإخراجه من مصر ليتحول إلى مقتنيات لمتاحف فى بلدان العالم المختلفة، بالإضافة إلى المقتنيات التى سارع إلى اقتنائها الأفراد من خلال عمليات النهب المنظم، والعشوائى.

لقد أخذت كل هذه الآثار تتكلم فجأة وتبوح بأسرارها بعد أن ظلت صامتة لأكثر من ألف وسبعمائة عام.

أهمية هذا الكتاب الذى ينبغى أن يقرأه كل شاب مصرى، أنه يحكى قصة اثنين كل منهما ذاب فى عشق مصر، أولهما هو مؤلف الكتاب الذى أحب مصر، وعاش فيها صحفيا عند قيام ثورة يوليو، وعرف الزعيم المصرى جمال عبد الناصر عن قرب، وألف عنه كتابا ضخما، كما ألف عن مصر ثلاثة كتب بعضها بالاشتراك مع زوجته سيمون، وأصبح دائم التردد على مصر، يزورها مرة على الأقل كل عام، ومن هنا فإن تأليف مثل هذا الكتاب الرائع، والدقيق، والمشوق الذى يفوق تشويق الروايات البوليسية - لم يكن ليجىء على هذه الصورة لولا أنه أحب مصر كما أحبها شامبوليون.

ثانى الرجلين هو شامبوليون الذى عشق مصر، بل يمكن أن يقال إنه ذاب فى حبها بالمعنى الحقيقى للكلمة فهو فى حبه وتفانيه أعطاها كل طاقته، وصحته، وتفكيره، حتى وفاته شابا فى الثانية والأربعين من [illegible] إلى أخيه من الأقصر - عندما زار مصر فى أواخر حياته ومكث بها نحو ثمانية عشر شهرا - يقول: «إن كيانى كله لمصر، إنها كل شىء بالنسبة لى»

يقول مؤلف الكتاب - فى الترجمة الدقيقة السلسة التى أنجزها نبيل سعد المستشار الإعلامى السابق بالأمم المتحدة، والرئيس السابق لمكتب اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى غرب أوروبا - إن حب جان فرانسوا شامبوليون لمصر لم يكن مقصورا على تاريخها وآثارها، وإنما كان لشعبها أيضاً فهو يهتم بسرعة كبيرة بهذا الشعب الوريث لتاريخ كله عظمة، إلا أن حالته الراهنة تؤثر فيه بعمق .كان لا يتحرج - أثناء حياته اليومية فى صعيد مصر - من تقديم نصائحه للفلاحين لكى يتفادوا المضايقات التى كانوا يتعرضون لها من قبل السلطات المحلية أو لكى يتفادوا تسديد بعض الضرائب المجحفة، بالرغم من أن ذلك لم يكن ليخفى على عيون جواسيس الباشا (يقصد محمد على الكبير) كما أن شامبوليون قد بذل كل مافى وسعه لدى الباشا ،لكى يحافظ على الآثار المصرية القديمة فقد كانت المعابد يتم تفكيكها فى ذلك الوقت، وتستخدم حجارتها فى تشييد المصانع خاصة مصانع السكر، وعندما أرسل شامبوليون مذكرة للباشا حول هذا الموضوع ..كان قد تم بالفعل تدمير ثلاثة عشر معبدا من أجمل المعابد، وأكملها .كان شامبوليون يقول له فى ذكاء، ودبلوماسية: «إنه من مصلحة مصر أن تعمل حكومة سموكم من أجل الحفاظ الكامل على الصروح والمبانى الأثرية التى تسبب هدمها فى إثارة الأسى فى أوروبا كلها ..إن الجميع [illegible] العمليات التخريبية البربرية حدثت ضد رغباتكم السامية، ونياتكم الطيبة المعروفة للجميع، وعلى يد حفنة من الأفراد لا يقدرون الأضرار التى يسببونها للبلاد دون أن يكونوا على دراية بذلك.

هذا الكتاب الضخم «شامبوليون: حياة من نور» لمؤلفه جان لاكوتير يلقى الضوء أيضاً - كما يقول مترجمه - على العلاقات التى كانت قائمة بين فرنسا ومصر، فى مرحلة من أهم مراحل تاريخها الحديث، مرحلة بناء الدولة الحديثة على يد محمد على، وتحويل مصر من ولاية تتبع الخلافة العثمانية إلى دولة مستقلة ذات سيادة، أصبحت هى نفسها شبه إمبراطورية ممتدة الحدود والتأثير فى العالم.

الكتاب يطلعنا ـ من خلال صفحاته التى تزيد على السبعمائة ـ على ماكان يدور فى كواليس الحكم، وعلى الدور الذى لعبه القناصل الأجانب للتأثير على والى مصر، وقدرة محمد على الفائقة على تحليل الأمور، واتخاذ القرارات الصائبة فى السياسة الدولية فى ظل صراعات هائلة كانت تتصادم فيها مصالح القوتين العظميين فى ذلك الوقت: إنجلترا وفرنسا، وبينهما قوى أخرى مثل روسيا والنمسا. لقد نجح المؤلف فى وضع قارئه فى قلب عملية اتخاذ القرار سواء فى مصر أو فى فرنسا وبلاد أخرى كثيرة، خاصة أن الفترة التى عاشها شامبوليون ..كانت شديدة الأهمية بالنسبة لمصر وأوروبا وفرنسا - على وجه الخصوص ـ لقد شهدت صعود بونابرت على أنقاض الثورة الفرنسية حتى أصبح الإمبراطور نابليون وسقوطه وعودة الملكية ثم سقوطها.

[illegible] أديب فذ، وإنما هو أيضا مؤرخ

دقيق وأمين، فهو يقول - مثلا عن نابليون وما قام به فى مصر:«إذا كانت الحملة الفرنسية على مصر تعتبر كارثة سياسية وعسكرية شابتها أعمال مروعة لايمكن وصفها أو حصرها فإن بونابرت - الذى كان عبقريا فى الدعاية - نجح فى تحويلها إلى ملحمة».

فى موضع آخر من كتابه يقول:«لن أقصّ هنا أحداث المعارك التى دارت منذ أول يوليو عام ١٧٩٨ حتى الثانى من سبتمبر عام ١٨٠١ - والتى أدت - مرورا بانتصارات كبيرة - إلى كوارث عظمى، حتى الانسحاب فى السر للجنرال القائد العام، والرحيل المخزى لما تبقى من قوات الحملة (أربعون فى المائة منهم بين قتلى ومفقودين) على ظهر سفن الأسطول البريطانى، كان الفشل ذريعا والخسائر فادحة والمحصلة النهائية كئيبة».

إن حياد مؤلف الكتاب وموضوعيته وسعة ثقافته وعلمه، جعله يضع الأمور فى إطارها الأشمل - الصراعات العالمية الدائرة فى تلك الحقبة التاريخية المهمة - ثم فى إطار أقل اتساعا - فرنسا، إنجلترا، تركيا، مصر - ثم فى مدن تقع فيها أحداث الكتاب: الإسكندرية، القاهرة، باريس، جرونوبل، الأقصر، تورينو، فيينا، لندن.

تضيق عدسة المؤلف وتقترب أكثر فأكثر من دائرة المركز، لنرى الأفراد فى منازلهم، ونعايشهم، ونتعرف على أثاث بيوتهم ،والروائح الصادرة من مطابخها، وتطل من نوافذها على شوارعها ومحلاتها التجارية. كل هذا يضفى على القراءة متعة الفهم العميق لما يجرى ويدور من أحداث. مثال ذلك ماينقله المؤلف من خطاب شامبوليون لأخيه الأكبر متحدثا عن باريس ..بعد أن رآها لأول مرة وهو فى سن السابعة عشرة: المناطق المحيطة بباريس بدت لى قبيحة بدرجة منفرة. خيبة أملى لاكتشافى أن باريس ليست جميلة جعل معدتى تضطرب.. أوحال شوارع باريس ورؤية هذا الكم الهائل من الناس المشغولين يمرون سريعا وهم داخل مركباتهم الأنيقة، جعلنى أشعر بحزن عميق»

وفى الوقت الذى لم يكن شامبوليون يحب فيه باريس ويسميها: عاصمة فرنسا القذرة - وظل على رأيه هذا حتى وفاته - فقد سحرته القاهرة وبهرته، أحبها وأشاد بها، وكتب إلى [illegible] بها عدة شهور: «لقد قالوا أشياء سيئة كثيرة عن القاهرة، أما أنا فسعيد فيها جدا.

إن شوارعها التى يبلغ عرضها من ثمانية أقدام إلى عشرة، تبدو لى محسوبة بعناية تامة لتفادى تأثير درجات الحرارة المرتفعة جدا. وبالرغم من أنها ليست مرصوفة فهى نظيفة إلى درجة تثير الإعجاب، إن باريس - وهى فى قمة أناقتها - أكثر قذارة منها».

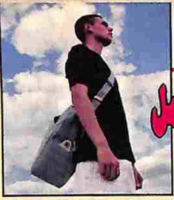
●●●

هذا كتاب لايمكن عرض مافيه ولاتلخيصه. كل صفحة من صفحاته - التى تتجاوز السبعمائة - ملأى بالتفاصيل، والأحداث والأقوال والاقتباسات والتعليقات، وتشكل فى مجموعها موسوعة تاريخية سياسية ثقافية علمية حضارية. من هنا فقد اعتمدت على المقدمة المركزة التى كتبها المترجم لإلقاء الضوء على الكتاب وأهميته، فلا شىء يمكن أن يغنى عن قراءته، ولا أن يكون بديلا لهذه القراءة الشائقة والممتعة والعميقة، فهو فى جوهره سيمفونية حب رائعة لمصر وشعبها وحضارتها يعزفها اثنان من العشاق الذائبين فى حب مصر: المؤلف: لاكوتير وبطل الكتاب: شامبوليون.

يختتم الكتاب بالكلمات المنقوشة بالهيروغليفية على المسلة المصرية التى نقلها الفرنسيون من الأقصر لتوضع فى قلب باريس - والتى تم سحبها من ضفاف النيل حتى شاطىء نهر السين، وتم وضعها على قاعدتها فى الخامس والعشرين من اكتوبر عام ١٨٣٦ فى حضور سكان باريس جميعا، ليشاهدوا مسلة الأقصر المنقولة إلى باريس، بعد أن رفعت من مقابر طيبة (الأقصر) فى الخامس والعشرين من أغسطس عام١٩٣٢، وكان نقلها على متن سفينة شيدت لهذه المناسبة خلال رحلة استغرقت ثلاثة عشر شهرا تقول الكلمات المنقوشة بالهيروغليفية عن رمسيس الثانى منشىء هذه المسلة:

«ملك المنطقة العليا، ملك المنطقة السفلى، ملك مصر ومنظمها، الذى أدب الشعوب، حورس الوضاء، حارس السنين، العظيم بانتصاراته، ملك الشعب المطيع، الشمس التى تحمى الحقيقة، حاكم الحكام، الذى أنجبه شهو لكى يمارس الأحكام الملكية على العالم طيلة عدد عظيم من الأيام، ابن الشمس، عزيز آمون: رمسيس . ليحيا (أى: عاش)».

[illegible] روعه من تاريخ، وما أخلدها من صفحات.



أبحث عن شريك فى العمل

إعداد: محمد دنيا

تنشر مجلة الشباب فى هذه المساحة بيانات قرائها الراغبين فى العثور على شركاء لمشروعات صغيرة.. وعلى من يجد فى أحد أصحاب الحالات المنشورة ما يناسب ظروفه.. إرسال بياناته مرفقة بكوبون «أبحث عن شريك فى العمل» مع تحديد رقم الحالة التى وقع عليها اختياره ليسهل قيام المجلة بالتوفيق بينهما. أما من يرغب فى نشر حالته للبحث عن شريك مناسب فعليه إرسال اسمه وعنوانه وبياناته كاملة وتحديد المشروع الذى يرغب فى إقامته والمطلوب من الشريك.. على أن يرفق كل هذه المعلومات بكوبون «أبحث عن شريك فى العمل» ويقتصر دور مجلة «الشباب» على التوفيق بين الشركاء دون الدخول فى التفاصيل.

(١٩٧)

شاب (القاهرة) يملك مصنع تعبئة وتغليف آلى للمواد الغذائية وبه جميع المعدات اللازمة. ويرغب فى شريك برأس مال لا يقل عن ٥٠ ألف جنيه للتوسع فى النشاط وإدخال خط إنتاجى جديد.

(١٩٨)

سيدة (بورسعيد) تملك ورشة مساحتها (٦٧م٢) بدور علوى. وترغب فى شريك برأس المال لإقامة مشروع للملابس الجاهزة. على أن يكون له خبرة فى المجال وفرص التسويق.

(١٩٩)

شاب (القاهرة) يملك رأس المال. ويرغب فى إقامة أحد المشروعات التجارية الناجحة ويريد شريكا يملك المكان المناسب لإقامة المشروع.

(٢٠٠)

شاب (القاهرة) يملك الخبرة فى مجال الطباعة والمشروعات التجارية والنشر والدعاية والإعلام ويرغب فى شريك يملك رأس المال لإقامة مشروع مناسب.

(٢٠١)

شاب (القاهرة) مبرمج ومحلل نظم معلومات، لديه خبرة كافية فى تصميم وتسويق البرامج فى مجال الكمبيوتر يرغب فى إقامة شركة للكمبيوتر والإنترنت.

(٢٠٢)

فتاة (القاهرة) تملك محلا مساحته ٢٠٠ متر بمنطقة الزاوية الحمراء وترغب فى إقامة مشروع تجارى مناسب وتريد شريكا برأس المال.

(٢٠٣)

شاب «الإسماعيلية» يرغب فى إقامة ناد للمراسلات وتبادل الطوابع والعملات. ويرغب فى أصدقاء للاشتراك فى إقامة النادى.

(٢٠٤)

شاب (القاهرة) يمتلك شقة [illegible] ثلاث غرف، تصلح لإقامة مشروع لتربية الأرانب أو مشروع زراعة عيش الغراب ويرغب فى شريك برأس مال بسيط.

(٢٠٥)

شاب (الجيزة) يمتلك بعض الابتكارات المسجلة فى هيئة البحث العلمى، وهى من مستلزمات شركات الأمن كأجهزة الإنذار ومانع التنصت ومانع سرقة خطوط التليفون المنزلية ويريد شريكا لديه خبرة فى تسويق هذه المنتجات.

(٢٠٦)

شاب (الفيوم) يمتلك محلا للملابس والخردوات ويريد شريكا برأس المال. للتوسع فى المشروع. وعلى استعداد للمساهمة برأس مال بسيط.

(٢٠٧)

شاب (القاهرة) يملك سجلاً تجاريًا وبطاقة ضريبية ومكانًا مناسبا فى منطقة شعبية ورأس المال. وله خبرات فى مجال تربية الأرانب وعيش الغراب ويرغب فى شريك لإقامة مشروع تجارى ناجح.

(٢٠٨)

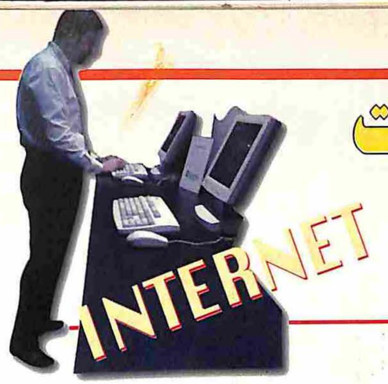
شاب (الإسكندرية) له خبرة كافية فى مجال الكمبيوتر ويرغب فى إقامة مشروع للكمبيوتر وكتابة الرسائل وصيانة الكمبيوتر ويرغب فى شريك يعمل فى نفس المجال.

(٢٠٩)

شاب (الدقهلية) يملك أماكن خالية تصلح لتعبئة المواد الغذائية ولديه المخازن اللازمة للمشروع ويستعد للمشاركة فى هذا المجال. ويرغب فى شريك يملك رأس المال.

(٢١٠)

شاب (الجيزة) يملك شقة تصلح لإقامة شركة كمبيوتر ويرغب فى شريك برأس المال [illegible]



نافذة على الإنترنت

نافذة تقدمها « مجلة الشباب» لقرائها المهتمين بمتابعة الشبكة العالمية للمعلومات لتتيح لهم فرصاً جديدة للمعرفة.
برجاء فى حالة المشاركة بمعلومات أو اقتراح مواقع جديدة ومتميزة مراسلتنا على العنوان الإلكترونى التالى :

shabab@ahram.org.eg

إعداد: آمال عويضة

● الانترنت للجميع ●

يرى القارئ «محمد عنانى» من الاسكندرية أن اللغة لم تعد عائقاً أمام متصفحى الإنترنت من الناطقين بالعربية ويرشح موقع:

www.almisbar.com

الذى يعتبره طفرة هائلة فى مجال الإنترنت للمستخدمين العرب بعدما تخلصوا من عائق اللغة الذى يمنعهم من متابعة مايحدث فى العالم حولهم. وما عليك سوى كتابة اسم الموقع ليتحول خلال ثوان معدودة إلى موقع باللغة العربية، مع مراعاة أن الترجمة لاتكون جيدة إلى حد كبير بسبب مشاكل الترجمة الآلية، وذلك باستخدام نظامى الترجمة المعروفين: المترجم العربى والوافى. وإلى جانب الترجمة تهتم بوابة المسبار بتقسيم موضوعاتها إلى: أخباروأعمال واقتصاد ورياضة وطقس وترفيه، بالإضافة إلى قاموس ثنائى اللغة، ومحرك بحث فى الانترنت. وهذه الخدمة المجانية تقدمها شركة أى تى أى لبرامج الكمبيوتر فى لندن، والتى قدمت أول نظام للترجمة العربية الفورية على حاسبات الكمبيوتر الشخصى منذ عام ١٩٩٤ فى معرض جايتكس الذى أقيم فى الإمارات.
ومن المواقع الشبيهة:

www.tarjim.com



وهو إحدى خدمات بوابة «عجيب» العربية الذى يسمح إلى جانب ترجمة المواقع، بترجمة النصوص حيث يمكنك كتابة النص المطلوب أو نسخه ثم لصقه فى المكان المخصص للترجمة.. وتلك الحالة مفيدة عند تلقى الرسائل الالكترونية أو توافر نص مكتوب على ديسك أو رغبتك فى ترجمة مقطع من موقع ما وليس الموقع باكمله.
ويتيح موقع عجيب وعنوانه:

www.ajeeb.com

موضوعات وأقساما متنوعة منها: المعاجم العربية كالمحيط والوسيط ولسان العرب، وأخر للمصطلحات الأدبية. بالاضافة إلى قاموس متعدد اللغات: عربى، وانجليزى، وفرنسى، وألمانى وتركى.. يقوم بترجمة الكلمات.
وقسم خاص للسينما العربية بما يحتويه من معلومات تتعلق بالأفلام الصامتة والطويلة والممثلين والسينمائيين والمهرجانات.
وأقسام للإسلاميات، ومكتبة عجيب التى تتضمن أعمالاً لنجيب محفوظ من كتاب أصداء السيرة الذاتية وغسان كنفانى والطيب صالح وأمل دنقل. وغيرهم من الشعراء والأدباء العرب الذين تم إعادة نشر أعمالهم فى «كتاب فى جريدة» الصادربالتعاون مع اليونسكو وعددمن الهيئات والمؤسسات الثقافية فى العالم العربى.
كما يقدم «عجيب» عددا من الخدمات المجانية المعتادة كالبريد الالكترونى والمواقع الشخصية هذا إلى جانب خدمة الترجمة التى تحدثنا عنها.
□ومن المواقع ذات الشهرة العالمية فى مجال الترجمة المجانية من وإلى اللغات الأجنبية.

www.freetranslation.com

ويقوم الموقع بالترجمة من الانجليزية إلى الفرنسية والأسبانية والألمانية والإيطالية والنرويجية والبرتغالية. والترجمة من الأسبانية والفرنسية والألمانية إلى الانجليزية ويقوم الموقع بترجمة المواقع أيضاً.. أما فى مجال النصوص فغالبا ما يقبل النصوص محدودة المساحة، مما يضطرك لتقسيم النص إلى عدة أجزاء. وننصح بأن يكون لديك فكرة عامة عن اللغة التى تقوم بالترجمة منها إلى الأخرى، نظراً لمشاكل الترجمة الآلية التى أشرنا إليها من قبل

● لعشاق العود ●

http://www.naseershamma.com

الموقع الرسمى لعازف العود العراقى «نصير شمة» باللغتين العربية والانجليزية بالإضافة إلى مقاطع عزف على العود.
ويبدأ الموقع بجملة موسيقية مأخوذة عن المقطوعة الأقرب لقلب نصير ثم جملة لنصير يقول فيها: «حينما التقيت بآلة العود للمرة الأولى عام ١٩٧٧ من خلال مدرس الموسيقى فى مدينتى - الكوت - أحسست بأنها الشىء الذى طالما كنت أبحث عنه، وبمجرد أن رأيت آلة العود عرفت قدرى» أو هى كلمة «مكتوب» التى كررها الكاتب البرازيلى «بادلوكلويلو» فى روايته الرائعة «ساحر الصحراء» التى يؤكد فيها «أنك عندما تريد شيئاً من كل قلبك، فإن الكون كله يتآمر لتحقيق ما تريد »..
وقد أراد نصير منذ البداية أن يصبح عازفا للعود، حيث يعد حاليا واحدا من أبرز الموسيقيين العرب فى مجال العزف على آلة العود لدرجة إطلاق لقب «زرياب الجديد» على الموسيقى الشاب الذى لم يتجاوز عمره الثامنة والثلاثين عاما، وقد حصل على العديد من الجوائز، وقدم العديد من العروض.. ويعمل حاليا استاذا للعود بدار الاوبرا المصرية فى مشروع «بيت العود العربى، بالاضافة لفرقة «عيون» لموسيقى التخت العربى فى القاهرة.
وينقسم الموقع إلى أقسام الجوائز والاسطوانات والعروض الموسيقية وأخبار و«قطع» موسيقية.
ورغم جودة التصميم والتنفيذ إلا ان الموقع لا يتضمن كل ما تم نشره عن نصير هذا بالاضافة إلى التقتير فى [illegible] وتساءل ألم يكن من الضرورى لنصير وعشاق العود العربى السماح بتقديم ولو مقطوعة واحدة كاملة للاستمتاع بها بدلا من الاستماع لثوان مخطوفة من نسق موسيقى كامل؟!

● الوقت من ذهب ●

«إدمان الانترنت» مصطلح جديد تم إضافته لقواميس الطب النفسى، لما له من آثار سلبية متعددة. وقد تم التوصل إلى أن «مدمن الانترنت» هو الشخص الذى يمكث من ٦:١٠ ساعات يوميا أمام الشبكة العالمية للبحث والتجول دون هدف محدد، مع استثناء الفئات التى يتطلب عملها البقاء لساعات مماثلة امام الشاشة كمصممى المواقع ومحرريها والمسئولين عن التجارة الالكترونية وغيرها من الأنشطة التى تتم ممارستها عبر الشبكة وقد انتبه العاملون فى مجال الطب النفسى إلى الأضرار الناشئة عن استخدام الشبكة بصورة مرضية وخاصة فى ما يتعلق بالصحة النفسية للمستخدمين وما يتعلق بالخجل والانطواء وتآكل دائرة العلاقات الانسانية بالاضافة الى التأثيرات المرضية التى لم يتم الكشف الكامل عنها ومنها آلام الظهر والعمود الفقرى، وضعف الابصار، والآثار الجانبية الناتجة عن التعرض لشاشات الكمبيوتر لساعات ممتدة.
وفى عالمنا العربى تبدو الإحصائيات قاصرة عن حصر النسب الفعلية لمستخدمى الانترنت.. إلا أن بعضها أكد أن العدد لا يقل عن ٤ ملايين مستخدم وتحتل الإمارات المتحدة المركز الأول من حيث المستخدمين ويؤكد الكثير من مستخدمى الإنترنت فى العالم العربى أنهم لم يعتادوا على تحديد مدة زمنية محددة للتصفح، ولا يدرى معظمنا أن السبب - وعن خبرة عملية - يرجع الى عدم كتابة قائمة بأهم الأعمال الواجب تنفيذها وترتيبها من حيث الأهم فالمهم فالأقل أهمية.

● تجربة عملية ●

تلقى بريد «النافذة» منذ فترة رسالة من الصديق القارئ «شريف محمد نجيب» الطالب بكلية الهندسة - جامعة القاهرة ، يدعونا لزيارة موقعة المخصص للموسيقى الغربية ولم نستطع زيارة موقعه حيث كنا نستخدم فى التصفح جهاز «أبل ماكنتوش» غير مؤهل لتصفح البرامج المستخدمة لتقنية «فلاش» المتقدمة. أى تحتاج لانزال تقنية **Flash player**(على جهازك للتصفح - ومنذ بداية الشهر الماضى تم توفير جهاز «أى بى أم» - وأنيع سرا أنه وصلنا بعد أن تحمس الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير لفكرة إنشاء موقع للمجلة على الإنترنت انتظرونا فى القريب العاجل - وبالفعل استطعت الدخول إلى الموقع، ولم يكن الخروج سهلا مثل الدخول اذ سرعان ما انتقلت من الموقع إلى مواقع أخرى عبر الوصلات المختلفة، واستغرق الأمر للخروج حوالى ٦ ساعات متواصلة وإليكم بعض ما جمعته لكم:

http://apn. s5.com

موقع الصديق «شريف نجيب» أو

arabic popnews

وكما يقول الصديق شريف فإن الموقع يقدم العديد من الخدمات لمحبى الموسيقى العربية، وبه حوالى ٢٥٠ أغنية يمكن للشخص تنزيلها والاستماع إليها، وقائمة بأهم المواقع المهتمة بالموسيقى العربية والأجنبية بالإضافة إلى أخبار المطربين الأجانب ولأول مرة باللغة العربية، وخدمة إرسال النصوص الغنائية بالبريد الالكترونى. وقد زار الموقع خلال الشهرين الأول والثانى حوالى ١٠ آلاف زائر كما حاز على جائزتين إحداهما دولية من الجمعية الدولية ومصممى صفحات العرب، والأخرى جائزة أجود المواقع العربية من الطراز الممتاز عند



دخولك الموقع ستخرج لافتة تطلب منك ترشيح الموقع فى سباق المواقع العربية.. فلماذا لا تفعل؟!
وعندها ستخرج نافذة أخرى تدعوك لإلقاء نظرة على أفضل المواقع العربية المجانية، وأغلبنا لن ينجح فى التخلص من إغراء كلمتى «القائمة و«أفضل» فينقر عليها على الفور..
وهنا قد نحذرك من الدخول لأنك ستجد من بين هذه المواقع ما سيجذبك لفتحه منها موقع للزواج وآخر دليل شامل للمواقع العربية، ونكت أون لاين، وأصدقاء بلا حدود وعالم المرأة.. وهى مواقع يصعب حصرها.
المهم إذا نجوت من البقاء متجولا بين المواقع العربية السالفة دعنا نعود ثانية إلى موقع «شريف».
وينقسم موقع«البوب» العربى إلى أقسام عدة منها قسم للأخبار... صدر العدد الثانى عشر فى ٧ ابريل ٢٠٠١، وقسم الأرشيف ، وأخر للأغانى التى تم أخر تحديث لها فى ديسمبر ٢٠٠٠... ويمكنك الاستماع لأغنيات باك ستريت، والبى جيز، وبون جوفى، وبريتنى سبيرز وبريان أدامز، وكريستينا أجوليرا..... وغيرهم.... على أن يكون جهازك معدا، ومحتويا على تقنية « ريل بلاير ٨» الذى يمكن إنزاله مجانا من موقع «**Real Player.Com**».
هذا بالإضافة لمحرك بحث يساعدك فى العثور على كل ما يتعلق بالموسيقى فى الموقع أو على الانترنت باكملها.
ولكن كن متأكدا من [illegible]

وفى إطار من الحرية يسمح الموقع لزائره بكتابة تعليقه ونشره فى قسم «سجل الزوار» ، ولكن يبدو أن البعض وجد صعوبة فى التعبير عن رأيه باحترام وفى حدود الأدب واللياقة ، إذ لم يخل السجل من بعض التعليقات غير المسئولة والتى لاتعكس سوى ان كاتبها لم يستفد شيئا مما أنعم عليه الله به من تعليم وثقافة اتاحت له التجول على الإنترنت.

ولكن عن تصفحى لقسم «من؟» - Who - كتب «شريف» شكراً خاصا لثلاثة مواقع لاغنى لمصمم مواقع عن الإلمام بمحتوياتها وهى: نورة وخلاد بالعربية، وترينتج تولز بالانجليزية

www.noorah.com
www. khalad. net
www.trainingtools.com

وقد تجولت داخل موقع شبكة « خلاد» العربية ومقرها الرياض، والتى ينعكس توجهها الاسلامى على قسمى « أضف إلى معلوماتك» و«نصائح وتوجيهات» ، ويربطك القسمان بمجموعة من المواقع أو الصفحات المهتمة بتوجيه النصح لكل مسلم ومسلمة وأهمها:

http://mypage.ayna.com/athkar/

وذلك تحت عنوان أذكار اليوم والليلة ، ويضم الموقع نسخة من كتيب « أذكار اليوم والليلة» الذى جمعه « علاء الدين بن يوسف العتيبى» والذى يتضمن كل ماورد فى القرآن والأثر الشريف عن أذكار الرسول صلى الله عليه وسلم فى كافة الأحوال . واللافت للنظر أن مصمم الموقع ومنفذه ذيل صفحة موقعه بعبارة: هذا الموقع وقف لله، وتستطيع وضعه كجزء من موقعك»

والى جانب النصائح الدينية التى تحتل موقعا فى خلاد، يتميز الموقع بتوفيره لمجموعة دروس هامة للمبتدئين والمحترفين فى مجال تصميم المواقع.... وخاصة مايتعلق بالفوتو شوب وفلاتره ومواقع الجرافيكس التى تتضمن سلسلة من الدروس المترجمة ودليل المبتدئ بالفوتو شوب ، وكذلك أقسام للخطوط والزخارف ومعارض الصور، وترشيحات خلاد للمواقع المثلة ... وهذا بالاضافة لإمكانية تسجيل عنوانك لتصلك نشرة الموقع أو تحديثاته.

ويتيح الموقع أيضا فرصة الدخول لمواقع تعليم «الفوتو شوب» العربية والانجليزية ... ومنها:- صفحة الدكة العربية ، الذى قد تنتظر حتى يكتمل تحميله

http://www.khayma.com/dakah5/

التى تتضمن ٩ دروس فى مجال الفوتو شوب ، إلى جانب قسم خاص للهجوم على الأفكار الشيعية ويبدو والأمر واضحا لدى العديد من أصحاب المواقع العربية وخاصة من ساكنى الجزيرة العربية فى الخلط بين النواح التدريبية أو العلمية لموقع ماوبين رغبة صاحبه فى الترويج لفكرة دينية، وفى تلك الحالات ننصح بالاستفادة العلمية من الموقع، مع عدم السقوط فى بئر الخلافات السياسية والعقائدية وعدم الانحياز لطرف ضد آخر مع التمهل قبل تكفير الآخرين.

ومن المواقع المتميزة أيضا

http://www.designbymark.com

الذى يقدم أفكارا وأخبارا وموضوعات لاغنى عنها لدارس الفوتو شوب والجرافيكس بصفة عامة... كما يقدم أمثلة، ونماذج لطرق التنفيذ وغيرها. ويربطك الموقع أيضا بالعديد من المواقع والمنتديات الشبيهة وجميعها باللغة الانجليزية ومنها:



www.freegraphics.com
www. freebee.com

والأخير يحرص على أن يكون نحلة متنقلة تساعدك على الوصول إلى أفضل العروض المتاحة ، والخدمات المجانية فى مجال الجرافيكس وغيره.

ومن المواقع العربية:

http://www. rah3.net/page/index.php

موقع مجلة «محور» الالكترونية، الذى يتضمن أخبارا ومنتديات ودروسا للفوتو شوب والبرمجة، وكذلك مايتعلق بأدوب فوتوشوب ٥ . بالإضافة إلى أقسام أخرى.

وهناك المصمم العربى:

http://www.des4arab.com

ويمكنك إضافة الموقع لقائمة المواقع المفضلة لديك إذ يتميز ببساطة التبويب، واحتوائه على نصائح عملية تتعلق بمساعدتك فى تصميم موقعك صفحة بصفحة، بالإضافة إلى نصائح تتعلق بحجز موقعك على الشبكة أو إضافة لغة الجافا لموقعك.

وكيفية تحصين جهازك ضد الهاكر - القراصنة على الشبكة بالاضافة إلى قائمة بأهم البرامج وتعلم كيفية استخدامها. وفى الحقيقة يحيلك الموقع إلى موقع «المشاغب» المتميز وعنوانه:

www.absba.com



الذى يتضمن قائمة ببرامج الحماية، والرسم والتصميم والملتى ميديا والتصفح والمحادثة والانترنت وبرامج الكمبيوتر والألعاب والخطوط بالإضافة الى قائمة بأهم البرامج التى يرشحها لك أصحاب الموقع وأهمها: وين زيب ٨ لضغط وفك الملفات، وريل بلاير ٨ وغيرها من البرامج وخاصة فيما يتعلق ببرامج مكافحة الفيروسات.

ويضم الموقع أيضا قائمة بالمواقع الذهبية، والناجحة ... المهتمة بالكمبيوتر والانترنت وهناك موقع دليل المبتدى:

www. geocities.com/limolearn/dlel/index.htm

الذى يدلك على طرق الكتابة بالعربية فى برنامج الفوتو شوب ، وذلك بتصوير الأوامر المطلوبة منك تنفيذها على جهاز حاسبك الشخصى.

وماعليك إلا تتبعها وتنفيذها. كما يوضح لك كيفية التعامل مع الفرش وتركيب الفلاتر، بالإضافة إلى قائمة بمواقع تعليم الفوتوشوب .. وكيفية شرح قائمة أدوات برنامج الفوتوشوب.

ونرشح لك أيضا منتدى الكمبيوتر والانترنت على شبكة «سحاب» السلفية... حيث يلتقى فيه الراغبون فى تبادل المعرفة لوجه الله تعالى:

www.sahab.net

والآن هل رأيتم أصدقائى كيف يمكنكم التنقل بين موقع وآخر... وكيف يتسرب الوقت من أيديكم؟!

ونصيحتنا تتلخص فى أهمية كتابة قائمة بأهم الأعمال التى ترغب فى إنجازها، وخاصة خلال أيام أسبوع العمل أو الدراسة...

وفى الوقت نفسه، امنح نفسك الفرصة من وقت لآخر للتجول بحرية فى النت لاكتشاف مواقع جديدة مفيدة... على أن يتم تخصيص وقت محدد للتجول الحر حتى لاتكتشف فى نهاية اليوم عجزك عن إنجاز المطلوب منك وتعرضك للوم من جانب أستاذك أو رئيسك فى العمل.

● لعشاق بريد الجمعة ●



لم يكتف صديقنا القارئ «كريم رمضان» أحد عشاق باب « بريد الجمعة» الأسبوعى للأستاذ عبد الوهاب مطاوع... بالمكان المخصص لبريد الجمعة على موقع جريدة الأهرام ، بل قام بإنشاء موقع خاص لبريد الأهرام، وقدم نبذة عن كاتبه.



بالإضافة إلى حوالى ٦٠ قصة، قام القارئ بانتقائها كأهم الموضوعات التى تناولها البريد خلال السنوات القليلة الماضية وقد اعتمد كريم على مايقدمه موقع الأهرام نفسه ، مما يمكن اعتباره مجهودا مكررا، هذا بالاضافة إلى تكرار كتابة كلمة **Back** بالانجليزية بصورة خاطئة

وقد أعرب الصديق عن رغبته فى لقاء الأستاذ مطاوع لإجراء حوار يتم نشره على صفحات الموقع الوليد الذى يتميز بالبساطة وسهولة التصفح ، وقد اعتمد المصمم على أسلوب «**Frame**» فى لغة **HTML** . وقد أطلقها فى مارس ٢٠٠١

ونعد القارئ بنقل تحياته لرئيس التحرير، علما بأن عنوان الموقع:

http://breedaljomah.8m.com

وعنوان موقع جريدة الأهرام

http://www. ahram.org.eg

● لمتابعى قضايا الملكية الفكرية. ●

www.bsa.org
www.nopiracy.com

موقع اتحاد منتجى البرامج التجارية

businesssoftwarealliamce

والناطق باسم كبار القائمين على تطوير البرمجيات فى العالم أمام الحكومات . كما أنه يمثلهم أمام المستهلكين فى الأسواق الدولية.

حيث يقوم الاتحاد بتعريف مستخدمى الكمبيوتر بحقوق النشر المتعلقة بالبرمجيات ، ويؤيد السياسة العامة فيما يتعلق بتشجيع الابتكار ، ويفسح المجال أمام المزيد من الفرص التجارية ، كما أنه يكافح قرصنة البرمجيات. ومن بين أعضاء الاتحاد الدوليين: أدوب، وأبل كمبيوتر، وأوتوديسك ، وماكروميديا ، ومايكروسوفت ، واتحاد الشبكات وسيمانتك.

ويشير ناصر حصاونة رئيس اتحاد منتجى برامج الكمبيوتر التجارية بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا إلى انخفاض معدلات القرصنة بالمنطقة العربية بعد حرص الحكومات العربية على تهيئة المناخ العام لتوطين وجذب شركات البرمجيات العالمية بالاعتماد على البرامج القانونية هذا على الرغم من تواجد ٤٥٠ ألف موقع على الانترنت تستخدم النسخ غير القانونية وتعرضها للتحميل من قبل زوار تلك المواقع مجانا وذلك لجذب أكبر عدد من الزوار الأمر الذى يؤثر سلبيا على الشركات المنتجة ويهدد استثمارات التطوير. وقد تم مؤخرا فى الدانمارك القبض على عصابة كانت تقوم بنسخ البرامج عبر الانترنت وباعت ٢٣٧ مليون نسخة!

ومن مجال البرامج المنسوخة إلى عالم الموسيقى تتكرر المشكلة نفسها . ويعد الحكم ضد شركة «نابستر» - التى كانت تسمح لزوار موقعها بنسخ البرامج والأغانى الحديثة والقديمة - واحدة من أهم القضايا التى أكدت أهمية ردع الشركات المتهمة بخرق حقوق النشر فى العالم، والتى تقوم بتسهيل مهمة متصفحى الانترنت فى نسخ. مايريدونه مجانا .

ومن المعروف أن قوانين حماية الملكية الفكرية تجرم كل من يقوم بنسخ أى برنامج كمبيوتر من أحد مواقع الانترنت بدون الرجوع إلى صاحب حقوق الملكية الفكرية لتلك البرامج، وفى حالة علم مديرى المواقع بعدم قانونية نسخ تلك البرامج تصل العقوبة إلى غلق تلك المواقع.

وأكد الموسيقار «محمد نوح» أن هذا الحكم سيكون بمثابة انتصار لحقوق الملكية الفكرية ضد كافة مواقع الانترنت التى تستغل شعار العالم المفتوح للمتاجرة بحقوق المبدعين والمبتكرين . كما طالب بسرعة الاستفادة من هذا الحكم والاستناد إليه لحماية حقوق الملكية الفكرية للفنانين والموسيقيين المصريين على الآلاف من مواقع الانترنت.

بينما أشار «عمار الشريعى» إلى أن هذا الحكم: « لايمكن النظر إليه أنه ضد مصلحة المستخدم بل إنه فى صالحه تماما ، وذلك إذا مااستمر هذا الوضع سوف تضطر شركات إنتاج الموسيقى إلى غلق أبوابها وقتل الإبداع والابتكار ... وهو بالتأكيد مالايرضى من المستمعين من عشاق الموسيقى والفن الراقى.

ترى هل تشهد الفترة القادمة، إغلاق مواقع الموسيقى العربية مثل :

www.kubbar.com
www.musicoflebanon.com
www.iwebu.com/jukebox/
www.aramusic.com

علما بأن عددا من هذه المواقع يتولى تسويق وبيع الألبومات والسى ديهات بصورة رسمية ، كالموقع الأخير الذى يحرص على تقديم ٣ دقائق من كل أغنية كأحد أساليب الترويج المتعارف عليها!

● نافذة للتدريب ●

تم الاتفاق بين «مجلة الشباب» والجمعية المصرية للشباب والكمبيوتر على إتاحة عدد من الفرص لقراء الشباب للتدريب والعضوية، وذلك بهدف تشجيع الشباب على المضى قدما نحو معرفة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، حيث تقدم الجمعية ١٠ فرص تدريب شهرية على الاستخدامات العملية لشبكة الانترنت، من خلال مركز التدريب التابع للجمعية وبالاشتراك مع وزارة الاتصالات والمعلومات. كما سيحصل القراء العشرة على عضوية مجانية بالجمعية والتمتع بكافة الامتيازات التى تقدمها الجمعية لأعضائها . كما سيحصل كل فائز على نسخة أصلية من برنامج « ستار أوفيس» المجانى فى نسخته الانجليزية ، الذى يتميز بالكود المفتوح مما سيسمح لهواة تنظيم البرامج وإعادة ترتيبها فرصة التعامل مع البرنامج تبعا لاحتياجاته الشخصية....

إذا كنت من الراغبين فى المشاركة احرص على مراسلتنا بريديا أو الكترونيا وسيتم إبلاغ سعداء الحظ بكل تفاصيل الدورة فى وقت لاحق.

شباب × شباب

يكتبه: محمد عبد الله

shorakaafelhaya@hotmail.com
الرمز البريدى ١١٥١١ ـ فاكس ٥٧٩٢٩٠٦

الأستاذ!

لا أعرف ـ حتى هذه اللحظة ـ كيف استجمعت شجاعتى، وأمسكت بالقلم لأكتب هذه القصة.

إننى أشعر بالخجل.. والضعف، والعجز، ولا أعرف ماذا أفعل.. فأنا شاب في أواخر الثلاثينيات من عمرى، أعمل مدرسا فى إحدى المحافظات البعيدة. ولدى زوجة وأبناء.. وبالرغم من أننى لم أكن أشعر بالحب تجاه زوجتى منذ فترة طويلة فإننى لم أحاول أن أنفصل عنها، ولم أفكر فى ذلك من أجل أبنائى حتى حدث ما لم أكن أتوقعه.

ففى بداية العام الدراسى الماضى تعلقت عيناى بتلميذة لى.. جميلة، ومهذبة، وبدون أن أقصد بدأ قلبى يميل إليها، وطلبت منى تلميذتى أن أعطيها درسا خصوصيا مع مجموعة من زميلاتها وبرغم ترددى، فقد كنت سعيدا جدا، لأننى سوف أتمكن من رؤيتها بعيدا عن الفصل والمدرسة..

وكانت تلميذتى تشعر بأنها أقل من زميلاتها قدرة على الاستيعاب والتحصيل، فبدأت أمنحها الثقة فى نفسها وأشجعها على التفوق، وقلت لها :إننى مدرس مغمور لكنى أعتمد على ذكائها فى أن أصبح مشهورا بعد أن تحقق النجاح والتفوق.. وفى الوقت نفسه كنت أحاول جاهدا أن أخفى مشاعرى عنها وعن زميلاتها لكيلا يلاحظن أى شىء.

وكثيرا ما كنت أتجنب النظر إليها فى أثناء الدرس، وأحيانا كانت تسألنى بعض الأسئلة، فلا أجيب.. أو أنفعل دون مبرر.. ولاحظت الفتيات ذلك، وحاولن أن يعرفن السبب.. فلم أبح بشىء مما أشعر به..

وظهرت نتيجة المرحلة الأولى.. وجاءت تلميذتى الأولى على المحافظة.. وكانت سعادتى لا توصف، حتى أننى ذهبت إلى منزلها، وهنأتها وأنا أبكى أمام أسرتها فرحا بتفوقها..

ويبدو أن تصرفى هذا جعلنى أفيق من أوهامى.. فقررت بينى وبين نفسى أن أغير من معاملتى لها تماما، وأن أبدو أشد قسوة، وأقل اهتماما بها، حتى جاء يوم انفعلت عليها فيه بشدة، فبكت بمرارة وقالت لى صراحة: إذا كنت لا تريدنى أن أكمل معك، فسوف أذهب لمدرس أخر، ولن ترانى مرة ثانية..

فتمالكت نفسى واعتذرت لها، وطلبت منها أن تبقى معى قليلا بعد انصراف زميلاتها.. ودون أن أشعر قلت لها: أحبك كأخت.. وصديقة، وربما كأم!!

أحبك جدا.. وانخرطتُ فى البكاء، بينما لملمت تلميذتى أوراقها وخرجت دون أن تنطق كلمة.

وفى اليوم التالى.. فوجئت بها تأتى فى الموعد المعتاد للدرس وتجلس وسط زميلاتها، وكأن شيئا لم يكن، فاعتذرت لها عما حدث، ومرت الأيام، وانتهى العام الدراسى، وجاءت تلميذتى الأولى على المحافظة أيضا.. والتحقت بالجامعة، لكنى لم أستطع أن أبتعد عنها، فدائما أفكر فيها، وأتصل بها بين الحين والحين لأطمئن على أخبارها، وأشجعها على مواصلة تفوقها، والمثير فى الأمر أنها هى الأخرى قد تعلقت بى، وأصبحت تنتظر لقائى.. وأشعر بأنها تبادلنى حبا بحب، بالرغم من أنها لم تقل لى ذلك صراحة.. فهى دائما تتحدث معى عن زوجتى وأبنائى خاصة وأنها تعرفهم وتذهب لزيارتهم أحيانا، فماذا أفعل؟

● **نحن نحترم المشاعر الإنسانية.. ونقدرها، لكننا لا نملك أن نتفق مع بعضها.. بل يجب علينا ألا نسمح لها أحيانا بأن تنمو وتستمر لأنها فى مثل هذا الموقف تتحول إلى قنابل موقوتة تكاد تنفجر فتدمر صاحبها ومن حوله.. وهو ما لا أتمناه لك.. ولأسرتك.. ولتلميذتك أيضا.**

فلقد أخطأت منذ البداية عندما تركت نفسك عرضة لتجربة حب من طرف واحد.. وبالرغم محاولتك لإظهار ضعفك، فلقد كنت الطرف الأقوى.. والأكبر، وكان واجبا عليك أن تكون الأعقل أيضا.. لكنك للأسف منحت عقلك إجازة طويلة سواء بقصد أو بغير قصد، فتحولت قوتك إلى ضعف.. وبدلا من أن تظل أستاذا، ومثلا أعلى.. أصبحت طرفا فى مشكلة تكاد تفضى إلى كارثة..

ولعل أول إشارة لاستيقاظ عقلك هى تحاملك على نفسك ـ كما ذكرت ـ فى كتابة هذه الرسالة، والمؤكد هو أنك تستطيع أن تبتعد عنها.. حتى وإن بدا لك هذا صعبا، لأن البديل ـ لا قدر الله ـ فيه دمار لك ولأسرتك، ولها أيضا فاستجمع شجاعتك بصدق، واتخذ هذا القرار غير القابل للمناقشة.. بل وارحم هذه الفتاة الصغيرة من أن تحملها ما لا طاقة لها به عسى الله أن يعفو عنك، واقترب منه سبحانه أكثر، واطلب منه أن يجعل بينك وبين زوجتك مودة ورحمة، وحاول جاهدا أن تقترب من أبنائك وأن توفر لهم السعادة، وتعطيهم حقهم فى أن ينشأوا فى أسرة متحابة.. فهذا أكرم لك..

أما الفتاة، فابتعد عنها ودعها تعيش حياتها، وتتخرج فى كليتها حتى تلتقى بمن يناسبها لترتبط به.. فهى فى كل الأحوال لاذنب لها فيما تعيشه من مشاكل.. وليس من العدل يا أستاذ.. أن تطلب منها أن تدفع نيابة عنك فاتورة مشاكلك الخاصة.

هل أعود؟!

تعرفت عليها منذ ٨ سنوات.. كنت وقتها أعانى من حالة نفسية سيئة بسبب فشلى الدراسى.. لكنها شجعتنى على تجاوز المحنة، وبعد عام واحد كنت قد انتظمت فى الدراسة، وفاتحت والدتى برغبتى فى طلب يدها.. فوافقت وتحدثت مع والدتها التى رحبت هى الأخرى.. لكن والد كل منا كان له رأى مختلف، فلا أعرف لماذا اتفق والدى ووالدها على رفض هذا الزواج دون سبب، وابتعدت عنها رغما عنى حتى عرفت أنها تمت خطبتها لشاب مناسب، وتستعد للزواج منه..

ثم تعرفت بعد ذلك بشهر واحد على فتاة ظننتها مناسبة لى، وقمت بخطبتها، وعشنا أياما قليلة فى سعادة، ثم بدأت المشاكل تنهال علينا من كل جانب.. فخطيبتى لم تعد تفهمنى، ولا تريد أن تفعل أى شئ يرضينى، بل إنها تتعمد أن تتصرف بالأسلوب الذى تعرف أنه يضايقنى.. وإذا طلبت منها أى شىء تتعمد ألا تفعله.. وفى الوقت نفسه فإننى أظل أعقد مقارنة بينها وبين فتاتى الأولى.. وأجدها كانت أفضل من خطيبتى فى كل شىء، مما شجعنى على الذهاب إلى أسرة خطيبتى، والاعتذار لهم عن عدم قدرتى على الاستمرار مع ابنتهم، وعندما حاولوا أن يعرفوا الأسباب، رفضت أن أقول لهم أى شىء عما كانت تفعله معى.. وقلت: إننى أصبحت مسئولا عن إخوتى بعد وفاة والدى، وليس بإمكانى الزواج الآن..

وتم فسخ الخطبة.. لكن خطيبتى أرسلت لى بخطاب تعترف فيه بخطئها.

وتعلن ندمها على ما فعلت معى، وتطلب منى العودة مرة أخرى، فهل أعود؟!

● **مادمت تسأل.. فأنت لاتزال مترددا.. تفكر فى العودة.. واللاعودة، ويحتار عقلك بينهما.. ونحن بدورنا لانملك أن ننصحك بأن تختار حلا دون الآخر.. فقط نفكر معك.. ونبحث الأمر من جميع جوانبه، ثم نترك لك فى النهاية حرية اختيار الأفضل بالنسبة لك..**

فمن الواضح أنك خطبت هذه الفتاة وأنت تعانى مرارة فشل قصة حبك الأولى.. وهذا فى حد ذاته خطأ كبير.. فليس صحيحا أننا دائما نستطيع أن نداوى جراح الحب، بحب جديد، وهذا ما ثبت لك بالفعل، ومن الواضح أيضا أنك لاترغب فى إقامة علاقات عاطفية غير هادفة، فأنت تبحث عن زوجة صالحة تشاركك الحياة بحلوها ومرها وتساعدك على تجاوز عقباتها.. وهنا لابد أن تكون لنا وقفة معا.. فقبل أن تفكر فى العودة عليك أن تفكر أولا فيما بعد العودة..

وما إذا كانت هذه الفتاة هى الزوجة الصالحة التى تتمناها لنفسك أم لا؟

وهل هى صاحبة هذه الشخصية التى سوف تساعدك على تحقيق أحلامك وطموحاتك فى الحياة؟ خاصة وقد استشعرت من رسالتك أنك صاحب شخصية مسالمة تحتاج فى كثير من الأحيان إلى مساعدة الآخرين لتشجيعك وتحفيزك على الاستمرار فى العمل والحياة.. فهل تعتقد أنها تصلح لهذا الدور؟

إننى أميل إلى الرأى القائل بأن الزواج قرار عقلى فى المقام الأول.. فحكم عقلك، وفكر.. ثم أخبرنى بقرارك بعد أن تستقر عليه!

رسالة.. إلى من يهمه الأمر!

أعرف أن مشكلتى ليس لها حل..

وأنا لا أريد حلا.. لكنى فقط أريد أن أوجه رسالة عبر مجلتكم لكل من يهمه الأمر..

وتبدأ قصتى عندما التقيت بفتاة جميلة بداحل مقر عملى الحكومى.. كانت متدينة، وعلى خلق.. وعرفت أنها من أسرة كريمة، فطلبت من والدتى أن تذهب معى لخطبتها، ورحبت بذلك وتمنت لنا التوفيق..

وفى منزل فتاتى استقبلنا والدها مرحبا.. وأبدى موافقة أولية.. لكنه غالى فى طلب أشياء كثيرة ليست بإمكانى ...

وأعمل فى وظيفة حكومية بمرتب صغير لايكفى لتلبية هذه الطلبات.. ومن ثم لم يعد أمامى سوى أن أصرف النظر عن هذا الموضوع.. لكنى فقط أردت أن أذكر والد هذه الفتاة بقوله تعالى:

«لايكلف الله نفسا إلا وسعها».

Tamer 12eg @hot mail. Com

● **إذا كنت ترى أن ترك هذه الفتاة هو ...**

لك..

وإذا كنت تريد أن تبذل جهدا أكبر لتحسن من وضعك المادى حتى تظفر بفتاتك، فهذا أمر يتوقف على طبيعة العلاقة بينكما، ومدى ارتباط كل منكما بالآخر وحرصه على الاستمرار معه.. وكذلك مدى طموحك واستعدادك لبذل المزيد من الجهد حتى تتغلب على هذه الصعاب..

وإذا كنت تريد أن تجد مبررا لإنهاء هذه العلاقة فاذكرك بقوله تعالى ...

إلى...

● خالد «كفر الشيخ»

تحقيق حلمك الكبير فى أن تصبح ممثلا لن يتأتى بإرسال صورك إلى الجرائد والمجلات لنشرها فى أبواب هواة التمثيل.. ولكن عليك أن تسلك الطرق الصحيحة التى تؤدى بك فى النهاية إلى تحقيق هدفك، وأولها بالطبع أن تدرس فن التمثيل ـ حتى وإن كانت دراسة حرة ـ ثم تحاول تكوين فريق للتمثيل فى قصر الثقافة الذى تتبعه، ويمكنك بعد ذلك تقديم مسرحيات والاشتراك بها فى المهرجانات السنوية التى تقام على مستوى الجمهورية، والتى يشاهدها العديد من المخرجين والمنتجين، ويختارون من خلالها وجوها جديدة.

● عمرو «كفر الزيات»

حكاية «محمود» هذه تحتاج إلى وقفة حاسمة، فمن المؤكد أنه لايشعر بما يفعله.. ولعله لايدرك أن عدم إحساسه بالمسئولية يسىء إليه بقدر مايسىء لمن حوله.. وإذا كانت محاولاتكم معه قد باءت بالفشل.. فلنجرب «سلاح المقاطعة» ونتركه بدون أصدقاء عسى أن يفيق من غفوته، ويعود إلى صوابه!

● «طالب الثانوية العامة»:

لاتصارحها بشىء.. فليس هناك شىء.. وأنت لا تحبها، ولاهى أيضا، فلا تدع أحدكما «يتسلى» بالآخر.. فهذا حرام، وعيب فهى مثل شقيقتك، وما لا ترضاه لأختك يجب ألا ترضاه لابنة خالك!

● ابراهيم. أ «طنطا»:

لاتحمل نفسك فوق طاقتك.. فالله لا يكلف نفساً إلاّ وسعها، وانتظر حتى تنتهى حالة الحداد التى تعيشها بسبب وفاة والدتها واذهب لأخيها لتطلب يدها، فربما يعوضها الله بك عما فقدته من حب وحنان.. لكن كن عاقلا بقدر ما تستطيع، ولا تتسرع فى الحكم على مشاعرها فى هذه الفترة العصيبة التى تمر بها.



بنات × بنات

تقدمه: نجلاء محفوظ



صفحة جديدة

■ شخصى إلى Z.Z.Z أسوان

تقولين أمى تحبنى ولكنها تعاملنى بجفاء شديد وأبى يطالبنى بتنفيذ أوامره دون اقتناع فأتصادم معه لأنى لا أفعل سوى ما أقتنع به وأحاول تقويم سلوك أخى الصغير وأن أجعله يستفيد من أخطائى ولكنه يرفض وأبى وأمى يؤيدانه وتتهمنى أمى بأنى أكرهه وهذا غير صحيح.وفشلت فى العثور على صديقة مناسبة. فزميلاتى يعرفننى من أجل المحاضرات والأبحاث ويطلقون على الطيبة (الهبلة) ورغم معرفتى لذلك ألبى طلباتهن حتى على حساب مصلحتى .صديقتى السابقة تسببت فى إيذائى وتريد استعادة صداقتى فهل أقبل؟ وكيف أتعامل مع الناس؟ لأخرج من عزلتى؟ وكيف أتخلص من سخرية أخى؟ وكيف أقنع أمى بأننى لا أكرهه؟



وأقول لك: أسرتك كلها تحبك وليس أمك فقط وبدلا من أن نطالب الآخرين بأن يفهموننا فمن الأذكى والأسهل - أيضا - أن نحاول فهمهم وتوضيح أنفسنا لهم، وأرجو أن تقللى من طلبك للنقاش مع والدك لأنه لن يتغير وأن تتجنبى التصادم معه،وأن تظهرى احترامك لآرائه حتى وإن لم تقتنعى بها،وأن تعطيه حقه كوالد،وأن تكفى عن انتقاد أمك ومحاولة تغييرها مع تجنب نصح أخيك فوالداك هما المسئولان عن تربيته وتعلمى ألا تنصحى من لم يلجأ إليك طالبا للنصح حتى لا تجلبى لنفسك الألم والمشاكل، وأرفضى لقب (الهبلة) وتشبثى بالطيبة فى حدود معقولة وبلا مبالغة ولا تجاملى أحدا على حساب مصلحتك ولا حاجة لك لمن يستغلونك لتحقيق مصالحهم، وتعاملى مع الناس بالرفق والابتسامة وتجملى بالثقة فى النفس وحاولى زيادة مساحة التفاهم ونقاط الالتقاء مع أسرتك مهما تكن بسيطة وقليلة والفرح بها والتعامل بمرونة ولطف معهم لتسعدى بالأمان الأسرى وكونى (طيبة) معهم فهم أولى بحنانك وعطائك من الآخرين. ،وعندئذ لن يسخر منك شقيقك بعد أن تكفى عن محاولة تقويمه وستقل مساحة الخلاف مع والديك ولن تتهمك أمك بكراهيته وافتحى صفحة جديدة مع الحياة ملؤها التفاؤل والفرح ولا مانع من منح صديقتك السابقة فرصة جديدة مع الحذر وعدم الاندفاع تجاهها والتأكد من رجوعها إلى الطريق القويم قبل الحديث معها. وفقك الله.

ردود سريعة

● إلى C.F.O

أرحب بصداقتك وأدعوك لاسترداد ثقتك بنفسك التى اهتزت بعد عدم توفيقك فى الالتحاق بالكلية التى حلمت بها، والتحاقك بأخرى تعثرت فى دراستك بها وتشعرين بنفور الناس وسخريتهم منك وأصبحت عصبية جدا وأرجو أن تتذكرى أن الناس لديهم ما يشغلهم فى حياتهم وأن حساسيتك الزائدة وضيقك بتعثرك هما اللذان يصوران لك نفور الناس، وأتمنى أن تبتسمى للحياة وأن تهدئى نفسيا وتكفى عن التحسر على الحلم الضائع وأن تتأقلمى مع الوضع الجديد وتحرزى أفضل تفوق ممكن وأن تفرحى بذلك وتكفى عن جلد ذاتك وعندئذ ستنسحب العصبية من حياتك إلى الأبد وأثق فى قدرتك على ذلك فابدئى فورا ولا ترددى وفقك الله .

● إلى المعذبة جداE.R

أحببت شابا ورفض أهلك وأهله ارتباطكما فابتعدت عنه مرارا وفى كل مرة تعودين إليه تلاحظين أنه أصبح شخصا آخر وفى آخر مرة أخبرك أنه سار فى طريق خاطئ وطالبك بتقديم تنازلات أخلاقية.. أرجو ألا تخدعى نفسك حتى لا تواجهى الحقيقة ففى كل مرة تعودين إليه كنت تلاحظين التغيرات السلبية وتنكرينها إلى أن واجهك بالحقيقة السافرة فضلا عن أنه لا يوجد مستقبل لكما معا لرفض عائلتكما ارتباطكما.. فلماذا لا تقفزى من هذه التجربة الفاشلة وتتحرى منها تماما؟

● إلى خلود:

الحل فى يديك وحدك بمحاربة الفكرة ووأدها منذ البداية وإقناع النفس بالخسائر الفادحة الدينية والدنيوية التى تنتظرك ويمكنك الخلاص من ذلك متى وثقت بقدرتك على ذلك وتتركى كل ما يقربك لكل تلك الأفعال نهائيا ودون أى تراخ.

● إلى اليائسة المعذبة K.M.K الهرم

تتساءلين قائلة: هل أنسى أول حب لى؟ هل أنسى أول من قال لى كلمات الحب والحنان؟ وكيف أنساه وأنا أراه يوميا؟ ولا أستطيع المذاكرة بسبب التفكير فيه؟ لقد نصحونى (بالتعرف) على شخص آخر لكى أنساه ولكنى رفضت لأننى لا أريد الفشل مرة أخرى ولأننى أحبه. ويمكنك نسيانه متى (تذكرت) أنه استغلك عاطفيا وأنه خدعك بكلمات الحب ولم يكن صادقا ولم يكتف بك والأهم أنه لن يتزوجك وأنك توشكين على خسارة مستقبلك وأرجو ألا تستمعى للنصيحة القائلة بالتعرف على غيره لنسيانه فهذه أسوأ إهانة يمكن أن تواجهها فتاة لنفسها ومن الذكاء أن تدخرى مشاعرك لمن يستحقها وفى الإطار الذى يحترمك ويبشر بزواج سعيد.. أليس كذلك؟

● إلى H.N.S

تشعرين بالإعجاب نحو جارك وعلمت أنه يحب قريبته وكل صديقاتك يحكين عن قصص حبهن التى سوف تنتهى بالزواج وأنت لا يوجد من يحبك وتتساءلين: هل ينقصنى شىء؟ وماذا أفعل وأنا لا أريد أن (أغرق) فى أى قصة حب فاشلة؟. أتمنى أن تسعدى باكتشافك حب جارك لقريبته قبل التمادى فى الإعجاب به، وأن تتعلمى ألا (تهدى) أحداً مشاعرك إلا بعد أن تتأكدى من مبادلته لك نفس المشاعر ومن جديته أيضا وثقى بأن غالبية قصص حب صديقاتك سيكون مصيرها الفشل، الذريع لأنها تتم فى سن مبكرة وفى ظروف لا تتيح لها فرص النمو السليمة ولا يمتلك الشباب فيها القدرة الحقيقية على الارتباط وإن أجادوا كلمات الحب، ولا تتعجلى الحب فسيأتى فى الوقت المناسب وستقدمين عليه بحذر وبلا اندفاع حتى تتجنبى الفشل بإذن الله.

● إلى القلب الحزين

قريبك وعدك بالخطبة بعد تخرجه هذا العام وتتساءلين كيف أتصرف معه؟ وأرجو ألا تمنحيه أية امتيازات وبالطبع أية تنازلات وقريبا ستتضح الصورة ولا تبالغى فى خوفك من الفشل فقد تعاملت معه بأسلوب راق وفقك الله.

● إلى المعذبة د.ى

بدأت مشكلتك عندما أطلت النظر لجارك وارتبطت عاطفيا به ثم اكتشفت استهتاره ورسبت بسببه وفشلت فى نسيانه وتشعرين بالغيرة من كل المحبين وجميع صديقاتك سعداء إلا أنت وتخافين من الارتباط العاطفى وتتظاهرين بالسعادة وبداخلك كآبة وضعف وخوف وأخوتك يدرسون بعيدا وتعانين الوحدة وأتمنى أن تعرفى أن إطالة النظر كانت بداية الخطأ الذى دفع جارك للاستهانة بمشاعرك وأن وجود بعض الشباب العابث لا يعنى الخوف من جميع الشباب ولكن يدفعنا إلى حسن الاختيار مع الحذر الذكى، ومن أدراك أن صديقاتك لا يتظاهرن مثلك بالسعادة للهروب من مشاكلهن؟.. وستنسين جارك متى تذكرت خسائرك بسببه وأنه لا يستحقك وبدلا من الشعور بالغيرة من المحبين ما رأيك فى التفتح الحذر على الحياة مع شغل نفسك بهوايات تسعدك فى المنزل حتى لا تعانين الوحدة.

● إلى المعجبة جدا .R.M الاسكندرية:

استمتعى بكتاباتك للقصص فى إطار الهواية وإذا أردت يمكنك تعميقها بالإكثار من القراءة لتحسين الأسلوب.

● إلى الصديقة R.M.A كلية الهندسة أسيوط:

تتقبل الفتاة بسهولة وجود أكثر من معجب بها وهى لا تبادل أحدهم الإعجاب وتشعر بضرورة أن يعجب بها من تشعر بالإعجاب تجاهه وإذا لم يحدث فترى أن هذا يعنى وجود نقص ما لديها وهذا ما حدث معك، فمن حق زميلك أن يتراجع فى إعجابه ليعود إلى حدود الصداقة ما لم يصرح لك بشىء، وأتمنى أن تزيدى من رصيدك من الرقة دون ادعاء أو ابتذال بالطبع ،وأرجو أن تكفى عن مقارنة نفسك بالأخريات لتجدى نفسك أقل جمالا.. فالثقة بالنفس تعطى الفتاة جمالا فريدا مع الاهتمام بالمظهر ووضع رتوش خفيفة من مساحيق التجميل. ولا تسمحى لأى حدث أن يقلل من ثقتك بنفسك وتأكدى أنك ستنالين نصيبك كاملا فى الحياة وفى أفضل توقيت وعندئذ لن تتألمى وأنت تستمعين لقصص حب زميلاتك وتأكدى أنه ليس كل ما يلمع ذهبا وأن العبرة بالنهايات السعيدة وليس بالبدايات المفرطة فى الأحلام أو بتوهم الحب بدلا من انتظار مجيئه بصورة لائقة بنا لا تخصم من احترامنا لأنفسنا ولا من تقدير الآخرين لنا .

● إلى الحائرة .B.A

طلب مقابلتك ورفضت ثم أعطاك رقم هاتفه لتفكرى واتصلت به وعرضت عليه التقدم لخطبتك فطلب التعارف أولا وابتعدت عنه فانتظرك فى طريقك وراح يكلمك، ويؤرقك تزمته مع شقيقته، فى الوقت الذى يتساهل معك وتتساءلين: هل يقبل على خطبتى بعد أن تحدثت معه وكيف أجعله يأتى دون إلحاح وأقول لك: هل يقبل لأخته ما يفعله معك أم سيرفض ويقول لها: من يريد التعارف فليأت ويفعل ذلك فى إطار الأسرة إن كان جادا ولا يبحث عن التسلية وإرضاء غروره.. كونى حازمة معه، فإما أن يتقدم لخطبتك أو يبتعد تماما دون أى بكاء عليه ولا تأخذى رقم هاتف أى شاب مرة ثانية.

● حلم — العقل أولا

● أحلم أن نجعل للعقل الحكم النهائى فى كل تصرفاتنا وتحت كل الظروف.

● أحلم أن نفكر جيدا قبل اتخاذ أى

● أحلم أن نحافظ على أداء الفرائض.



والتقرب إلى الله ليحفظنا سبحانه وتعالى من كل سوء.

شادية محمد عبدالباسط -

● رأى — تجاوز وانتصار

تتألم الفتيات بشدة عند التعرض لصدمة عاطفية وكأن الحياة قد انتهت وهذا خطأ ففى استطاعة كل فتاة تجاوز أى أزمة وعبو



النسيان وعدم التسرع فى البدء فى تجربة جديدة.

سمر - كلية التربية - قسم جغرافيا -

أفكار الشباب

تقدمها : نادية منصور

موقعنا على الانترنت هو : afkarelshabab.hotmail.com
WWW
مساحة لأفكار الشباب وخواطرهم وإبداعاتهم تنشر فيها الآراء على مسئولية أصحابها وبغير تدخل من مجلة الشباب.

عريس مصرى !

أنا فتاه مثقفة ومتدينة وعلى قدر من الجمال وأتمتع بأخلاق حسنة، ممتلئة بالحيوية والنشاط
والصراحة هى أسلوبى فى الحياة، ميلادى فى الجزائر عام ١٩٧٣ وانتمى لأسرة مكونة من ٧
أفراد، أجيد القيام بالأعمال المنزلية وفنون الحياكة، وأتمنى أن اتزوج من شاب مصرى الأصل،
وليس معنى هذا أننى لا أحب الجزائر بلدى بل العكس أحبها كثيرا وأفديها بروحى، لكن هكذا
أحب مصر، فهل تتحقق أمنيتى ؟

خديجة بن نكرون ـ الجزائر

دوائر النيران

سأقنع زهرة الروح الطرية
أن تكف عن الذبول
هناك جنة عدن
سأقنع دمعتى ألا تسيل
هناك لادمع ولا أحزان
هناك.. هناك
وأصحو من هناك
أكون فى هذا الأوان
مسربلا بدوائر النيران
طريقى لاتعاوده القوافل..لا.. ولا
الركبان
سأطفئ نار حبى باللظى.. بالنار
أشيد دارا
بأشلائى أجمعها على أحجار
سافتح مسلك الركبان
بالأظفار

فيصل عبدالوهاب ـ العراق

أنشودة البقاء

قد تكون الأيام عاصفة
قد تكون اللحظات غادرة
لكننى أعود كل مرة
إلى مقرى
إلى دنيتى
أنطلق يمينا ويسارا
أنسى كل مامر بى من آلام
أعود إلى ذاتى
إلى رفاقى
قد أكون جريحا
كعصفور أصابه سهم غادر
لكن سرعان ما أتماثل للشفاء
لأننى أحب الحياة
وأحب أن أعيشها
بمرحها.. وحزنها
أن أكون طائرا جانحا
أغرد.. أنشد
أنشودة البقاء
فالأحداث تتوالى
ولكن تبقى السماء
وتسخر الحياة
وأوراق أنشودة البقاء

علاء حسب الله ـ الإسكندرية

شىء اسمه العذاب

دى مش ثورة مزعومة
دى حقيقة موجودة
ولا هو جه ولا قولة
الحكاية شىء اسمه العذاب
قنبلة شعب موقوتة
لما هب الشعب وقام
وانين محاط بالآلام
من زمان عايز يقول
فجر صحوته عبر الأيام
دى أرضى وأرض الجدود
لا أمريكا ولا صهيون
عايز يقول كلام كتير
إللى سقوها بعرق ودموع
عايز يقول الأرض أرضى
عايز يقول أرض الصغير والكبير
والعدو محتل أرضى

محمد محمود عبد العاطى ـ كلية حقوق بنى سويف

الحب داء ودواء

اشتاق إليك ويحرقنى دمع الجفان
أتطلع يوما أن أبحر فى تلك العينان
أن احمل عنك وعن قلبك كل الأحزان
ألا تعصف بك يوما ريح النسيان
فيذوب القلب ولا يتوصل للشطآن
يهزمه الحزن ويلقيه إلى الخلجان
ينفرد العزف ويتلاشى صوت الألحان
يبكى عصفور الحب ويختنق صداه على الأفنان

مها سيد محمد

عالم آخر

مات جدى، حزنت كثيرا، لم ابك، ربما لاننى وقتها كنت صغيرة، ولم يكن فهمى للحياة قد نضج بعد، لكننى حتما حزنت، كنت أشعر أننى فقدت شيئا جميلا، شيئا ينير حياتى ويملؤها بهجة وسرورا، شيئا عزيزا يصعب فراقه، إن عذاب الفراق موجود فى كل الأعمار حتى ونحن مازلنا أطفالا، كان جدى إنسانا رقيقا يدخل القلب دون استئذان، يعطف على الكبير والصغير قلبه أبيض ولايحمل ضغينة لأحد، كان جدى يقول لى دائما: أنت أحب حفيداتى إلى قلبى، وحين مات شعرت بالحزن يعصف بكيانى، يعتصر قلبى الصغير فى قوة، خاصة عندما رأيت أمى تبكى بحرقة شديدة على فراق أبيها، وأبى يضمها إلى صدره فى حنان كانما ليعوضها حنان الاب الذى فقدته، تمنيت وقتها لوأستطيع وقف سيل الدموع هذا، او أن أجعل الحياة تدب فى جسد جدى من جديد.

وتذكرت جدتى فقد بكت أضعاف ما بكت أمى، وكيف لاتفعل وقد فقدت نصفها الآخر، توءم روحها، إنسانا شاركته الحياة بحلوها ومرها، ساندته وساندها لأكثر من ربع قرن حتى امتزجت روحاهما فصارتا روحا واحدة مسكينة والله انت ياجدتى، فى حيرة شديدة سألت أبى: لماذا مات جدى؟ أجابنى صوته الحزين: الله يريد جدك إلى جانبه.

قلت بحيرة أشد: ولماذا يريد الله مايحزننا ويسيل أدمعنا؟

لم يعثر على جواب حاسم، قال ليغلق باب الاسئلة، ستعرفين الإجابة حين تكبرين، وكبرت.. وصحوت من شرودى على صوت حفيدتى: اين ذهب جدى ياجدتى؟ أجبتها وعيناى تشردان إلى مكان: لقد سافر ياحبيبتى.. سافر إلى عالم آخر.

قصة ... عمر الفاروق

سبحان الله

الله على الندى ساعة الصباح
وهو لايدع الشجر
الله على النسيم والكون وسيم
مخلوق عشانا إحنا البشر
سبحانه أبدع فى الجمال
سبحانه أكمل م الكمال
تسجد إليه أرض وجبال
يخشع إليه قلب الحجر
سبحان الله.

احمد شرقاوى البارودى
عضو نادى أدب نجع حمادى

ثورة القبيلة

حملوا طعامهم
جمعوا القبيلة
أخذوا السلاح
أجمعوا على ذبح الخوف
وتعالوا فى الصياح
وعندما دخلوا المتاهة
ووأد الجراح
أيقنوا أن من قاد القبيلة
فى الصباح
كلاب ضالة لا تتقن
فى البراح
إلا النباح

أحمد محمد محمد صادق
سوهاج ـ جرجا

رسالة حزينة

لا أسمح لك بهذا
فانا صدقا أحببتك
وفى قلبى أسكنتك
وبعقلى فهمتك
وبشعرى وصفتك
وفى وجوه الآلاف رأيتك
فكيف لى أن أهوى أحدا غيرك

حليمة إبراهيم أقالان
لبنانية تقيم فى المانيا

كفاك خذلانى

كفاك كفاك خذلانى
وحبى ثم نسيانى
كفاك فانت واهمه
وهذا الوهم أضنانى
كفى ما تدعين فما
لهذا الإفك سيقان
فما عشت الهوى حقا
ولازارتك أشجانى
إذا ماكنت عاشقة
كقولك أين برهانى ؟
إذا مس الهوى قلبا
تبدى دون تبيان
كفاك وعيشى صادقة
بلا حب وبهتان

... إبراهيم الغرباوى
شباس عمير ـ كفر الشيخ

مسابقه اعرف بلدك

العظمة.. والحضارة.. والتاريخ

تبدأ مجلة الشباب من هذا العدد فى تقديم مسابقه جديدة بعنوان أعرف بلدك جائزتها جهاز كمبيوتر حديث وتنشر المجلة فى كل عدد معلومات عن محافظات مصر المختلفة، ومجموعة من الأسئلة يمكن أن تجد اجاباتها فى المعلومات التى تنشرتباعا..

والمطلوب منك أن تجيب عن أسئلة كل حلقة وترسلها مرفقة بالكوبون وعدد ٤ أغلفة من المنتجات الكبيرة لعبوات كوكا كولا إلى عنوان مجلة الشباب ليتم اختيار فائز واحد كل شهر بالقرعة ليحصل على جهاز الكمبيوتر المقدم من الشركة المعلنة.

مصر كنز حضارى لايبوح بأسراره إلا لمن يعرف معنى الجمال.. هى أم وقلب الدنيا ..يتسلل صوتها إلى وجدانك فيأسرك ويبعث فى نفسك مزيجا من الجمال والاجلال.

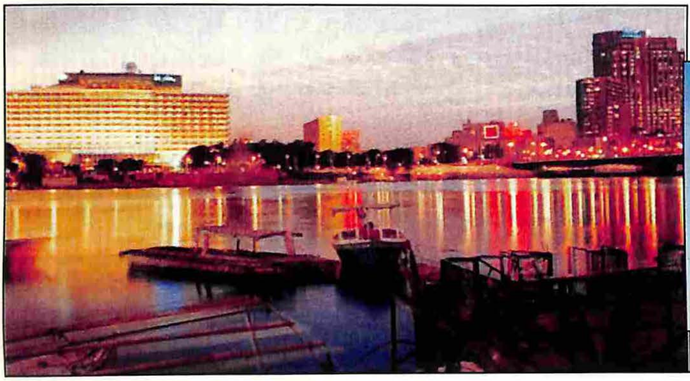
إنها حقا جميلة .. عشقها الفلاسفة والمفكرون من كل الدنيا وفى جميع العصور.. وتغزل فيها الشعراء.. وقصدها دعاة العدل والتوحيد على امتداد التاريخ.

كل مافيها جميل بدءاً من النيل الخالد ومرورا بآثارها العظيمة وانتهاء بالقيم والأخلاق التى أضاءت بنورها كل ربوع العالم.

هى العظمة والحضارة والتاريخ.. كل شبر فيها يحكى قصة أو أسطوره تترك بصمة فى قلب كل من يزورها ويشده الحنين إليها.. على أرضها نبتت الفنون وازدهرت العلوم.

ووجدت الديانات السماوية فى رحابها واحة أمنة فرت إليها كلما أحاطت بها المحن.

وجمهورية مصر العربية.. هى الاسم الرسمى لمصر.. والقاهرة هى عاصمتها.. تقع مصر فى الشمال الشرقى من قارة أفريقيا يحدها البحر المتوسط شمالا.. والسودان جنوبا..





مسابقة كبرى جائزتها جهاز كمبيوتر

فاروق المليجى

والبحر الاحمر وخليج العقبة وفلسطين شرقا وليبيا غربا.

وتبلغ مساحة مصر حوالى مليون وألفى كيلو متر مربع..

وتنقسم مصر جغرافيا إلى أربعة أقسام رئيسية..

■ وادى النيل: يشكل حوالى ٤٪ من مساحة مصر.

■ الصحراء الغربية: تشكل حوالى ٦٨٪ من مساحة مصر.

■ الصحراء الشرقية: تشكل حوالى ٢٨٪ من مساحة مصر.

■ شبه جزيرة سيناء: ويحدها خليج العقبة وفلسطين من الشرق وخليج السويس وقناة السويس من الغرب .

يسود مصر مناخ منطقة البحر الأبيض المتوسط...

وهو مناخ يتميز بالحرارة والجفاف صيفا والاعتدال والدفء مع الأمطار شتاء.. واللغة فى مصر هى العربية والدين الرسمى هو الإسلام.. يصل عدد سكان مصر إلى مايزيد على ٦٠ مليون نسمة والعملة فى مصر هى الجنيه المصرى ..

حقا إنها الشاهد على حضارات العالم.

القاهرة:

حظيت القاهرة عاصمة مصر بما لم تحظ به أية مدينة فى العالم..

فهى بالغة القدم فى عمر الحضارة الإنسانية ... تشغل موقعا فريدا أدى إلى التبادل والتأثير مع الحضارات الأخرى..

ثم إنها المدينة التى توجد بها أثار أربع حضارات هى: الفرعونية والرومانية والمسيحية والإسلامية..

الجيزة:

تعد محافظة الجيزة واحدة من كبريات محافظات مصر ثراء فى الآثار المصرية القديمة..

فهى تزخر بأكبر عدد من الأهرامات ـ ٣٠ هرما ـ وهى تضم الهرم الأكبر إحدى معجزات العمارة فى العصر القديم.

والجيزة تضم بين حدودها أقدم وأول عاصمة لمصر الموحدة..وهى مدينة «منف» التى أسسها الملك مينا أول ملوك الأسرة الأولى وموحد القطرين.. وقد أطلق الفراعنة على منف اسم الجدار الأبيض لأنها كانت محاطة بسور من الطوب اللبن المدهون باللون الأبيض.

وتقع الجيزة التى تزيد مساحتها على ٤٨٠٠ كيلو متر مربع فى الجزء الشمالى من وادى النيل عند تفرع النيل وتكوينه للدلتا.

وتمتد حدودها من حدود بنى سويف جنوبا حتى حدود البحيرة شمالا.. ويفصلها فرع رشيد عن المنوفية.. كما أن حدودها تمتد من محور النيل من الجهة الغربية عدا مركز الصف الذى يقع شرق النيل.. ويفصل النيل بين القاهرة والجيزة، ويربط بينهما مجموعة من الكبارى منها القديم والحديث مثل كوبرى إمبابة.. روض الفرج.. ٦ أكتوبر.. الجامعة.. عباس .. مايو.. كوبرى المرازيق.

القليوبية:

تقع محافظة القليوبية شرق فرع دمياط من نهر النيل ـ وتتميز بخصوبة أراضيها وتضم أشهر وأكبر مساحة من الحدائق السياحية بالقناطر الخيرية.. والتى تعتبر متنفسا لسكان القاهرة، وعاصمة القليوبية هى مدينة «بنها» التى تبعد عن القاهرة حوالى ٦٠ كيلو متراً.

وسوف نلتقى فى الأعداد القادمة مع محافظات مصر لكى تتعرف معنا على تاريخ هذه المحافظات.



مسابقة العدد

مقدمة من كوكاكولا

(١) أين تقع مصر من قارة أفريقيا؟

(٢) القاهرة بها آثار لعدد من الحضارات ..ماهى هذه الحضارات؟

(٣) من هو أول رئيس لجمهورية مصر





إسعاد يونس

هل أنت مواطن شريف؟

أعرف محمود روحى «قتيل أركاديا» جيدا.. فقد كان الفقيد جارى وصديقى هو وزوجته.. وأولاده أصحاب ابنى.. وأعرف أن محمود «داندى» كان دمث الخلق.. طيبا ومسالما.. ولا أعرف القاتل.. وأعرف أن هذه العائلة نكبت من قبل عندما قتلت الشابة جيلان من زوجها ضابط الشرطة «الذى سجن خمس سنوات!».. فقد كانت على صلة نسب معهم.. وذهبت أعزى عائلة القتيلة جيلان.. وذهبت أعزى عائلة القتيل؟..

وليست لدىَّ كلمات عزاء من أى نوع.. فبماذا تعزى الأم الملتاعة فى وفاة فلذة كبدها الذى لم يمت على فراش المرض ولا إثر حادث قضاء وقدر ولا أى حاجة تجدى معها كلمات العزاء والصبر.. ولكنه مات مقتولا بسبب تافه إن دل على شىء فإنما يدل على أن هناك خللا جسيما فى تركيبة الناس هذه الأيام..

وليست هناك كلمات ولامنطق يستطيع أن يغير مما حدث للأطفال أبناء القتيل.. هؤلاء الذين تغيرت مفاهيمهم للحياة ١٨٠ درجة.. تبدلت طفولتهم إلى مرارة لايشفيها أى انتقام.. تحولوا فى لحظة من أطفال أبرياء مرحين إلى كائنات تشتهى أكل كبد القاتل.. ذلك الذى ببساطة أتى فى لحظة ليفسد الحياة.

والذى لم أفهمه ولم أعرفه هو تسرع بعض الجرائد والمجلات فى الحكم على الموضوع «كالعادة».. والمعلومات الملخبطة والأسماء غير الدقيقة، وتجد فى الجريدة الواحدة مانشيت فى الصفحة الأولى به معلومات غير التى فى الصفحة الداخلية التى تتناول التفاصيل..

ثم تبعت هذه الموجة من التسرع فى النشر.. موجة أخرى من إصدار أحكام سانجة جدا على ابناء الأثرياء.. ولجأت بعض الأقلام إلى استعداء الفقراء عليهم.. وكان طبقة الفقراء لاتعانى من أضعاف أضعاف هذا الكم من الجرائم.. وتشعر وأنت تقرأ أن أحدا من الذين يكتبون لايتابع ما ينشر أصلا عن الموضوع.. أهو يكتب ليملأ مساحة وخلاص شريطة أن تكون فى موضوع الساعة الساخن.. ومن توابل الكتابة استعداء طبقة على طبقة وإثارة شعور سخيف بين الناس وبعض.. ولا أدرى لماذا لاترى على الصعيد الآخر من يستعدى طبقة المتعلمين وصناع العمل والمنكبين على محاولات النجاح على مجموعات المتنطعين مرتكبى الجرائم ومتعاطى المخدرات والمرتشين والمختلسين الذين أصبح المجتمع يعج بهم ... تنطلعهم حتى وإن كان أضعف الإيمان تكاليف السجون التى تمتلئ بهم والتى ندفع نحن تكاليفها من الضرائب التى نسكبها من دمائنا..

هناك رائحة عفن بدأت تنضج على السطح من داخل مجتمع اعتاد على التعتيم لأسباب أراها جاهلة.. وهاهى النتيجة.. بدأت تطفح فى شكل تسيب وإجرام وسرقة ونهب ومخدرات ورشوة واختلاس واغتصاب حرمات وذبح ناس من أجل غويشة وحلق واتنين شتموا بعض..

النداء هنا من جانبى هو استعداء طبقة فعلا على طبقة.. طبقة من يعملون أيا كانت طبيعة عملهم.. غنى أؤ فقير.. صاحب مصنع أو عامل بنفس المصنع.. من يعمل بجد وينتج ويضع رأسه فى الإنتاج غير ملتفت إلى التسيب والفوضى بجميع أشكالها.. لأن الطبقة الأولى تدفع كما قلت فاتورة الطبقة الثانية.. المجتمع يخسر طالبا ناجحا وشابا طيبا يمشى فى حاله من تحت راس ثلاثة متنطعين يطعنونه بالمطاوى من أجل موبايل.. المجتمع كله يدفع هذه الفاتورة.. يدفعها فى أشكال عدة.. يدفع ثمن تعليمهم فى مدارس الحكومة ثم ثمن هجرتهم لهذه المدارس.. يدفع ثمن سرقاتهم من حر ماله ويدفع ثمن وجودهم فى الشوارع يفسدون ممتلكاته الخاصة أو ممتلكاته الحكومية التى يدفع ثمنها من الضرائب.. يدفع ثمن المخدرات التى يتناولونها لأنها مغتصبة من ثمن رغيفه.. ثم يدفع فاتورة البوليس الذى يقبض عليهم والنيابة والمحكمة التى تحاكمهم ثم فى النهاية ثمن سجنهم.. وربما أيضا مرتب عشماوى الذى يعدمهم..

أفواج من معتادى الإجرام والمسجلين خطر يدخلون ويخرجون من السجون والعجلة دائرة ولا أحد يحاسب أحدا عن هذه التكاليف الباهظة التى نتكبدها نحن.. والعملية فى النهاية واقفة علينا بالخسارة.. شعبا وحكومة.. فليحسبها هواة الأرقام.. كما يحسبون دراسات المشاريع.. وأسعار الفوائد فى البنوك.

أنت المواطن عليك أن تواجه نفسك فى المرآة.. وتحاكم نفسك أمامها.. هل أنا معدود من الطبقة الشريفة التى تبتزها الطبقة غير الشريفة بكل مسمياتها.. فإذا كانت الإجابة بنعم.. إذن أنت من الخاسرين.. لأنك توافق على أن يبتزك مواطن آخر ليس أهلا لهذه المواطنة.. وليس من العدل أن يحمل نفس الجنسية ويتمتع بأية ميزات «إن وجدت»!..

●●●

خبر شخصى.. نداء وتحذير وجههما الدكتور القليوبى رئيس المركز القومى للسينما.. مشيرا إلى تخوفه من انهيار «هيرمس» لأن ذلك سيشكل خطرا على السينما المصرية ويؤدى إلى توقفها تماما بعد أن أنتجت الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائى اثنين وعشرين فيلما سينمائيا فى أقل من ثمانية أشهر.. ومتخوفا من انهيار الكيانات العملاقة من جراء الأزمة الاقتصادية الطاحنة..

يا دكتور قليوبى.. الأزمات الاقتصادية الطاحنة.. ليست هى السبب الوحيد لانسحاب الكيانات العملاقة من السوق.. ولكن أيضا النظرة الضيقة للبعض الذين ينشبون أظافرهم فى عنق أى مشروع كبير لينزف الدماء قبل أن يقف على قدميه.. دون التحلى ببعد النظر وتوقع الخسائر التى ستمنى بها أى صناعة من هذا الانسحاب.. ودون النظر إلى أبواب الرزق التى يغلقونها فى وجه الناس..

ولكن.. نصحح المعلومة.. الكيان العملاق هو «فنون» وليس «هيرمس» فهيرمس هى أحد أكبر المساهمين فى «فنون» وهى الشركة القابضة التى تنبثق منها الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائى.. ولكن هناك مساهمين آخرين على نفس المستوى والقوة.. وكيان «فنون» صامد لايتزعزع.. مهما عصفت به من رياح ... عندما دارت عجلة الإنتاج فى جميع



ستوديوهات مصر.. وليكن موسم الصيف شاهدا على مجهوداتنا.. وفقكم الله..

●●●

أصحابى المساجين أصحاب السابقة الأولى.. والله العظيم أنا مش ناسياكم..

ويعلم الله أنه برغم مشغولياتى الكثيرة ومسئولياتى العنيفة.. لكنكم على بالى ولا أنساكم.. ولن يجف القلم من المطالبة بموعد مع أى مسئول فى الداخلية أعرض عليه الملف الخاص بكم.. الصبر ياأصدقاء الصبر.. ماانتو عارفين.. طولة الصبر تنول المراد..

●●●

الواد عمر ابنى.. عمل أزعرينة الشهر إللى فات.. لقيت المقالة نجاحا مبهرا منكم أحبائى القراء.. معرفش حبا فيه هو شخصيا.. أو حبا فى المصايب التى يرتكبها طوال النهار.. ووصلتنى عدة رسائل ومكالمات تطالب بأن يكون للواد عمر ابنى ملف مثل ملف أخته «الطفلة سابقا» نورا المذعورة..

غير أن نورا المذعورة كانت تتمتع فى طفولتها بلمحة فلسفية ما.. وكانت تناقش أمورا حياتية بمنطق عمرها تجعلنى أصاب بالصدمة.. وعندما عرضت تلك الفلسفات أو قل «الفلحسات» التى طرحتها نورا هانم وجدت أن الكبار يتوحدون معها أحيانا فى طرحها للأمور.. وكانوا يفرحون ويتجاوبون مع ردها على السؤال الغلس التقليدى« لما تكبرى عايزة تطلعى إيه؟».. عندما كانت ترد «لما أكبر عايزة أطلع زبالة!..

نورا المذعورة كانت هادئة الطباع.. طول النهار بتفكر وتطرح أسئلة من اللى تلخم وتحير.. وتنقد بلهجة ساخرة أوضاع الكبار ..

وعندما كبرت اتضح من شخصيتها أنها لم تكن تزيف انفعالاتها.. ولكنها كانت وبكل هدوء تبرمها وتلقيها زى رسائل المساجين فى الزنزانة.. وأنت وحظك.. تلاقيها وتفتحها وتقرأها وتنتبه لما فيها من سخرية.. أو تفوتك.. وتفقد الفرصة فى رصد وجهة نظر العيال فينا.. وكان السؤال الذى تطرحه دائما داخل أذهاننا هو «ياترى إحنا عاجبين العيال واللا لأ؟»...

ولكن الواد عمر ده.. لديه خاصية أخرى فى الفلحسة؟؟؟... واحد عامل طرزان معظم ساعات النهار.. منطلق انطلاقة شيتا فى الأدغال.. يعبر عن رأيه بكل أنواع التعبير.. بالزيطة والزعيق والملابطة ومقالب الحرامية..ولما يعنف.. يدخل إلى حجرته ويحدث نفسه.. ولقد سولت لى نفسى الشريرة كثيرا أن أدس له جهاز تسجيل فى غرفته لأطلع على رأيه فينا..

ولكن ضميرى صحى فى الآخر.. أو قل خفت منه أن يفضحنى ويشمت فيا [illegible] خوفا من أن الواد يقول كلام عيب فى [illegible]

ويبقى منظرنا وحش قدام نفسنا.

صدقونى.. السؤال المحير لى دائما هو «رأى العيال فينا»... وليسأل كل أب وأم منكم نفسه... كيف يرانى العيال؟.... نحن نتصرف على راحتنا معهم.. نشخط وننطر وندعى القوة والجبروت... وعاملين ناصحين قوى.. ونكذب كثيرا فى المعلومات التى نلقنها لهم عن أنفسنا.. ودائما يكتشفون الحقيقة عاجلا أو آجلا.. غالبا ماتنتهى أكذوبة كنت بطلع الأول بفضيحة أخلاقية صغيرة عندما يقعون على الشهادات ويكتشفون أن بابا ده طلع أى كلام وكان بيسقط فى الحساب وماما كانت بتتذنب ووشها فى الحيط.

كيف يرون أشكالنا.. كيف يرون كرش بابا وسمنة ماما.. كيف يشعرون عندما نذهب إليهم فى المدرسة.. كيف يستعرض كل عيل أهله؟؟.. بماذا يعلقون على أشكالنا.. مامتك تخينة.. باباك قصير.. هل يخجلون مثلا من أشياء يصعب الإعلان عنها؟؟.. هل يفضلون أحيانا ألا نذهب إليهم منعا للحرج.. هل يفتخرون بنا فعلا أم لأننا لقناهم هذا دون اقتناع..

والنصيحة العمومية التى يستصعبها البعض هى مصادقة هؤلاء النقاد الصغار ومحاولة كسب احترامهم واقتناعهم دون فرض.. ومحاولة نزع صفة الهبالة عندما نلعب معهم.. إنك تتخيل أنك ستتنازل عن منطق الكبار عندما تلعب معهم.. بل أحيانا مايتحول صوتك إلى نبرة عبيطة ولزجة عندما تحكى لهم حدوتة (زى مذيعات التليفزيون فى برامج الأطفال).. انظر إلى نفسك ثم انظر إلى طفلك وبدون توجيه منى ستعرف النتيجة (هو بابا بيعمل كده ليه؟)..

أما كيف تحصل على عيال لمضة زى عيالى.. فعليك بإجابة جميع الأسئلة.. أحذرك من «بعدين لما تكبر».. أو «روح أودتك دلوقتى».. أو «اجرى العب مع العيال بعيد عنى».. كل هذا يؤدى إلى نتائج مريحة لك ومقلقة على مستقبل مخ أولادك جاوبهم وافسح لهم كل الوقت.. وقسم الإجابات على المراحل العمرية لأنه ستأتيك طبعا أسئلة تنشف الريق فى المراحل العمرية المبكرة.. ولكن إياك والهروب.. حاتهرب على فين؟؟.. ومن مين ياغلبان.. البحر وراءك والعيل أمامك.. وفيضان نهر المعلومات المعكوكة يجرى خارج باب بيتك.. يفتح الباب ويمد طرطوف صباع رجله يجيبلك معلومات تودى فى داهية.. إذن اتعب كثيرا الآن وأفسح صدرك ووقتك لتتقيه شر الهطل الذى تخاف منه.

وأعدكم أحبائى القراء «ويظهر معظمكم كان فى عفرتة الواد عمر ابنى وانتوا عيال» أن أوافيكم بأنباء المغامرات الواد عمرية فى القريب العاجل.. مع تحياتى لجميع الوادات والبنات [illegible]

مسابقة صديق البيئة

كتبت ـ سحر الأبيض:

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقتها عن البيئة بالاتفاق مع الإستاذ «إبراهيم عبد الجليل» الرئيس التنفيذى لجهاز شئون البيئة، وننشر المسابقة على مدى ١٢ شهرا ويحتوى كل عدد على معلومة بيئية ويُطرح عنها سؤالان فى العدد التالى، وترسل الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة قبل يوم ١٠ من الشهر، وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين أصحاب الإجابات الصحيحة، وسوف يحصل القراء الخمسة الفائزون على جوائز مالية ترسل اليهم بالبريد، فيحصل الفائز الأول على ١٥٠ جنيها، والثانى ١٢٥ جنيها، والثالث ١٠٠ جنيه، والرابع ٧٥ جنيها، والخامس ٥٠ جنيها. أما الفائزون من السادس إلى الخامس عشر فتتاح لهم فرصة زيارة المحميات الطبيعية دون سداد رسوم مع تخصيص وسيلة لانتقالهم ويصحبهم مرشد لشرح محتويات المحمية.

● **السؤال الأول عن معلومة الشهر الماضى:**

ـ اذكر اسم أشهر محمية طبيعية فى جنوب سيناء؟

● **السؤال الثانى:**

ـ ما المقصود بمصطلح«التلوث»؟ وما هى أنواعه؟

● **معلومة الحلقة الثامنة:**

قانون حماية البيئة فى مصر:

صدرت عدة قوانين تستهدف حماية بعض عناصر البيئة، ومن ذلك قانون منع تلوث البحار بالزيت وقانون حماية نهر النيل وأخيرا صدر قانون أكثر تكاملا لحماية البيئة وهو قانون البيئة رقم ٤ لسنة ١٩٩٤ الذى يحتوى على أربعة أبواب هى:

● **الباب الأول:**

وهو الخاص بحماية البيئة الأرضية من التلوث، ويقصد بالبيئة الأرضية التربة أو اليابسة وهو لا يعالج كل الأمور المتعلقة بحماية البيئة من التلوث ويتضمن أربعة فصول هى:

● **الفصل الأول ـ التنمية والبيئة:**

ويتعلق بتراخيص المشروعات ومواجهة الكوارث البيئية وإنشاء مشاتل لإنتاج الأشجار، وحظر صيد أنواع الكائنات التى تحددها اللائحة التنفيذية، ويقع فى عشر مواد من أهمها المادة (٢٢) التى تنص على ضرورة احتفاظ صاحب المنشأة طبقا لأحكام هذا القانون بسجل لبيان تأثير نشاط المنشأة على البيئة، وتضع اللائحة التنفيذية نموذجا لهذا السجل والجدول الزمنى لا لتزام المنشآت للاحتفاظ به والبيانات التى تسجل فيه ،يختص جهاز شئون البيئة بمتابعة بيانات السجل للتأكد من مطابقتها للواقع.

● **الفصل الثانى: حماية البيئة الهوائية:**

ويشتمل على أربع عشرة مادة تستهدف حماية الهواء من المواد الضارة ومن أهم بنوده المادة (٣٦) التى تحظر استخدام آلات أو محركات ينتج عنها عادم يجاوز النسبة التى تقررها اللائحة التنفيذية لجهاز شئون البيئة طبقا للمقاييس الصحية والبيئية.

ـ الفصل الثالث: حماية البيئة المائية:

ويشتمل على أربعة فروع وهى خاصة بالتلوث الناتج عن السفن وإلقاء المواد الضارة بالبحار مثل مخلفات الصرف الصحى والقمامة.

وينص على وجوب حصول السفن على شهادات لمنع التلوث بالمخلفات وذلك بمرافقتها باستمرار.

ـ الفصل الرابع: ويختص بالإجراءات الإدارية والقضائية وتشمل ست مواد تبين الإجراءات القانونية والعقوبات التى تصل أحيانا إلى الأشغال الشاقة المؤبدة.

إشتراكات الشباب

إذا كنت ترغب فى الاشترك فى مجلة الشباب لتضمن وصولها إليك أول كل شهر يمكنك إرسال حواله بريدية بمبلغ الاشتراك وهو.

٣٠ جنيها للاشتراك السنوى

و ١٥ جنيها للاشتراك نصف السنوى

و ٧ جنيهات ونصف الجنيه الاشتراك ربع السنوى على عنوان مجلة الشباب إدارة الاشتراكات مؤسسة الأهرام شارع الجلاء القاهرة وترجو مجلة الشباب من القراء عدم إرسال نقود الاشتراك داخل خطاباتهم.



طريق السعادة..

إعداد: بدرية شفيق

خدمة خاصة تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها الراغبين في الزواج، ممن لا تسمح لهم ظروفهم بلقاء شريك الحياة المناسب، حيث ننشر بيانات بعض القراء الراغبين في العثور على نصفهم الآخر.. وعلى من يجد في أصحاب الحالات المنشورة ماينا سب ظروفه إرسال بياناته مرفقة بكوبون (طريق السعادة) المنشور بصفحة الكوبونات، على أن يحدد رقم الحالة التى وقع عليها اختياره، لتسهيل مهمة المجلة فى التوفيق بينهما.

أما من يرغب فى نشر حالته، فعليه أن يكتب البيانات المطلوب نشرها باختصار، مع كتابة عنوانه، أو رقم تليفونه، أو وسيلة الاتصال به..

وعلى الآنسات اللاتى يرغبن فى نشر طلباتهن كتابة عنوان أولياء أمورهن الذين يرغبن فى أن يكون الاتصال بهن من خلالهم ..على أن ترفق هذه الطلبات بالكوبون السابق أيضا..وفى كل الاحوال فلن يلتفت الى الطلبات التى لاترفق بكوبون «طريق السعادة».

وتتعهد المجلة بالحفاظ على السرية الكاملة لبيانات قرائها الراغبين فى نشر طلباتهم، أو الذين يوفقون فى اختيار شركاء حياتهم ..مع تمنياتنا للجميع بحياة زوجية سعيدة.

٩٢١

● أنسة (المنصورة) ٢٦ سنة، مؤهل جامعى متميز تعمل بالتدريس، متدينة، محجبة، من أسرة طيبة، تحظى باحترام من يعرفونها، معتدلة القوام، خمرية اللون. طول ١٦٣سم، على قدر من الجمال، لماحة، مثقفة، تعشق القراءة، لبقة، مرحة، رومانسية، ترغب فى الاستقرار وتريد الإقامة بالخارج ،تعشق الأطفال.

٩٢٢

● أنسة (الإسكندرية) ٢٩ سنة، مؤهل جامعي، دراسات عليا، رقيقة، هادئة، محجبة، مصلية، محترمة، مهذبة، مخلصة، مرحة جدا، حنون، تعشق الأطفال، رشيقة، طويلة، أنيقة، حلوة الملامح، على قدر من الجمال، محبة للرحلات والتجديد، محبة للقراءة والموسيقى، من أسرة كريمة وطيبة وميسورة الحال.. تريد الارتباط بإنسان جامعى متدين بدون تشدد، مصل كريم، محترم، يقدر المرأة ويحترمها ويعاملها بالمودة والرحمة، يخاف الله، قادر على اتخاذ القرارات الخاصة بشئون حياته وتنفيذها، بمركز مرموق، مستوى اجتماعي جيد، لديه شقة بحى راق، من عائلة محترمة، وسيم، لايزيد عمره على ٣٥ سنة.

٩٢٣

● أنسة (فيصل ـ الهرم) ٢٣ سنة، مؤهل جامعى، متوسطة الطول، من أسرة طيبة، ميسورة الحال، تفضل عدم العمل بعد الزواج، هادئة، رومانسية، طيبة، تحب الاستقرار وتحترم الحياة الزوجية... تريد الارتباط بإنسان جامعى مناسب، سن حتى ٣٠ سنة، هادئ الطباع، لايدخن، متدين، لم يسبق له الزواج، وسيم، لديه شقة بالقاهرة أو بالجيزة، كريم، متوسط الطول، طموح، يوافق على عدم عمل الزوجة بعد الزواج.

٩٢٤

● أنسة (شبرا) ٢٦ سنة، مؤهل جامعى، ...

قمحية اللون، من عائلة محترمة، والدها متوفى.. تريد الارتباط بشريك حياة مناسب، طويل القامة، مؤهل جامعى، لديه شقة، مستعد للمشاركة فى تأثيث منزل الزوجية.

٩٢٥

● أنسة (القاهرة) ٣٨ سنة، مؤهل جامعى، موظفة بجهة حكومية، على خلق، من أسرة طيبة، قمحية اللون، هادئة الطبع، مستعدة للمشاركة فى الأثاث.. تريد الارتباط بإنسان من ٤٠ ـ ٤٥ سنة، على خلق، مقبول الشكل، قادر على تحمل نفقات الزواج.

٩٢٦

● أعزب (بولاق الدكرور ـ الجيزة) ٣٧ سنة، موظف بشركة بترول معروفة ، دخل مرموق، يمتلك شقة بالهرم مساحة ١٠٠م٢.

٩٢٧

● أنسة (القاهرة) ٣٨ سنة، مؤهل جامعى، موظفة، محجبة، بيضاء، طويلة، جميلة، من أسرة طيبة، ميسورة الحال، تستطيع المشاركة فى متطلبات الزواج.. تريد الارتباط بأعزب حسن المظهر، مستوى اجتماعى لائق.

٩٢٨

● مطلقة (النمسا) لديها أربعة أولاد بالتعليم الثانوى والجامعى، متدينة، محجبة، ملتزمة بالصلاة، طويلة، أنيقة، تعمل فى وظيفة دينية محترمة، لديها شقة بمنطقة راقية بفيينا، سيكون لزوجها حق الإقامة معها فى فيينا.

٩٢٩

● مطلقة (شبين الكوم) ٣٠ سنة، لديها طفل ٩ سنوات فى حضانة والده، تكمل دراستها الجامعية التى كانت قد توقفت بسبب زواجها.. تريد الارتباط بإنسان له ظروف مماثلة.

٩٣٠

● أنسة (الإسكندرية) ٢٥ سنة كيميائية، شخصية محترمة، رقيقة، جميلة، قمحية اللون ذات ملامح رقيقة ... هادئة، شعر أسود ...

طويل، محجبة، معتدلة القوام والطول، من أسرة محافظة.. تريد الارتباط بشاب أعزب فى سن مناسبة، على خلق، وسيم، بمنصب مرموق، يفضل طبيب أو مهندس ميسور الحال، لديه شقة، لا يدخن، عطوف، رقيق، هادئ، من أسرة محترمة وأصل طيب، على أن تكون الإقامة بعد الزواج فى الإسكندرية أو القاهرة.

٩٣١

● أعزب (المطرية ـ القاهرة) ٢٦ سنة، مؤهل فوق المتوسط، يحب الاستقرار ويتمنى التوفيق، طموح، لا يدخن، رياضى، مرح هادئ.. يريد الارتباط بآنسة مؤهل مماثل، طويلة، محجبة، تقدس الحياة الزوجية.

٩٣٢

● أنسة (قنا) ٣٢ سنة، مؤهل متوسط، قمحية اللون، على خلق، ترتدى نظارة طبية، لبقة، طيبة القلب، تقدس الحياة الزوجية، على استعداد للمشاركة فى الأثاث والإقامة بمحافظة أخرى.. تريد الارتباط بأعزب أو أرمل أو مطلق، على خلق، يتقى الله فى تصرفاته، طويل، ميسور الحال، ذى شخصية محترمة، لا تزيد سنه على ٤٥ سنة.

٩٣٣

● أعزب (القاهرة) ٤٤ سنة، محاسب بالقطاع الخاص، لديه شقة تمليك بالهرم... يريد الارتباط بفتاة متدينة، على قدر من الجمال، من ٣٠ ـ ٣٤ سنة، موظفة، تشارك فى تأثيث منزل الزوجية.

٩٣٤

● أعزب (الإسكندرية) ٣٣ سنة، مؤهل جامعى، بوظيفة محترمة بإحدى شركات قطاع الأعمال، مقبول الشكل، طويل القامة، متدين، يحب القراءة والاطلاع، هادئ الطباع، من أسرة محترمة ومثقفة وميسورة الحال، لديه شقة مجهزة بكل الأجهزة الكهربائية.

٩٣٥

● أنسة (الفجالة ـ القاهرة) ...

مؤهل جامعى، تعمل بالتدريس للمرحلة الإعدادية، متدينة، محجبة، على خلق، جميلة، رقيقة، قوام متناسق، مرحة، بشوشة الوجه، طيبة القلب، من عائلة كريمة ومحافظة وميسورة الحال.

٩٣٦

● أعزب (القاهرة) ٣٢ سنة، مؤهل جامعى، أعمال حرة بمجال تجارة الأجهزة الكهربائية، متناسق القوام، على قدر من الوسامة.

٩٣٧

● أنسة (الإسكندرية) ٣٦ سنة، مهندسة بإحدى الشركات، دراسات عليا، ثانوية عامة لغات، خمرية، ملفوفة القوام، حسنة المظهر، مثقفة، تجيد الأعمال المنزلية، محبوبة من الجميع، حسنة الخلق، يشهد لها الجميع الخلق، من أسرة محترمة ذات سمعة طيبة، طيبة القلب، لديها شقة تمليك، دخل معقول، تحب الحياة الأسرية المستقرة والهدوء.

٩٣٨

● أنسة (الإسكندرية) ٢٥ سنة، مؤهل جامعى + دراسات عليا، بيضاء، مرحة جدا، محبوبة من الجميع، جميلة الملامح، طويلة، ملفوفة القوام. رومانسية، حنون جدا، تحب الأطفال، ترعى الله فى جميع أمور حياتها، على استعداد لمصاحبة الزوج حيث مكان عمله.

٩٣٩

● أنسة (إمبابة)، ٢١ سنة ،مؤهل جامعى ولا ترغب فى العمل بعد الزواج، بيضاء، خجولة، هادئة، متدينة، محجبة، حسنة المظهر، على قدر كبير من الجمال، متوسطة الطول، من أسرة محترمة ومحافظة جدا.

٩٤٠

● أعزب (تونس، ويعمل بمجال السياحة ...

طريق السعادة

خدمة مجانية تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها.

العربية أربع لغات أجنبية، طويل القامة، معتدل القوام، لا يدخن ولا يتناول الكحوليات، رومانسي... يريد الارتباط بإنسانة عربية مثقفة من ٢٠ ـ ٣٢ سنة، توافق على العيش في أوروبا بعد الزواج.

٩٤١

● **أنسة (الإسكندرية) ٢٥ سنة، مؤهل جامعي، هادئة الطبع، من أسرة طيبة، مرحة، متدينة، تحب القراءة والاطلاع في مجال الصحة النفسية للأطفال وتربية النشء.**

٩٤٢

● أعزب (الإسكندرية) ٤٢ سنة، محاسب لديه شقة، قادر على مواجهة أعباء الزواج، طيب القلب، هادئ الطباع، يحب سماع الموسيقى، كريم، أشيب الشعر.

٩٤٣

● **أنسة (القاهرة) ٢٩ سنة، مدرسة، متدينة، على خلق، من عائلة محترمة، هادئة الطبع، متناسقة القوام، طول ١٦٨سم، جذابة، قمحية اللون، تشارك في الأثاث.... تريد الارتباط بشاب متدين، على خلق، هادئ ،لديه شقة.**

٩٤٤

● أعزب (من مواليد المنيا ويعمل بالأقصر) ٣٠ سنة، محاسب بفندق خمس نجوم، لديه شقة بالمنيا، من عائلة محترمة، ميسورة الحال، على استعداد للسفر داخليا، أو خارجيا، إذا توافر عمل مناسب، وسيم، أنيق، مرح جدا، لا يحب النكد، طيب جدا، متسامح جدا... يفضل الارتباط بأنسة أو أرملة أو مطلقة، لا تزيد سنها على ٣٠ سنة، جميلة جدا جدا، مثقفة، مؤهل فوق المتوسط أو جامعي، ميسورة الحال، ترعى الله في زوجها وفي بيتها وأولادها، وتحافظ على الصلاة وعلى كل تعاليم دينها.

٩٤٥

● **أرملة لديها طفلة ١٠ سنوات (المعادى) ٣٠ سنة، مؤهل فوق المتوسط، محجبة، متدينة على خلق، تقدس الحياة الزوجية من عائلة ميسورة الحال، محترمة مستعدة للمشاركة في الأثاث.**

٩٤٦

● أرمل (الفيوم) ٦٣ سنة، موجه بالمعاش، رياضي، لديه دخل مناسب ويمتلك سيارة، متدين يهوى القراءة، الرحلات.

٩٤٧

● **أنسة (ميت غمر) ،٢٢ سنة مؤهل جامعي، من أسرة، طيبة محافظة، محجبة ومتدينة، متوسطة، ملفوفة القوام، تميل للبياض، ذات ملامح جذابة ومريحة، تحب الحياة الهادئة. مرحة، لبقة، تقدس الحياة الزوجية وتتحمل المسئولية. قوية الشخصية، حنون، رومانسية، طموح، تحب الأعمال المنزلية. تهوى الموسيقى والقراءة والاطلاع وتحب السفر، وتقبل الإقامة بالخارج بعد الزواج.**

٩٤٨

● أنسة (١٥ مايو) ٢٣ سنة، مؤهل جامعي، تعمل بوظيفة مرموقة، طيبة القلب، محجبة بيضاء، على قدر كبير من الجمال والعلم والثقافة، ممشوقة القوام، من أسرة كريمة متدينة مترابطة، مستعدة للمشاركة في الأثاث.. تريد الارتباط بإنسان طيب، من أسرة كريمة في سن مناسبة، مؤهل جامعي، لديه [illegible]

٩٤٩

● **مطلق بدون أولاد (الإسكندرية) ٦٥ سنة، مهندس زراعي بالمعاش، بصحة جيدة، نشيط لديه شقة إيجار، طيب القلب، اجتماعي، مثقف، مرح.. يريد الارتباط بإنسانة بمؤهل جامعي، مثقفة، بمركز محترم إذا كانت تعمل، من ٤٥ ـ ٥٠ سنة، مطلقة أو أرملة بشرط ألا تعول أولادا، متوسطة الطول، معتدلة القوام، من أسرة محترمة.**

٩٥٠

● أنسة (شبرا ـ القاهرة) ٢٧ سنة، محاسبة، طويلة، ممشوقة القوام، تميل إلى البياض، من أسرة ذات مستوى تعليمي واجتماعي جيد، رومانسية جدا.

٩٥١

● **أنسة (الإسكندرية) ٤٣ سنة، مؤهل متوسط، جميلة بيضاء، محجبة، على خلق، تحافظ على تعاليم الدين الإسلامي، عاطفية، حنون، هادئة الطباع، تريد الاستقرار على استعداد للسفر بعد الزواج.**

٩٥٢

● أعزب (شبرا ـ القاهرة) ٢٨ سنة، مؤهل جامعي، يمتلك ويدير عملا خاصا، وسيم، حسن المظهر، متدين، عطوف، رقيق.

٩٥٣

● **أنسة (الإسكندرية) ٢٤ سنة، خريجة إحدى كليات القمة، تعمل باحدى الهيئات الحكومية، محجبة بيضاء، متدينة، من أسرة كريمة ذات مستوى اجتماعي جيد.**

٩٥٤

● أنسة (عين شمس) ٣١ سنة، مؤهل جامعي، موظفة، على خلق، من أسرة كريمة محافظة، تقدس الحياة الزوجية.

٩٥٥

● **أنسة (الإسكندرية) ٢٨ سنة، مؤهل جامعي، قمحية اللون، طيبة القلب، على خلق، محجبة، متدينة، طول ١٥٠سم، وزن ٤٨ كجم، تريد الارتباط بإنسان متدين، هادئ الطبع، متوسط الطول، مقبول الشكل، سن مناسبة، بمركز علمي مرموق، لديه شقة ودخل ميسور، ومستعد للمشاركة في الأثاث.**

٩٥٦

● مطلقة بدون أولاد (باب اللوق ـ القاهرة) ٣٧ سنة، ليسانس آداب، من عائلة محترمة، على خلق ودين، طيبة القلب، حنون، محجبة، حسنة المظهر، أنيقة، ذات مستوى اجتماعي مرموق، رومانسية، تقدس الحياة الزوجية.

٩٥٧

● **أنسة (شبرا) ٢٧ سنة، مؤهل فوق المتوسط لاتعمل خمرية اللون، ملفوفة القوام، محجبة، متدينة، تؤدى الصلاة بانتظام والتزام، طويلة، من أسرة طيبة، تقدس الحياة الزوجية، تجيد الأعمال المنزلية، على استعداد للمشاركة في الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب، لم يسبق له الزواج، متدين، لديه شقة، يرعى حق الله ويقدر معنى الاستقرار، من أسرة كريمة، محترمة، يحب المرح والضحك ويحترم الحياة الأسرية، بين ٣٠ ـ ٤٠ سنة.**

٩٥٨

● [illegible] (القاهرة) ٣٧ سنة [illegible]

مهندس، متوسط الطول والوزن، لايدخن، من عائلة عريقة بالصعيد، مستعد لتأثيث المنزل بالكامل.. يريد الارتباط بأنسة مسيحية، لا يزيد عمرها على ٢٧ سنة، بيضاء، لديها شقة، جميلة.

٩٥٩

● **أعزب (يعمل بالسعودية) ٣٢ سنة، مهندس بشركة كبرى بالسعودية، متدين، مخلص، جاد، طموح، مثقف، من أسرة كريمة، يمتلك شقة بالمعادى، قادر على توفير حياة كريمة لأسرته.**

٩٦٠

● أعزب (الغردقة) ٢٧ سنة، يعمل في مجال السياحة، ولديه عمل حر، يحقق له دخلاً جيداً، مرح، طموح، مثقف، متدين، رومانسي، من أسرة طيبة.. يريد الارتباط بأنسة من أسرة طيبة، ذات مؤهل جامعي أو فوق المتوسط، جميلة، ملفوفة القوام، تقدس الحياة الزوجية، بسن مناسبة، ذات مستوى اجتماعي معقول، على استعداد للإقامة حيث عمل الزوج.

٩٦١

● **أنسة (الزقازيق) ٣٤ سنة، مؤهل جامعي، متوسطة الطول والجمال، قمحية اللون، تعمل بمجال التعليم، محجبة، متدينة.. تريد الارتباط بانسان مناسب، مؤهل جامعي، يفضل مهندس أو طبيب أو ضابط، أعزب، أو أرمل، ليس لديه أولاد، سن حتى ٤٢ سنة، مقبول الشكل، شخصيته جذابة، متدين، يرعى الله في زوجته وأسرته.**

٩٦٢

● أنسة (المنصورة) ٢٣ سنة بالسنة النهائية بإحدى كليات القمة، تجيد الإنجليزية بطلاقة، وتتحدث الفرنسية والإيطالية، على قدر من الجمال، بيضاء، من أسرة كريمة جداً، متدينة جداً جداً وتلتزم بحدود دينها .. تريد الإقامة بالخارج بعد الزواج، على استعداد لارتداء الحجاب بعد الزواج، مشهود لها بالأخلاق المثالية من الجميع، طموح، مثقفة.

٩٦٣

● **مطلقة (المنصورة) ٣٣ سنة، خريجة إحدى كليات القمة، بيضاء، متدينة، طويلة، رشيقة، ملفوفة القوام، حسنة المظهر، من أسرة كريمة، تريد الاستقرار، مستعدة للمشاركة في الأثاث .. تريد الارتباط بطبيب أو صيدلي أو مهندس أو بذى مركز مرموق، متدين، بسن مناسبة لاتزيد على ٤٣ سنة، بظروف اجتماعية مناسبة، لامانع من وجود طفلة واحدة فقط أو بدون أطفال، ويرغب في الإنجاب، طويل، ممشوق القوام، مقبول الشكل والملامح، شهم، كريم، هادئ الطبع، من أسرة كريمة وجاد في الزواج.**

٩٦٤

● مطلق ولديه طفلة بحضانة والدتها، ٣٤ سنة، يعمل بإحدى القرى السياحية بالغردقة، وسيم، طيب القلب، هادئ الطبع، على خلق، يرغب في الاستقرار والزواج بأنسة أو أرملة أو مطلقة، موظفة ، جميلة، لايهم السن، لديها شقة ،طيبة القلب، ممشوقة القوام، هادئة الطباع، تحترم الاستقرار الأسرى.

٩٦٥

● **أنسة (الاسكندرية) ٣١ سنة، مؤهل متوسط، من أسرة طيبة، كريمة، ترعى شرع الله، متوسطة الطول، هادئة الطباع، تواظب على الصلاة [illegible]**

الشكل تجيد الأعمال المنزلية، وتحترم الحياة الزوجية وحقوق الزوج، من أسرة ميسورة الحال .. تريد الارتباط بإنسان حسن المظهر والشكل، طول مناسب، يرعى الله في كل تعاملاته، حنون، يتقى الله فيها، جاد في الارتباط لديه شقة، من أسرة طيبة محترمة، ميسور الحال، لامانع من أن يكون عمله بإحدى الدول العربية.

٩٦٦

● طبيبة مطلقة (الإسكندرية) ٣٦ سنة، لديها ابن بحضانة والده، محجبة، متدينة، على استعداد للسفر للخارج والمشاركة في تأثيث بيت الزوجية، تقدس الحياة الزوجية. من أسرة ميسورة الحال .. تريد الارتباط بإنسان متدين، على خلق، ذى سمعة طيبة ، طيب القلب، يقدس الحياة الزوجية، قادر على تحمل المسئولية، طبيب أو صيدلي أو مهندس لايزيد عمره على ٤٣ سنة، أرمل أو مطلق، بدون أولاد، أو مطلق لعدم الإنجاب ، لديه شقة، من أسرة طيبة، لا مانع من السفر للخارج.

٩٦٧

● **أنسة (المنصورة) ٣٣ سنة، مؤهل جامعي تعمل بوظيفة حكومية، محجبة ، بيضاء، على قدر من الجمال، طيبة القلب، مستعدة للمشاركة في تأثيث بيت الزوجية، الوزن ٦٢ ك الطول ١٦٠سم تريد الارتباط بشاب متدين، يلتزم بالصلاة، من نفس المحافظة ولديه شقة بها، يفضل طبيب، السن من ٣٥ ـ ٤٢ سنة أعزب أو أرمل أو مطلق، بدون أولاد جاد في الزواج.**

٩٦٨

● مطلقة ٤٨ سنة، ربة منزل بالمعاش .. تريد الارتباط بمطلق أو أرمل حتى ٥٥ سنة ليس لديه أولاد بنين، لا مانع من وجود بنات يقمن معه على خلق ودين، يرعى الله في زوجته وفي بيته، رؤوف رحيم في تعاملاته مع أفراد أسرته ميسور الحال .

٩٦٩

● **أعزب (المنصورة) يقيم في النمسا ٣٦ سنة، مؤهل متوسط، مثقف، على خلق، متدين، لايدخن، يعرف حدود الله، حنون، عاطفي جدا، يتعامل ببساطة، اجتماعي لديه شقة بالنمسا وشقة بريف المنصورة، مقبول الشكل، يتحمل المصاريف في حدود المعقول .. يريد الارتباط بأنسة من ٢٣ ـ ٣٠ سنة ملتزمة بالدين وبحقوق الزوجية، هادئة، مقبولة الشكل، ذات جوهر طيب، بظروف مناسبة في التعليم.**

٩٧٠

● أعزب (يعمل بالكويت) ٣٢ سنة، بكالوريوس خدمة اجتماعية، أبيض، متناسق الطول والقوام، لديه شقة مساحتها ٨٥م بمدينة العبور. من أسرة محترمة .. يريد الارتباط بأنسة من أسرة محترمة، مؤهل جامعي، جميلة، رشيقة طويلة، متدينة، تقدر الحياة الزوجية.

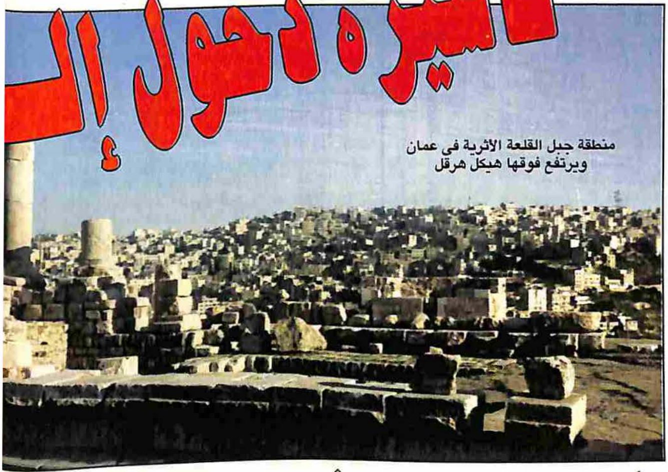
يتلقى باب «طريق السعادة» بمجلة الشباب الاستفسارات الهاتفية أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء من ٣ : ٥ مساء على [illegible]

أمضت «الشباب» أسبوعا فى الأردن بدعوة من وزارة الشباب ،وذلك فى إطار التبادل الشبابى بين مصر والأردن وتعرفت عن قرب على طبيعة الحياة فى الأردن ونظام التعليم فيها وعادات وتقاليد الأردنيين فى الزواج والمعيشة، وتنقلت بين الأماكن الأثرية القديمة والتقت مع العديد من شباب وبنات الأردن للتعرف على أفكارهم ورؤيتهم للمستقبل، كما تعرفت على فرص العمل المتاحة فى الأردن وطبيعة الحياة فيها.
وفيما يلى تفاصيل الرحلة :



منظر للبحر الميت

تأشيرة دخول إلـ



منطقة جبل القلعة الأثرية فى عمان ويرتفع فوقها هيكل هرقل

الأردن تطبق نظام التعليم الأمريكى.. والطالب يخت

رسالة الأردن:
منى عبد الرحمن جبر

انطلق بنا الأتوبيس الذى خصصته لنا وزارة الشباب إلى نويبع، وهناك أقمنا فى الاستراحة بضع ساعات ثم وصل الأتوبيس الى ميناء نويبع وبدأت رحلة باللنش السريع استغرقت حوالى الساعة ونصف ساعة فقط إلى ميناء العقبة.

وهناك كان فى استقبالنا السفير المصرى، ثم ركبت الحافلة التى نقلتنا إلى معسكر الكرامة، حيث مكان إقامتنا فى منطقة تسمى الأغوار، وهى عبارة عن شاليهات كل منها يضم ثلاث غرف، والمسافة من العقبة إلى الأغوار تقطعها السيارة فى حوالى خمس ساعات، وقضينا الليلة فى معسكر الكرامة بالأغوار بعد ٢٤ ساعة سفر، بدأت أولى زياراتى فى اليوم التالى صباحا وكانت إلى البحر الميت الذى قضينا يوما على شاطئه، حيث تدخله من فندق البحر الميت الذى يؤدى الى الشاطئ مباشرة أو من ناحية الشرق،وهى منطقة جبلية فيها ينابيع زرقاء تمتاز بخاصية علاجية للأمراض الجلدية، وخاصة الصدفية.

والبحر الميت هو أدنى نقطة فى الكرة الأرضية فهو يقع على انخفاض ٤٠٠ متر تحت سطح البحر، وقد أطلق عليه البحر الميت نظرا لكثافة الأملاح العالية به مما يتعذر معه على الكائنات أن تعيش فيه، لكنه تميز بالطين العلاجى الذى يجذب الناس من شتى أنحاء العالم طلبا للعلاج من الأمراض الجلدية المختلفة، كما أنه يضفى نعومة وطراوة على البشرة ،ويعالج كذلك الأعصاب المتعبة تحت الجلد.

وتجد الزوار يمارسون السياحة فى البحر الميت على ظهورهم خوفا من أن تدخل المياه شديدة الملوحة إلى عيونهم فتسبب لهم الأذى، وفى نهاية السباحة تجد الرجال والسيدات أو حتى الفتيات يقفون فى وسط البحر ويدهنون أجسامهم ووجوههم بالطين الأسود العلاجى من رؤوسهم إلى أقدامهم، فتجدهم يخرجون من البحر أشباحا سوداء مغطاة بالطين ويجلس كل فرد تحت أشعة الشمس الجميلة ما شاء له من وقت، ثم يغتسل بالماء ليزيل الطين من عليه.

وفى اليوم الثالث زرت النصب التذكارى لشهداء معركة الكرامة، ومعركة الكرامة دارت بين الأردن وإسرائيل فى عام ١٩٦٧م وأسفرت المعركة عن خسائر إسرائيلية تقدر بحوالى ٢٥٠ قتيلا و٤٥٠ جريحاً كما دمرت سبع طائرات إسرائيلية فى مقابل ٨٤ شهيداً أردنيا.

وفى الأفق ترى المرتفعات الشرقية الأردنية التى هجمت منها إسرائيل وقت المعركة، وجسر الملك حسين المقام فوق نهر الأردن تستطيع أن تعبر من خلاله إلى الضفة الغربية والمسافة عليه نصف ساعة تقريباً، ومن نهاية الجسر بإمكانك أن تصل إلى القدس فى ٤٥ دقيقة.
[illegible]

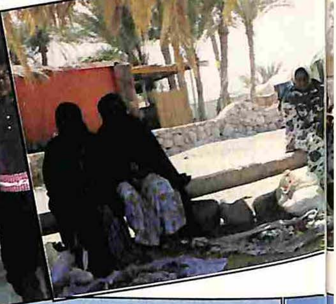
الحادية عشرة صباحاً إلى عَمَّان، وعمان العاصمة هى ربَّة عمون التى أنشاها العمونيون القدماء عاصمة لهم، وهى المدينة التى ازدهرت فى أيام اليونان والرومان، والتى أطلقوا عليها اسم فيلادلفيا، أى مدينة الحب الأخوى، وفيما مضى كانت أبنية المدينة تغطى سبعة تلال، مثل مدينة روما، أما الآن فإن أبنيتها تنتشر على ١٩ تلا.

وتعتبر عمان مدينة المفارقات، يلتقى فيها القديم والحديث، ويطلق عليها البعض اسم «المدينة البيضاء» حيث يغلب اللون الأبيض على أبنية المدينة، فمعظم العمارات والمنازل أنشئت من الحجر الأبيض المصقول أحيانا والمسمسم أحياناً أخرى، والذى تتخلل بعضه العروق الملونة الرائعة ، بل إنك لتجد هنا وهناك أبنية أنشئت من الرخام الأبيض المصقول. والمنازل متراصة بجانب بعضها فى وسط الجبال التى تكسوها الخضرة وهذه البيوت لا يفصلها عن بعضها سوى صخور منخفضة أو انحناءات الجبل الطبيعية، مما يكسب الجبل منظراً خلاباً، وأسقف بعض المنازل على شكل مثلث مغطى بالقرمين الأحمر لحمايتها من الثلج فى فصل الشتاء، ويبلغ المنظر روعته عندما تشاهد أحد القصور المبنية وسط الجبال والتى تكون على مستوى عال من الجمال والفخامة، وطوال الطريق إلى عمان ستشعر بضغط فى أذنيك وإذا طالت مدة إقامتك فى عمان سيصاحب هذا الضغط ألم فى الأذن الوسطى، وطمأننى الناس هناك ان هذا أمر طبيعى وسوف يزول بالتعود على الوجود فى الأماكن المرتفعة. وفى الطريق إلى عمان أيضا مررت بمدينة السلط وشاهدت أول مدرسة ثانوية أقيمت فى الأردن وهى مدرسة السلط الثانوية.

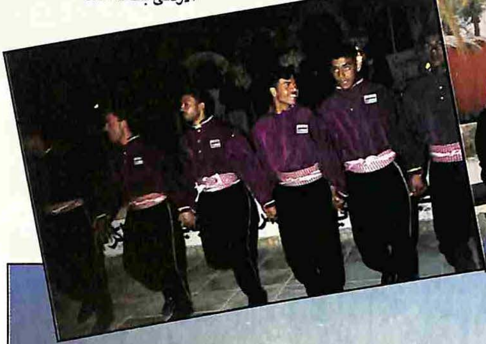
وما أن تصل الى عَمَّان حتى تحس بالحياة الحقيقية، فهى مدينة الحيوية والنشاط. كما أنها حافلة بالنشاط التجارى وأماكن الترفيه والتسوق، ويسود شوارعها النظام والنظافة، وفى منطقة الزرقاء بجانب عمان تستطيع أن تتسوق بأشهر ما تتميز به الأسواق الأردنية وهو الزعتر والتوابل والمكسرات وزيت الزيتون الذى يضعونه فى معظم أكلاتهم وخصوصاً على السلطات ،ومن أشهر المأكولات الأردنية المَنْسَف وهو عبارة عن أرز أبيض يسكب فوقه الحليب بدون سكر، وفوق صينية الأرز خروف كامل برأسه الذى يزين به الطبق، ويستقبلون بهذه الوجبة الضيف العزيز جداً أو المهم كما تقدم فى المحافل الرسمية كوجبة رئيسية وكذلك «المسخن» ويتألف من لحم الدجاج مع البصل والزيت والسماق، ويشوى فى الفرن ويقدم على رغيف من الخبز البلدى، أما «المقلوبة» فتتكون من اللحم أو السمك والخضار والأرز وتخلط مع بعضها فى إناء الطهى ثم بعد نضجها تقلب على طبق كبير، ولذلك تسمى المقلوبة. أما فى الإفطار فيمكنك تناول «اللَّبْنَة» وهى عبارة عن [illegible] أن تسكب عليها بعضا من زيت

الفتيات يحرصن على شغل مناصب مهمة.. وبعضهن يحملن رتبا كبيرة فى الجيش!

المشغولات والحلى من الخرز للسائحين بأسعار زهيدة

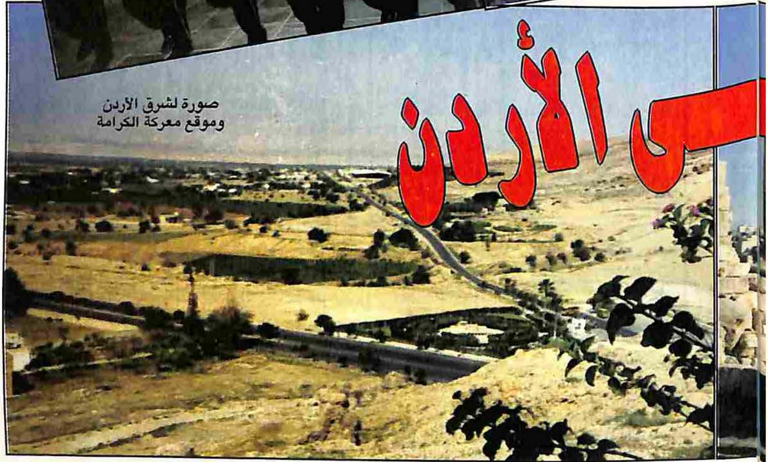


صورة للفلكلور الأردنى
ورقصة الدبكة التى يجيدها الشباب
الأردنى بصفة عامة



...ى الأردن

صورة لشرق الأردن
وموقع معركة الكرامة



...ـار المـواد التى يدرسها ويحدد عدد سنوات الدراسـة!

الزيتون، كما يمكنك تناول الزعتر وهو عبارة عن حبوب مثل السمسم لونها أخضر ومذاقها جميل تأكلها مع الخبز وزيت الزيتون أيضاً.

ومن أجمل الأماكن الأثرية التى يمكن أن تزورها فى عمان «جبل القلعة» وهو مكان أثرى عال يرتفع عليه هيكل هرقل وهو عبارة عن أعمدة أثرية إلى جانب متحف الآثار الذى تجد فيه أدوات تمثل حياة الإنسان فى العهود التى ترجع إلى ما يزيد على سبعمائة ألف سنة، أما إذا وقفت على أحد أطراف جبل القلعة فيمكنك أن ترى فى الجهة المقابلة المدرج الرومانى الكبير الذى يتسع لخمسة آلاف متفرج .وفى المساء تناولت العشاء فى نادى «ديونز» الرياضى وهو من أكبر النوادى الرياضية فى الأردن، ويضم أجهزة الجيمانيزيوم أو اللياقة البدنية، وبه ملاعب الكرة الطائرة واليد والاسكواش والتنس وتنس الطاولة وغيرها من الألعاب.

وفى اليوم الثالث توجهت إلى مدينة الفحيص بالقرب من عمان وهى مدينة جبلية ... بمناظر الجبال الخضرة، ... طريق جبلى تجد الأهالى يجلسون على أطراف الطريق، وقد أحضر كل منهم شواية وأخذوا يشوون اللحم للغداء ويقضون اليوم هناك، فما أغربها وما أجملها من نزهة!!

اقتصرت زياراتى فى مدينة الفحيص على مركز شابات الفحيص النموذجى، وهو مركز خاص بأنشطة الفتيات ليس فقط من الناحية الرياضية بل كذلك من الناحية الفنية فقد شاهدت هناك معرضاً لأعمالهن اليدوية ورسوماتهن الجميلة.

وبعد الفحيص عدت مرة أخرى إلى عمان حيث كان لى لقاء فى المساء مع رئيس غرفة صناعة عمان حيث قال: إن معظم صناعات الاردن صغيرة أو متوسطة وتمثل ٩٨٪ من عدد المنشآت الصناعية فى الاردن، أما المؤسسات الصناعية الكبرى التى تستوعب أعدادا كبيرة العمالة تتجاوز ١٥ منشأة وأول قطاع فى الصناعة الاردنية هو التعدين فهناك الفوسفات والبوتاس والاسمنت وتصدرها بكميات كبيرة الى الخارج.

وتبلغ صادرات الأردن الوطنية حوالى مليار ونصف مليار دولار أما وارداتنا فتبلغ ٣ مليارات و٨٠٠ مليون دولار أى أن هناك فجوة بين الصادرات والواردات يتم تعويضها من السياحة والخدمات وتحويلات العاملين للخارج.

ومعظم صادرات الاردن إلى البلاد العربية وجزء كبير منها الى العراق والسعودية والخليج، أما الاستيراد فأغلبه من الهند والعراق والسعودية.

وفى عمان التقيت بالعديد من الفتيات والشباب الجامعيين وأيضا شباب فى الثانوية العامة التى يطلقون عليها هناك (التوجيهى) مثلما كنا نطلق عليها فى الماضى وبالمناسبة فليس لديهم مكتب تنسيق بل تتولى الحكومة توزيعهم على الكليات طبقا لمجموعهم الذى حصلوا عليه فى التوجيهى ونظام التعليم الجامعى لديهم هو النظام الامريكى الذى يتيح للطالب اختبار المواد التى يدرسها فى الكلية على أن يكون هناك حد أدنى للمواد فى السنوات الدراسية كلها بمعنى أن هناك مثلاً ٦٠ مادة يختار منها ٤٠ مادة ليدرسها على مدار السنوات كلها ولو درس مادة وفى نصف السنة وجد أنها لاتستهويه بإمكانه أن يؤجل امتحانها لسنة اخرى. واذا رسب فى عدة مواد فى سنة ما لا يعيد السنة وانما يصعد للسنة التى تليها بشرط أن ينجح فى هذه المواد قبل نهاية السنوات كلها وبإمكانه أن يدرس هذه المواد إما فى ثلاث سنوات كحد ادنى او ٥ سنوات أو ٦ سنوات كحد اقصى وبإمكان الطلبة اختيار أستاذ المادة الذى يدرس لهم.

والشباب يهتمون بالتكنولوجيا الحديثة ويملك ٩٠٪ من الشباب أجهزة كمبيوتر فى منازلهم، فهناك شارع جامعة اليرموك وهو مصنف عالميا من كثرة مقاهى الانترنت به ومن خلال أحاديثى مع الفتيات لاحظت حرصهن على تولى المناصب، وقد أثار انتباهى وجود سيدات برتب كبيرة فى الجيش فقد استقبلتنى إحداهن فى «صرح الشهيد» وهو من الأماكن الأثرية الجميلة فى عمان، وبه تجد الأدوات والملابس والأسلحة التى كان يستخدمها الجندى الأردنى وكذلك الجندى الاسرائيلى عل مدار سنوات طويلة سابقة من الحروب التى دارت بين الطرفين.

ومن أجمل ما رأيته فى ذلك الصرح القرآن الكريم كله مكتوباً فى صفحة واحدة كبيرة طولها تقريباً متر وعرضها متر، كتبها مصرى اسمه محمد الجوهرى وكتب منها نسختين فقط نسخة أهداها للملك فاروق والنسخة الثانية لملك الأردن وكان وقتها الملك عبدالله والد الملك الحسين رحمهما الله.

وبعد ثلاثة أيام من زيارات عمان الممتعة توجهت فى اليوم الرابع إلى مدينة معان التى تقع جنوب الأردن وفيها زرت منزل الملك مؤسس الأردن والذى يحتوى بداخله على متحف لما كان أهل البيت يستخدمونه من أدوات، وقد عاش فيه الملك طلال بن عبدالله، ولون المنزل أبيض وسقفه على شكل مثلث مغطى بالقرمين الأحمر ومن داخله تستطيع أن ترى أدوات المطبخ التى كان يستخدمها أهل البيت فى الماضى مثل الرحى لطحن القمح والأوانى الضخمة المستخدمة للطهى على النار، والمنزل عبارة عن ثلاثة طوابق، الأرضى يمتلىء بصور للملك المؤسس فى أثناء زياراته لبلاد العالم.

والطابقان العلويان يحتويان على العملات وطابع البريد والأسلحة التى كانت تستخدم وقتها والتى تعتبر آثاراً يأتى السياح الزائرون لمدينة معان لمشاهدتها.

وفى الأردن عادات زواج غريبة وجميلة فعندما يريد الشباب الزواج من ...

والدة العريس تختار لابنها العروس.. ولا يشرب والده القهوة إلا إذا وافق والدها على إتمام الزواج

صرح الشهيد يضم نسخة كاملة للقرآن الكريم على صفحة واحدة أهداها خطاط مصرى إلى ملك الأردن

أن تذهب لرؤيتها أو تختار له عروسا ويجب أن تذهب أم العريس أولاً لبيت العروس ولا تتكلم فى الموضوع وإنما ترى العروس وتتحدث معها ومع أهلها لكى تكون رأيا عنها هل هى مناسبة لابنها أم لا، وفى نهاية اللقاء تخبرهم برغبتها فى أن تخطب ابنتهم لابنها وتتفق معهم على ميعاد معين يأتى فيه (الجاهه) والجاهة معناها جميع أهل العريس وأصدقائه وجيرانه ومعارفه.. يذهبون كلهم دفعة واحدة إلى بيت العروس، ويقوم أكبر من فى «الجاهة» قدراً وسناً ويقول لوالد العروس «احنا طالبين يد بنتنا «فلانة» ويكون أمام والد العريس فنجان من القهوة، ولا يشربه إلا إذا قال والد العروس: «على بركة الله»، بنتنا بنتكم والله يتمم بالخير.. اتفضل القهوة» ثم يشرب والد العروس القهوة ويقوم العريس ويسلم ويقبل والد العروس وجميع أهله والحضور واحدا واحدا، ثم يتفقون على موعد الخطبة والتى قد تستمر لمدة سنة كحد أقصى والمهر يكون ذهباً قيمته ألف و٥٠٠ دينار، و٧٠٠ دينار كسوة، وخمسة آلاف دينار مؤخر صداق، أما العروس فليس عليها أى شىء ويتفقون بعد ذلك على يوم العرس أو الزفاف وعادة يكون يوم الجمعة ويقام فيه حفل للشباب فى بيت العريس، وحفل للبنات فى بيت العروس تكون فيه الحنة للعريس والعروس تقال فيه المقولات الشعبية والأغانى ويرقص الجميع رقصة الدبكة وسن الزواج المناسبة للشاب فى الأردن تبدأ من ٢٨ سنة ومن تساعده ظروفه المادية يتزوج قبل ذلك. ودائماً تكون الخطبة فى الصيف وليس فى الشتاء.

وشباب الأردن يهتمون كثيراً بالرياضة وخصوصاً كرة القدم وأكبر ناديين بالأردن هما الوحدات والفيصلى وهما مثل فريقى الأهلى والزمالك عندنا واليوم الذى تقام فيه مباراة بينهما يكون لقاء القمة ويحضره فى الاستاد مابين ٤٠ إلى ٤٥ ألف متفرج.

وبعد زيارة محافظة معان تناولت الغداء وتوجهت مباشرة إلى مدينة البتراء الأثرية بالقرب من مدينة معان، وهى مدينة جميلة تتميز بالمناظر الخلابة وكانت عاصمة الأنباط العرب ووصفها الشاعر الانجليزى بيرجين «بأنها المدينة الشرقية المذهلة، المدينة الوردية التى لا مثيل لها» فقبل أكثر من الفى سنة أخذ أعراب الأنباط القادمون من شبه الجزيرة العربية يحطون رحالهم فى البتراء وبالنظر لموقعها المنيع الذى يسهل الدفاع عنه جعل الأنباط منها قلعة حصينة واتخذوها عاصمة ملكية لدولتهم. والطريق داخل المدينة ينحنى يمينا ثم يسارا ثم يستقيم فى ممرات ضيقة وواسعة وعلى الجانبين وقرب نهايته تجد ما يسمى «بالخزنة» وهو مبنى هائل محفور فى الجبل الأصم، كان يستخدم لحفظ الأموات قديما، وهو يبلغ من الجمال والروعة قمته، كما تجد الحكمة، والبيوت المحفورة داخل الجبال، ويقال أنك تحتاج إلى أسبوع كامل لكى تتعرف على جميع أماكن البتراء الداخلية، كما يمكنك أن تشاهد أيضا المدرج الأثرى الكبير بداخلها والذى يتسع لسبعة آلاف متر مربع.

بعد ذلك توجهت إلى مدينة العقبة حيث تناولت العشاء من المشويات، ولاحظت أن شوارع الأردن كلها فى كل محافظاتها تمتلئ بمطاعم المشويات.

ثم ذهبت إلى مكان إقامتى الذى فوجئت به يطل على خليج العقبة وأمام الشاليه الذى أقيم فيه وجدت أرجوحة تطل على مياه الخليج.

وفى صباح اليوم التالى زرت محطة العلوم البحرية ومعرض الأحياء البحرية فى خليج العقبة، وهو معرض لمختلف أنواع الأسماك والكائنات البحرية الجميلة.. وقد وضعت فى أحواض زجاجية كبيرة وراقية وبرغم أن اللون السائد فى المكان هو اللون الأزرق إلا أن كل حوض له اضواؤه الخاصة مما يشعرك بأنك تشاهد عالما خاصا فى كل حوض.

ومن الزيارات التى لا يمكن نسيانها فى الأردن رحلة باليخت فى خليج العقبة حيث زرت القوات البحرية الملكية واستطعت أن أرى فى هذه الرحلة حدود مصر وفندق طابا وعلى الناحية [illegible] والعقبة سوق كبيرة تستطيع أن

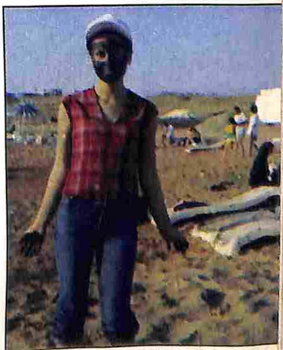


منزل الملك المؤسس فى مدينة معان

تشترى منها ما تشاء حيث تشتهر الأردن بالفستق الحلبى والقاجو واللوز المملح ولا يمكن أن تفوتك فرصة شراء هذه المكسرات ذات الجودة العالمية، ومن أشهر الهدايا التذكارية التى يمكن أن تبتاعها زجاجات الرمل، وهى عبارة عن زجاجة يملؤها فنان بالرمال الملونة لتكون لوحة جميلة، فقد تكون الصحراء بها سماء وجمال بألوان مختلفة أو قد تكون لأى شكل تريده وقد تكتب عليها اسم من تريد ولكن فى هذه الحالة سيرتفع ثمنها قليلا فهذه الزجاجة يتراوح سعرها بين دينار ونصف دينار ويصل إلى سبعة دنانير على حسب حجم الزجاجة والذى يمارس هذه المهنة يسمى نفسه فنانا كما تستطيع أن تشترى من هناك مشغولات الصدف التى تكون أشكالاً جميلة مثل منزل أو سفينة أو علبة صدفية أنيقة.

وعملة الأردن هى الدينار الذى يبلغ قيمته خمسة جنيهات مصرية أى أنه أغلى من الدولار. كما أن علم الأردن هو نفسه علم فلسطين فالمثلث الأحمر من الجانب والخطوط بالترتيب الأسود من فوق والأبيض فى المنتصف والأخضر فى الأسفل، ولكنه يختلف عن علم فلسطين فى أن المثلث الأحمر به نجمة صفراء، وكل لون من هذه الألوان يمثل معنى لدى الأردنيين، فاللون الأخضر اتخذه الفاطميون فى الفترة من (٩٠٨ - ١١٧١) لونا لرايتهم ذلك أن الرسول صلى الله عليه وسلم أسجى عباءته الخضراء على على بن أبى طالب رضى الله عنه حين حضر المشركون لقتله. والأحمر للثورة العربية الكبرى والأسود للعباسيين من (٧٥٠ - ١٢٥٨) الذين اتخذوه لونا لرايتهم حدادا على من قتل من آل البيت فى معركة كربلاء، والأبيض من الأمويين (٦٦١ - ٧٥٠) واتخذوه لونا لرايتهم للاحتفاظ بذكرى غزوة الرسول (صلى الله عليه وسلم) الأولى وانتشارا لظفره ومجده وكانت رايات الجيوش الأموية بيضاء.

وبعد هذه الليلة الممتعة فى العقبة عدت إلى مكان إقامتى وجهزت حقيبتى استعدادا للعودة إلى مصر وفى صباح اليوم التالى توجهت إلى ميناء العقبة وركبت نفس اللنش السريع الذى أقلنى من مصر إلى الأردن فى رحلة [illegible] مرة أخرى إلى مصر بعد رحلة ممتعة إلى الأردن الشقيق.



فتاة أردنية تغطى وجهها ويديها بالطين الأسود [illegible]

مذكرات ثابتة

رحلة سعيدة



بقلم: منال غالب

أن تتعطل الحافلة أو السيارة الأجرة أو حتى القطار الذى تستقله... هذا أمر جائز ووارد وفى تلك الحالة عليك المغادرة لتستقل وسيلة أخرى..

ولكن أن تتعطل إحدى محركات طائرة وهى محلقة فى الجو فانك لاتملك لحظتها سوى الانتظار واتباع تعليمات القائد الذى اضطر أن ينقل لك هذا الخبر المؤسف.. ردا على التساؤلات القلقة من قبل الركاب التى طالت رحلتهم لاكثر من ٩٠ دقيقة برغم أن مدتها الزمنية ٥٠ دقيقة على الأكثر.

.خفق قلبها بشدة.. ياإلهى.. ماذا لو توقف محرك آخر.. ماذا لو فرغ الوقود قبل الإغاثة.. أو حدث حادث بين طائرتين.. ازداد قلبها خفقانا.. استسلمت لبعض الأفكار السوداء.. مرت الدقائق كالدهر.. وإذا بالآيات القرآنية تظهر على شاشة الطائرة للاطمئنان.. انسابت دمعتان على وجنتيها.. حاولت التماسك أمام أطفالها.. إنها الآن حبيسة مقعدها وها هى تسمع همسات الركاب.. الأحاديث الخافتة.. ثرثرة الأطفال.. ذهاب وإياب طاقم الطائرة.. الارتباك فى عين الجميع.. دعاء واحد يردد بكل لغات العالم «النجاة».

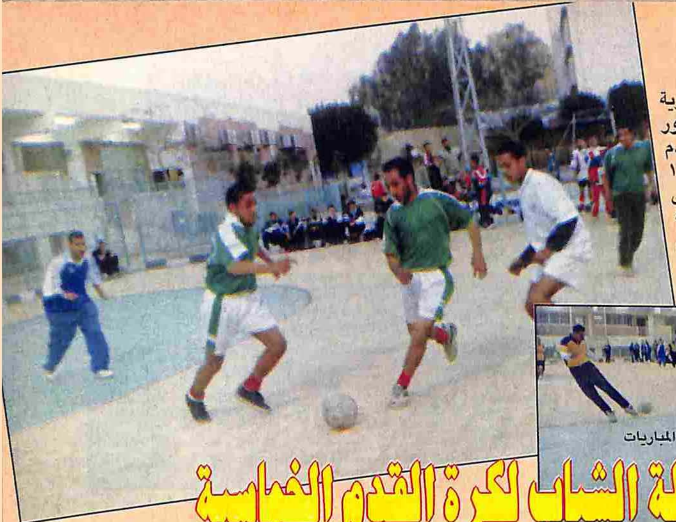
أسندت رأسها للوراء وهى تنظر لصفاء السماء بلونها الأزرق.. الشمس المضيئة.. ألوان السحب تكونت بمنظر بديع وكأنها خريطة صنعت بإتقان..

.. وإذا بالطائرة تتخذ طريقها معلنة رحلتها المتميزة.. مخترقة السحب.. تسبح وتسبح فى طريقها إلى مدينة النور.. على جانبى الطريق تلألأت الأنوار وتزينت الأشجار والورود.. الروائح الزكية العطرة تفوح فى الأجواء..

... وإذا ببوابة كبيرة على مرمى البصر.. تفتح على مصراعيها وعلى بابها «رضوان» باسطا يديه ملوحًا للقائد أن يتخذ يمينه.. فتهرول الطائرة.. ثم تسرع بعجلاتها على الطريق الممهد.. ثم تتوقف ويغادرها الركاب..

وإذا بالمكان كله «أنوار مضيئة» يحفها خزنة المكان أتوا خصيصا لخدمة الزوار.. وبدون إشارة وبمجرد التفكير كان ما لذ وطاب.. الراحة.. النعيم.. السعادة التى بدت فى تغريد البلابل.. العصافير.. بهجة الأطفال.. الشباب.. الكهول.. الكل ينعمون.. يبتسمون.. يهللون.. يكبرون.. الصفاء.. البهاء الكون كله يعزف لحنا جميلا لضيوف الرحمن الأحباء..

.. اقتربت من السندس البديع.. مدت يدها وقطفت «الثمرة» انحنت تملأ كوبا من نهر اللبن شربته شربة واحدة.. همت بطلب المزيد وإذا بزوجها يهزها برفق لتستيقظ من غفلتها.. فتسمع قائد الطائرة يعتذر بشده ويطمئن الجميع بالعودة للمطار.. وعلى الركاب الالتزام بمقاعدهم والهدوء لحظة الهبوط.. [illegible] طائرة أخرى تقلهم إلى رحلتهم..



نظمت مجلة الشباب بالتعاون مع مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة برئاسة الدكتور محمد سمير عرفات بطولة كرة القدم الخماسية لقرائها فى يوم الخميس ١٥ مارس الماضى، وقد أجريت المنافسات فى يوم واحد فقط ابتداء من الساعة الرابعة عصرا وحتى الحادية عشرة مساء بنظام خروج المغلوب من أول مرة.


لقطه من احدى المباريات

نتائج بطولة مجلة الشباب لكرة القدم الخماسية

بالتعاون مع مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة

١٥ فريقا تنافست للفوز بالبطولة


محمد سمير عبد الحميد
مدير إدارة الشباب والرياضة

وقد أجريت القرعة فى مركز شباب حلمية الزيتون أمام جميع المتسابقين بإشراف الأستاذ محمد سمير عبدالمجيد مدير عام الإدارة العامة للرياضة وبدأ اللعب فى تمام الساعة الخامسة مساء واشترك فى البطولة خمسة عشر فريقا منهما ١١ مركز شباب من محافظة القاهرة وأربع فرق مستقلة.

والفرق التى نافست فى البطولة هى: فريق شمس المنيرة وفريق الشباب وفريق مركز شباب الحى العاشر وفريق الأحلام وفريق مركز شباب عرب الحصن وفريق المستقبل وفريق مركز شباب حلمية الزيتون وفريق مركز شباب منشية البكرى وفريق كلابشة النوبة وفريق مركز شباب حلمية الزيتون وفريق منشية ناصر وفريق مركز شباب الهايكستب وفريق عين شمس وفريق الجيزة

وقد تنافست جميع الفرق بنظام خروج المغلوب من أول مرة وذلك لكثرة عدد الفرق المشاركة فى البطولة وأقيمت المباراة على شوطين لمدة عشر دقائق لكل شوط، وتم تصعيد الفائزين إلى دور الثمانية ثم دور الاربعة ثم قبل النهائى والنهائى وقد أشرف على تنظيم البطولة بالكامل الأستاذ محمد سمير عبدالمجيد مدير عام الإدارة العامة للرياضة بمديرية الشباب والرياضة بالقاهرة وشارك فى التحكيم وإجراء القرعة نخبة ممتازة من الحكام والإداريين من الإدارة العامة للرياضة.

«دور الثمانية»

وقد صعد إلى هذا الدور أفضل ٨ فرق فى البطولة وهى شمس المنيرة والحى العاشر والمستقبل ومركز شباب منشية البكرى ومركز شباب حلمية الزيتون «ب» ومركز شباب منشية البكرى والعروبة، ثم صعد إلى الدور النهائى فريق الحى العاشر ومركز شباب حلمية الزيتون «ب»

«أبرز الفرق المشاركة»

احتل فريق مركز شباب الحى العاشر المركز الأول بجدارة فى البطولة واللاعبين هم:إبراهيم محمد ـ أحمد غزال ـ سعيد إسماعيل ـ هانى رمضان ـ أحمد خضر ـ محمد منير والمدير الفنى للفريق الكابتن علاء الدين فتحى

وكان من أبرز الفرق المشاركة فى البطولة فريق مركز شباب حلمية الزيتون «ب» واحتل المركز الثانى فى الترتيب العام للبطولة وضم الفريق ٨ لاعبين هم: محمد عنتر عبدالقوى ـ محمد سيد ـ إسلام إبراهيم محمد ـ وليد محمد يوسف ـ جميل محمد يوسف ـ أسامة محمد عبده ـ حسن عادل حسن ـ أسامة شحاتة حسن

ومدرب الفريق هو طارق ضياء الدين إبراهيم وقد اشترك مع الفريق فى المباريات.

وقد لعب فريق مركز شباب حلمية الزيتون «ب» أربع مباريات فى البطولة فاز فى ثلاث منها وخسر فى المباراة النهائية بضربات الترجيح أمام فريق مركز شباب الحى العاشر.

\وفى دور الـ ١٦ لعب فريق مركز شباب حلمية الزيتون «ب» أمام فريق شباب كلابشة من النوبة وفاز ٣/٢ وفى دور الثمانية لعب امام فريق مركز شباب مدينة نصر وفاز بضربات الترجيح ٣/١ وفى دور قبل النهائى لعب أمام فريق مركز شباب عين شمس وفاز ٥/صفر فى مباراة رائعة شهدت تشجيعا جماهيريا [illegible] لكثرة الاهداف وفى المباراة

اكتشاف مواهب فنية جديدة وضمها للفرق فى الأندية ومراكز الشباب

إعداد وتصوير:
خالد بركات

النهائية تعادل الفريق أمام مركز شباب الحى العاشر ٢/٢ ثم خسر بضربات الترجيح ٣/٢ وكان من أبرز اللاعبين محمد عنتر وإسلام إبراهيم وحسن عادل. وهدافو الفريق هم طارق ضياء الدين إبراهيم «مدرب الفريق» واحرز اربعة اهداف واللاعب محمد سيد وأحرز ثلاثة اهداف والطريف أن طارق ضياء الدين إبراهيم المدرب قرر الاشتراك ضمن صفوف الفريق كلاعب وهو يبلغ من العمر ٣٥ عاما وخريج كلية تربية رياضية قسم كرة قدم وقد أدى اشتراكه ضمن صفوف اللاعبين إلى رفع الروح المعنوية للفريق بشكل كبير وظهورهم بأداء مشرف للغاية، ومنافستهم حتى الدور النهائى وكذلك ظهر فريق مركز شباب منشية البكرى بمظهر مشرف للغاية بقيادة المدرب أحمد إمام وحصل الفريق على المركز الثالث. واللاعبون هم: حسن فخرى

ـ رامى نجفه ـ عصمت رحيم كاظم ـ احمد وجيه ـ تامر عبدالعزيز ـ مهاب رافت عبدالحكيم ـ مصطفى حسن على ـ جمال محمد محمد شحاته ـ وليد عادل حجازى ـ حسن محمد حسن

مدير الفريق حسين عبدالرحمن

وكان من أبرز لاعبى هذا الفريق حسن فخرى ومصطفى حسن على الذى حصل على لقب هداف الفريق باحراز [illegible] البكرى اربع مباريات فاز فى ثلاث منها وانهزم فى الدور قبل النهائى وكان مشواره فى البطولة كالآتى:-

فاز فى المباراة الأولى على فريق حلمية الزيتون «ب» ٣/٢ وفاز على فريق مركز شباب مستقبل القطامية ٤/٢ وانهزم من مركز شباب الحى العاشر ٢/١ وفى مباراة تحديد مركز الثالث والرابع فاز ٢/صفر.

ومن أبرز الفرق التى شاركت أيضا فريق شمس المنيرة واللاعبون هم: أحمد عبدالراضى حارس مرمى، ومحمد شفيق سليمان كابتن الفريق ـ إسلام شوقى مراد ـ عبدالسلام محمد ـ رامى حسين صبحى ـ وائل محمد أحمد ـ علاء الدين أحمد ـ أحمد محمد محمد عبدالغنى المدير الفنى: رضا عمر جميل

وهداف الفريق هو اللاعب محمد شفيق وأحرز خمسة أهداف ولعب شمس المنيرة ثلاث مباريات فاز فى اثنتين منها وفاز فى المباراة الأولى ٨/صفر والثانية ٢/صفر وانهزم فى المباراة الثالثة صفر/١.

وعن المستوى الفنى للبطولة يقول الأستاذ سمير عبدالمجيد المدير العام للإدارة العامة للرياضة بمديرية الشباب والرياضة بالقاهرة ساعدتنا هذه البطولة على اكتشاف العديد من المواهب الجديدة فى رياضة كرة القدم خاصة فى مراكز الشباب بالإضافة إلى أننا تعرفنا على وجوه جديدة تماما سنحاول أن نضمهم للفرق الكروية داخل مراكز الشباب والأندية وذلك للاستفادة من مواهبهم وقدراتهم الفنية وتنميتها خلال المرحلة [illegible]

●● أفراح الشباب ●●

منى وسيد فازا بالفرح رقم «٤١» فى أوندين المعادى



العروسان مع السيدة نادية شعيب والعميد أحمد عزب

احتفلت مجلة «الشباب» بالفرح رقم «٤١» من سلسلة أفراحها التى تقيمها لقرائها بالتعاون مع شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة برئاسة الأستاذ محمود رزق الجمال وزوجته السيدة نادية شعيب.

وتم اختيار العروسين الفائزين بالقرعة من بين مئات الخطابات التى وصلت إلى «الشباب» وهما منى سيد يس وسيد مغربى محمد عارف من سكان بولاق أبو العلا.

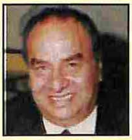
وقد تعرف العريس - الذى يعمل محاسبا - على عروسه منذ أربعة أشهر فقط فى منزل أختها عبير لأنه صديق لزوجها. وبالتعاون تمكنا من إنشاء شقتهما بالهرم.

وقد أقيم حفل زفاف العروسين فى قاعة «ليلتى» مكيفة الهواء والتى تتسع لـ ٢٥٠ مدعوا ، وبدأ حفل الزفاف بزفة المشاعل بقيادة «المتر» ناجى أحمد عباس والمتر ياسر فؤاد فى تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم السبت الموافق ٢١ أبريل الماضى.

ثم أشعل المطرب محمود منير وفرقته الموسيقية المكان بهجة وسرورا بأغانيه الشبابية وأغانى الأفراح القديمة - ثم رقص العروسان والشباب من الأهل والأصدقاء على إيقاع أغانى مطرب المطعم.

وقد تم عقد قران العروس منى التى تعمل مدرسة على عريسها على يد الاستاذ عيد أحمد السيد مأذون

تحقيق:
لميس الطحاوى
تصوير: سيد خضر



محمود رزق الجمال

ناحية «بين السرايات» وذلك فى مسجد نصر الدين وذلك يوم الأحد الموافق ١٥ من رمضان الماضى

وتعالت الزغاريد عندما نقل العروسان دبلتى الزواج من اليد اليمنى إلى اليد اليسرى مع تقديم شربات الفرح.

وهدأ الجميع لسماع أسماء الله الحسنى ثم قدمت السيدة نادية شعيب مديرة العلاقات العامة «المصحف الشريف» هدية للعروسين.

وفى ختام الحفل الذى أشرف على جميع ترتيباته - العميد أحمد عزب المدير العام - خفتت الأنوار فيما عدا أضواء الليزر التى صاحبت تقديم تورته الفرح المكونة من ثلاثة أدوار وذلك على أنغام الباند الغربى - وواصلت العروس الرقص مع عريسها تعبيرا عن فرحتها بفوزها بفرح مجلة «الشباب» المجانى

●● مساهمات الشباب ●●

أنـــــت

من أنت؟
أنت أفكار اثيرت بين صفحات العقول التائهة
أنت أجمل حب هوى بين اجواء القلوب الحائرة
وشعاع صدق ظهر
فى عالم الأقاويل الكاذبة

●●●

أنت فارس لبس ثوب الشرود
لكن .. هل أنت دوما فى هذا العالم وحيد؟
فإذا ابتسمت
هل أنت منى قريب أم بعيد؟

●● إجازة شهر العسل ●●

ياسر وبرئية فازا بإجازة العسل رقم (٢٥) فى قرية سندس السياحية بفايد



احتفلت مجلة الشباب بالعروسين رقم (٢٥) اللذين فازا بقضاء إجازة شهر العسل التى تقدمها المجلة بالاشتراك مع قرية سندس السياحية بفايد.

وتم اختيار العروسين الفائزين بالقرعة من بين مئات الخطابات التى وصلت إلى المجلة، وهما ياسر سرحان وبرئية السيد من الزقازيق.

بدأت إجازة العروسين صباح يوم شم النسيم الموافق ١٦ ابريل واستمرت إلى مساء الأربعاء الموافق ١٨ أبريل الماضى، وكان فى استقبال العروسين عند وصولهما إلى قرية سندس السياحية بفايد المهندس صلاح عبدالمنعم رئيس مجلس إدارة شركة سندس للتنمية، وحرمه المهندسة يسرية الجزار المسئولة عن إدارة القرية السياحية، حيث رحبا بهما.

والعريس الفائز يبلغ من العمر ٣٢ عاما، وحاصل على بكالوريوس تجارة قسم محاسبة ويمتلك محل سوبر ماركت ويقول: لعبت المصادفة دورا كبيرا فى زواجى من برئية فقد شاهدتها مع والدتها عندما حضرت معها لشراء بعض الأشياء من السوبر ماركت الذى امتلكه، فأعجبت بها ولم تفارق صورتها خيالى، وتقدمت لخطبتها وتم عقد قراننا فى ٢٠٠١/١/١٥، وبالرغم من ضعف الإمكانات المادية فقد تمكنا من التغلب على جميع المشاكل بالارادة والكفاح والتعاون وتم زفافنا فى ٢٠٠١/٣/١٥م.

أما العروس برئية السيد «٢١سنة» فهى

إعداد: **ليلى محمد مصطفى**
تصوير: **سيد خضر**



صلاح عبد المنعم



يسرية الجزار

خريجه معهد حاسب آلى وتقول: شاركت زوجى فى تأثيث منزل الزوجية وفضلت التفرغ للبيت لبداية حياة زوجية سعيدة، وكنا قد تعارفنا بطريقة تقليدية ومع ذلك كنت سعيدة جدا لارتباطى به لأنه شاب مؤدب وعلى خلق ومكافح ولديه استعداد لتحمل المسئولية وأدعو الله أن تستمر سعادتنا طول العمر.

وبعد فترة راحة قصيرة تجول العروسان داخل القرية، وتمتعا بحدائقها الداخلية والخارجية والمعلقة وقضيا وقتا جميلا على الشاطئ، حتى حان موعد الغداء، كما قامت أسرة القرية بإعداد حفل سمر أحياه مطرب القرية نادر ثابت احتفالا بالعروسين ونزلاء القرية.

وفى اليوم التالى استمتع العروسان بالشمس المشرقة وممارسة بعض الألعاب الرياضية الموجودة داخل القرية.

وفى اليوم الثالث تجولا فى المناطق الطبيعية الساحرة بالقرية وجلسا على الشاطئ حتى حان موعد انتهاء إجازتهما.

●● مساهمات الشباب ●●

أشرقت الشمس وذهب الغمام
وظهر الأمل فى الجد والانتظام
أشرقت الدنيا بنورها الفتان
ولم نجد لبسمتها شتان
تبهرنا أحيان
وتخدعنا أحيان
تبهرنا بنورها الفتان
وتخدعنا بأناسيها الشيطان
آه منك يا من تخدعينا
يا من تحبينا ولست تحبينا
آه وآه يا بحارة
يا قلابة يا غدارة
كلما نظرت فى وجهك
يملأ النور عينيى وعينك
وكلما نظرت إلى ناسك
أخاف وأبتعد عنك
أخاف منك أحيانا
لا.. بل دائماً
أخاف يوما ترمينا
أخاف يوما لاتحظّينا
أخاف أن أموت وأرتمى
فى أطنان من رملك الذهبى
فأموت ويدفن فنى
فأموت ويدفن حظى
فلا حققت ما تمنيت
ولا حتى صرت مالا تمنيت

ولاء علاء الدين
طالبة بالصف الثالث الثانوى

ألـــــوان

تعلمت الحب وتعلمت الألحان
كيف أصنع معنى على الأوراق بهذا الكيان
تعلمت التعبير عن حبى بأبيات من الوجدان
كيف لى أن أنسى ...
بأحزان
زادنى شوقا وحيرة وزاد من الأشجان
فإننى تعلمت الحب والشعر من عدة أزمان
تعلمت منه الصياغة وذوق الإنسان

طالب بكلية الآداب

مرح وانطلاق في ملابس صيف ٢٠٠١

الكاچوال والچينز على القمة.. والأســعــار مناســبــة!

إعداد: نادية فؤاد

تتميز أزياء صيف ٢٠٠١ بالمرح والانطلاق لتناسب الشباب من كل الأعمار.

ويتضمن صيف هذا الموسم تشكيلة رائعة لأحدث الموديلات التى تتسم بالجرأة والعصرية.. ويقدم خبير الأزياء حسام فيض الله مجموعة من هذه الموديلات الحديثة.





● طقم مكون من تيوينز أبيض بخط رفيع من اللون الأحمر، وبنطلون يعطى الطلاقة والحيوية لملابس الصيف.

● ملابس شبابية غاية فى الأناقة تناسب روح الشباب الذى يبحث عما هو جديد.. وتصلح للجامعة والنادى.



● بدلة كلاسيك للفتيات من اللون الموف الغامق.. تضفى مظهرا أنيقا عليها لما تتميز به من الرقة والذوق الرفيع يمكن ارتداؤها فى العمل ومحيط الأسرة والزيارات المختلفة.



● يتربع الجينز على عرش الموضة فى ملابس الشباب لما يتميز به من راحة وتنوع كبير من حيث الموديلات والألوان، فالجينز عملى جدا بالنسبة لكل الشباب ويصلح لمواقع العمل والنادى والجامعة.



● قمصان من اللونين الأبيض والأسود تعطى للشباب لمسة من الجمال المتمين، والذوق والأناقة.



● طقم شبابى مكون من «تى شيرت» من اللون الأبيض وبنطلون كاروه.. يعطى إحساسا بالحرية والانطلاق يمكن ارتداؤه فى أثناء الذهاب إلى النادى أو الرحلات أو المصيف.







● مجموعة من الـتى شيرتات القطنية بألوانها المختلفة بسيطة وأنيقة، تصلح

● ملابس الكاجوال.. عملية وراقية وكلها حيوية.. يقبل عليها الشباب لماتمتاز به من الأناقة والبساطة.

● تلقى أزياء الكاجوال إقبالا كبيرا من الشباب من الجنسين لما تتميز به من البساطة والأناقة والأسعار المعقول.



اختبار نفسى

هل أنت إنسان قنوع ترضى بما قسمه الله لك، أم أنك طماع ترغب فى امتلاك مافى أيدى الآخرين؟
إذا أردت أن تعرف من أنت على وجه التحديد أجب عن الأسئلة الآتية:

إعداد: رانيا عبدالله

هل أنت إنسان قنوع؟!

١ـ هل تحب أن تتحدث عن نفسك كثيرا؟
«نعم - لا»
٢ـ هل أنت راض بما قسمه الله لك؟
«نعم - لا»
٣ـ هل تحدد أكثر من صفة لفتاة أحلامك أو فتى أحلامك؟
«نعم - لا»
٤ـ هل تحب أن يكون الكمال فى كل شئ تؤديه أو يقوم به غيرك؟
«نعم - لا»
٥ـ هل تحب أن تكون محور اهتمام والديك وأخوتك دائما؟
«نعم - لا»
٦ـ هل ترى أن الدنيا أخذ وعطاء؟
«نعم - لا»
٧ـ عندما تقترض شيئا من صديقك هل ترده له فور انتهائك منه؟
«نعم - لا»
٨ ـ هل تحاول أن تستحوذ على صديقك حتى لايصادق غيرك؟
«نعم - لا»
٩ـ عند السفر لقضاء إجازة هل تحمل معك معظم أشيائك الخاصة؟
«نعم - لا»
١٠ـ هل تضع كلمة أنا قبل كل تعاملاتك؟
«نعم - لا»
١١ـ عند ذهابك لشراء شئ ماهل تود لو تشترى كل ماتقع عليه عيناك؟
«نعم - لا»
١٢ـ هل سبق أن حصلت على شئ ليس من حقك؟
«نعم - لا»
١٣ـ هل تحب المال وتجنيه بسهوله؟
«نعم - لا»
١٤ـ فى العمل هل تحب أن تقوم بكل الأعمال المهمة حتى يرضى رئيسك عنك أنت أولا؟
«نعم - لا»
١٥ـ عندما تكون مدعوا على الطعام وأنت تشعر بالجوع.. هل تنقض على الطعام؟
«نعم - لا»
١٦ـ هل تؤمن بالحكمة التى تقول «الطمع يقل ماجمع»
«نعم - لا»
١٧ـ لو أن أحدا أعاد إليك مالا أكثر من حقك هل تأخذه وتسعد به؟
«نعم - لا»
١٨ـ هل تهتم بنفسك وتقف أمام المرأه كثيرا؟
«نعم - لا»
١٩ـ هل تخاف أن تفقد شيئا تمتلكه؟
«نعم - لا»
٢٠ـ هل تقدم هدية ردا على هدية تلقيتها من قبل؟ «نعم - لا»
٢١ـ لو وجدت كنزا هل تطمع فى أخذه لنفسك؟
«نعم - لا»
٢٢ـ هل من الممكن أن تقرض صديقك شيئا خاصا بك؟ «نعم - لا»
٢٣ـ هل تجد لذة فى الأخذ أكثر من العطاء؟
«نعم - لا»
٢٤ـ هل تفضل المال على حساب القيم؟
«نعم - لا»
٢٥ـ هل تؤمن بأن الإنسان لايأخذ أكثر من نصيبه فى الحياة؟
«نعم - لا»

والآن

● أعط لنفسك درجة عن كل إجابة بـ «نعم» عن الأسئلة ١، ٣، ٤، ٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٤ ولاتعطى نفسك أى درجة إذا كانت الاجابة عنها بـ «لا».

● واعط نفسك درجة عن كل إجابة «لا» عن الأسئلة ٢، ٦، ٧، ١٦، ٢٠، ٢٢، ٢٥ ولاتعط نفسك أى درجة إذا كانت الإجابة عنها بـ «نعم».

إذا حصلت على مجموع درجات من ٢٥ ـ ١٥ درجة فأنت إنسان طماع بدون شك ترغب فى امتلاك كل شئ وتبحث دائما عن الأفضل وهذا ليس طموحا بل رغبة فى امتلاك كل شئ دون خسارة.

وهذا يدل على أنك إنسان أنانى وتفكر فى نفسك ولاترى سواها وتهتم بما تأخذ أكثر من اهتمامك بعطائك، وعلاقتك بمن حولك تحكمها مصالحك الخاصة ودرجة استفادتك منهم.

فلا تترك للطمع ... عن أنانية حتى لاينفر منك كل من حولك ويجب أن تعطى للآخرين بقدر ماتأخذ منهم، وعليك أن تتذكر دائما المثل الذى يقول: «لورضيت تسعد» فارض بما فى يدك تعش سعيدا.

أما إذا حصلت على مجموع درجات من ١٤ ـ ١٠ درجات فإن هذا يعنى أن سلوكك لاغبار عليه وفى الحدود الطبيعية فمن الطبيعى أن يطمع الإنسان بعض الشئ فى الأفضل، ولكن فى حدود الطموح والمنافسة الشريفة فحاول ألا تتجاوز هذا الحيز.. وإلا وقعت فى صفة الطمع.

وأما إذا حصلت على مجموع درجات ٩ فأقل فأنت إنسان قنوع للغاية.. وقد حباك الله بنفس راضية قانعة.

فأنت ترضى بما قسمه الله لك بل إن القناعة صفتك الأساسية.

كما أنك إنسان محبوب جدا ممن حولك والكل يحترمك فاحرص على ذلك وحافظ عليه ولاتنس أن تعطى نفسك قدرا من الاهتمام ... الذى تتمناه.

كلام فى المرمى

رجال من الزمن الجميل



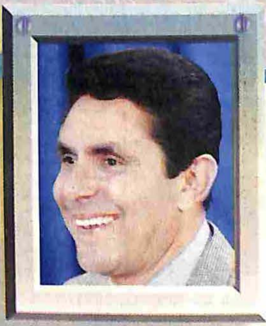
بقلم: أحمد شوبير

على زيوار

إنه قائد الكتيبة الحمراء لسنوات طويلة وهو الوحيد الذى يمكن أن نطلق عليه هذا اللقب لأنه جنرال عسكرى فقد كان مديرا للكلية الحربية وامتاز بالانضباط وخفة الدم ،وهو أحد أبناء النادى الأهلى الكبار والمحترمين لاعبا وحكما وإداريا تولى إدارة الاهلى فى فترة انتقالية من عمر النادى الأهلى، فلقد كان هناك عدد من اللاعبين كبار السن ولكن أسماءهم رنانة والكل يخشى سطوتهم ونفوذهم، وكان من الصعب إبعادهم من صفوف الفريق وكانت البطولات تضيع ومع ذلك لا يجرؤ أحد على الاقتراب منهم، حتى جاء على زيوار الرجل الشجاع إلى أقصى درجات الشجاعة.. فكانت له وقفة طويلة قام خلالها بتعديل المسار واعتزل كهلة الفريق فعادت الانتصارات والبطولات على يديه.

ولم يكتف على زيوار بنجاحه كمدير للكلية الحربية أو نجاحه الادارى ولكنه نجح باقتدار كحكم له اسم ووزن فى عالم التحكيم ،ثم انتقل إلى المجال الذى لمع وتألق وصال وجال وأبدع فيه، وهو التعليق على المباريات فى الاذاعة والتليفزيون، والمهمة كانت فى غاية الصعوبة فالمشاهد والمستمع فى مصر ارتبط بالراحل العظيم محمود بدر الدين وبالكابتن محمد لطيف، من هنا جاءت المنافسة والصعوبة ولكن لأنه على زيوار فقد نجح وتألق ووضع اسمه باقتدار على رأس قائمة النجاح، فأصبحت له مدرسة فى التعليم استفاد منها الكثيرون وارتبطت به الجماهير كما ارتبطت بمن قبله ومن معه فامتاز بجرأة الرأى والنقد، وتألق فى نقل مباريات كأس العالم من أسبانيا بالمعلومات الوفيرة والغزيرة وكانت له طرفه لا تنسى فى ذكر اسم نجم البرازيل الشهير فالكاو حيث صمم أن اسمه فالساو وظل متمسكا بهذا النطق حتى نهاية البطولة ولما سألته عن السبب قال لى أن أحد المترجمين بالسفارة المصرية فى أسبانيا قال له أن هذا هو النطق السليم للكلمة.

إن على زيوار سيظل أستاذاً لنا نتعلم منه ونلجأ إليه كلما أردنا أن نتعلم ...



محمود معروف

•• رياضة على الورق ••

مبروك للزمالك.. وعقبى للمنتخب!

«افرحوا مرة من نفسكم كل سبع سنين» عبارة يداعب بها «الأهلاوية» أصدقاءهم «الزملكاوية»!!

لكن هل حقا يفوز الزمالك بالدورى مره كل سبع سنوات؟!

ظاهريا.. الأرقام تؤكد هذه المعلومة .. والتاريخ لا يرد ولا يسجل أسباب ضياع البطولات ... وإنما يسجل عدد مرات الفوز بها.. ولهذا يبقى النادى الأهلى صاحب الرقم القياسى على المستوى المحلى فى عدد البطولات .. مثلما تسجل موسوعة جينيس للأرقام القياسية أن نادى ريال مدريد الأسبانى هو صاحب الرقم القياسى فى عدد مرات الفوز بكأس الأندية الأوروبية أبطال الدورى.

الأرقام تقول إن الزمالك فاز بالدورى ٩ مرات، لكن النتائج تقول :إن الزمالك كان باستطاعته خلال فترة التسعينيات وحدها أن يحصل على البطولة ٩ مرات.. كان يتقدم أحيانا بفارق ثمانى نقاط عن الأهلى ثم يخسر ويضيع اللقب.. وفى إحدى المرات اتسع الفارق بينهما إلى ١٣ نقطة، وكان متبقيا ست مباريات وينتهى الموسم، ويومها قال ثابت البطل مدير الكرة بالأهلى عبارته الشهيرة (الدورى لسه فى الملاعب)!

يومها سخر منه الناس بمن فيهم أشد المتفائلين فى الأهلى.. لكن تحققت نبوءة ثابت البطل برغم انه أطلقها يومها رفعا لمعنويات لاعبيه وجماهيره.

... كان من المستحيل أن تصبح مثله

البطولة وهو متقدم عن أقرب منافسيه بـ ١٣ نقطة.لم تكن هى المرة الأولى ولن تكون الأخيرة التى تكون البطولة فى أحضان الزمالك وفى حوزة لاعبيه وتضيع منهم فى غفلة من الزمن.. الثقة الزائدة .. الخلافات .. وعدم الالتزام والانضباط وحالات التسيب بين اللاعبين هى السبب.

عاش الزمالك فترة طويلة من الصراعات والانقلابات والمؤامرات والدسائس .. كان المسئولون بالنادى يخططون للانتخابات ولا يعنيهم سوى (الكرسى) ولهذا كانوا يسترضون الأعضاء ويتوددون إلى اللاعبين ويرفعون مرتبات المدربين، ضمانا لاصواتهم وعائلاتهم دون النظر لمستقبل النادى ومصلحة أعضائه، فحدث الانهيار والشروخ إلى أن جاء مجلس الدكتور كمال درويش فحدث الاستقرار وهدأت الأوضاع وبدأ الكل يضع مصلحة النادى فوق كل المصالح وتعاقدوا مع مجموعة متميزة من اللاعبين .. وجاءوا بجهاز فنى قليل الكلام كثير الإنتاج فتحققت الانتصارات.

وتعلموا الدرس مما كان يحدث فى السنوات الماضية من أخطاء وصار واضحا أن روحا جديدة دبت بين لاعبى الزمالك فى مختلف اللعبات،فحصدوا البطولة تلو البطولة وتوجت الكئوس بدرع الدورى العام لكرة القدم وهى اللعبة الشعبية الأولى وتاتى بعدها كل الرياضات الأخرى.

وبرغم أن الزمالك حصل على أكبر بطولتين خلال بضعة أشهر (كأس الأندية الأفريقية أبطال الكئوس وبطولة الدورى) إلا أنه

لم يفرح بهما كما ينبغى بسبب بقعة الطين التى سقطت على الثوب الأبيض فى كل مرة من المرتين.

ففى مسابقة كأس الكئوس الأفريقية وبعد أن قهر فريق كانون ياوندى الكاميرونى ٥/٢ فى القاهرة .. خسر الزمالك صفر / ٢ فى ياوندى فى آخر خمس دقائق ولو امتد الوقت دقيقة واحدة لجاء الهدف الثالث وخسر الزمالك الكاس الأفريقية.

وفى بطولة الدورى.. فى اليوم الذى انتظرت فيه الجماهير أن تفرح وتهيص وتجوب شوارع مصر انهزم من فريق مزارع دينا.. وحتى يوم تقدم على فريق غزل المحلة فى المباراة التالية ٢/صفر لم يستطع أن يحافظ على فرحة جماهيره بل نكد عليهم بهدف سجله محمود صبحى لاعب المحلة وكاد أولاد فاروق جعفر أن يعملوها ويضيفوا هدفا ثانيا ويؤجلوا فوز الزمالك بالدورى واحتفالاته إلى ما بعد مباراة السنغال لولا أن الله ستر.

ثم إن وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات الجديدة خنق شارع ٢٦ يوليو الذى يفصل بين ناديى الزمالك والترسانة وجعله طريق المحور الذى يصل إلى مدينة ٦ أكتوبر وأحاطه بسياج من المدن وجعل المنطقه أمام الناديين وكأنها حديقة الحيوانات.. سور حديدى ضخم ضيق الشارع ومنع عبور الطريق على الأقدام أو بالسيارات، ومن يريد أن يذهب من الترسانة إلى الزمالك وبالعكس عليه أن يذهب إلى ما بعد ميدان لبنان ويمر من أسفل كوبرى قطار الصعيد .. والحقيقة أن مصمم محور ٢٦ يوليو وحركة المرور فى ميدان سفنكس وشوارع أحمد عرابى و٢٦ يوليو وجامعة الدول العربية كان مخطئا، فالناس هناك تشكو مر الشكوى من سوء التخطيط وسوء الاتجاهات ومن يشكون يقولون إن المسؤول هو المستشار محمود أبو الليل محافظ الجيزة.. وإذا سألته يقول هذه مسئولية الدكتور محمد إبراهيم سليمان وزير الإسكان والمرافق.. وكان عليه أن يطلب من مهندسيه أن يجعلوا كوبرى مايو معلقا وعاليا حتى يجتاز ميدان لبنان بدلا من خنق شارع ٢٦ يوليو خاصة أمام الزمالك ،مما جعل جماهيره تعانى من شدة الزحام وعدم وجود مكان يوم الفوز ببطولة الدورى.

ألف مبروك للزمالك وكل الأمنيات الطيبة لمنتخب مصر ومباراته ... السنغال يوم ... القادم.

الفائزون فى المسابقة الدينية مارس ٢٠٠١

- سلطان أسد الجرمقانى ـ سوريا ـ دمشق
- سماح رفاعى محمد ـ الاسكندرية
- منصور عبدالمنعم منصور ـ البدرشين
- جيلان هارون موسى ـ مصر القديمة
- بسمة أحمد صالح ـ المنصورة
- عبير محمد محمود ـ بنى سويف
- حسن مرسى على الدين ـ سوهاج
- أميرة شوقى أحمد ـ القاهرة/ الروضة
- أيمن السيد محمود ـ سوهاج
- عليه عبدالشكور على النمر ـ المعادى الجديدة
- أسامة جمال حسن ـ بنى مزار
- السيد ابراهيم بركات ـ الاسكندرية
- أحمد محمد حسن ـ الدقهلية
- خالد محمد عبدالحميد ـ ملوى
- يوسف محمد البندارى ـ بورسعيد

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع مارس ٢٠٠١

- رشا موسى زكى موسى ـ مصر القديمة
- عفاف خليل إبراهيم ـ المحلة الكبرى
- منى محمد محمود اسماعيل ـ سوهاج
- عوض الششتاوى عوض ـ كفر الشيخ
- عصام زهران محمد ـ المنيا
- أمل محمد إبراهيم ـ المحلة الكبرى
- بسام فتحى خاطر ـ إسكندرية الجديدة
- أمل على عبدالرحمن ـ الشرقية
- محمد حسنى عبدالمعطى ـ أسوان
- علاء عبدالحفيظ محمد ـ العمرانية الغربية
- محمد أحمد طه ـ بنى سويف
- داليا أحمد حمدى ـ الاسكندرية
- فادى عماد صالح ـ المعادى
- رضا عبدالله يوسف ـ الشرقية
- مصطفى عبدالحميد مصطفى ـ المحلة الكبرى
- علاء حمدى رسلان ـ الوادى الجديد
- أحمد عبدالملك عبدالمجيد ـ بورسعيد
- منال محمد عبدالرازق ـ المنصورة
- ناهد سلامة سعد ـ الزيتون ...

درع الدورى.. فى البيت الأبيض!



تامر عبد الحميد



نجوم الزمالك الذين حصلوا على البطولة للمرة التاسعة فى تاريخ النادى

كلل الله جهود لاعبى الزمالك بالنجاح.. وفازوا ببطولة الدورى العام لهذا الموسم لتصبح المرة التاسعة فى تاريخ الفريق التى يفوز فيها بأكبر بطولة كروية فى مصر.. والطريف أن معظم لاعبى الزمالك يفوزون بهذه البطولة الكبرى لأول مرة فى حياتهم.. فماذا يقولون؟

«طارق السعيد» الأفضل و«تامر عبد الحميد» الأكثر مشاركة و«حسام عبد المنعم» صمام الأمان و«حسام حسن» نجم فوق العادة!

فى البداية يقول الكابتن «حلمى طولان» مدرب عام الفريق:

هذه هى المرة الأولى فى تاريخ الزمالك التى يتربع فيها على صدارة الترتيب طوال الموسم. وما يهمنى فى الفوز بالدورى هذا العام هو إسعاد الملايين من عشاق الزمالك خاصة بعد مرور ٧ سنوات لم يفز فيها الزمالك بالدورى. ويرجع فوز الزمالك بالبطولة هذا العام إلى أسباب عديدة منها الاستقرار الإدارى الذى شهده الفريق سواء بالنسبة لمجلس إدارة النادى أو تشكيل الجهاز الفنى إلى جانب عدم التدخل فى اختصاصات الجهاز الفنى، ووجود البديل الكفء وهو ما جعل لدينا أكثر من لاعب جاهز وكنا نجد صعوبة فى اختيار التشكيل الأساسى. وقد بذل مستر «أوتوفيستر» مجهودا كبيرا مع الفريق. وكان حريصا على الفوز فى كل مباراة وقد استفدت كثيرا من العمل معه لأنه مدرب قدير له خبرة طويلة فى التدريب. وكل ما أريد التأكيد عليه أن الزمالك يضم حاليا أفضل فريق يقدم كرة قدم حقيقية فى مصر بدليل انضمام معظم لاعبى الفريق إلى تشكيل المنتخب الوطنى.

ويقول الكابتن «أشرف قاسم» مساعد مدرب الفريق:

إعداد: حاتم الشربينى
وليد فاروق محمد

كنت أحد أفراد الجهاز الفنى الذى فعل كل ما بوسعه لكى يسعد جماهير الفريق الوفية. واعتقد أن الحماس والرغبة فى الفوز من أهم ما كان يميز اللاعبين ولذلك كان الزمالك أكثر فرق الدورى ثباتا فى المستوى. وربما يبالغ البعض فى وصف فوز الزمالك بالدورى بأنه معجزة غير متوقعة ولكنى أرى أنها نتيجة طبيعية بالنسبة لفريق كبير له تاريخه وبطولاته.

ويقول «خالد الغندور» كابتن الفريق: أشعر بالفخر لأن الفريق أحرز بطولتين كبيرتين هما درع الدورى وكأس افريقيا فى السنة الأولى التى أتقلد فيها شارة قيادة الفريق، فهذا سيضاف إلى إنجازاتى الكثيرة مع الزمالك خاصة أننى وزميلى «سامى الشيشينى» الباقيان فقط من الجيل الذهبى الذى فاز بالدورى فى عام ١٩٩٣ ومنذ ذلك التاريخ والبطولة غائبة عن ميت عقبة بالرغم من أن الزمالك كان الأحق فى مواسم عديدة بالفوز بالبطولة خاصة فى موسم ٩٦ - ٩٧ بعد أن كان الزمالك متقدما فى الصدارة بفارق ١٣ نقطة ولكنه خسر الدورى بسبب الاستهتار ومنافسة الفرق الأخرى.

وأعتبر أن مباراتنا مع الأهلى التى فزنا فيها ٣ - ١ كانت بمثابة انتهاء المنافسة على اللقب لصالحنا وبالمناسبة فهذه هى المرة الأولى فى تاريخ الناديين التى يفشل فيها الأهلى فى تحقيق أى فوز على الزمالك خلال ٤ مباريات متتالية.

ويقول «حسام حسن» نجم هجوم الفريق والمنتخب: الحمد لله أننى قمت بمهمتى على أكمل وجه ففى خلال ١٤ مباراة لعبتها مع الفريق أحرزت ٦ أهداف وساهمت مع زملائى فى تحقيق حلم الفوز بأكبر البطولات المصرية وسبب سعادتى أننى وشقيقى «إبراهيم» سنضيف إلى رصيدنا الكروى إنجازا جديدا خاصة بعد اشتراكنا بإذن الله مع الفريق فى بطولة العالم للأندية وأحمد الله على النتائج الجيدة التى حققناها خلال الدورى والانتصارات المتتالية التى جعلتنا بشهادة الجميع الأحق بالفوز بالبطولة وأتمنى أن يوفقنا الله خلال مشاورنا الأفريقى ثم بطولة العالم للأندية فى يوليو المقبل.

ويقول «طارق السعيد» نجم الفريق الأول خلال هذا الموسم: هذا العام حققت كل ما أحلم به.. فقد فزت بلقب أفضل لاعب فى مصر إلى جانب حصول الزمالك على بطولتى الدورى الممتاز وكأس الأندية الأفريقية ومازلت حتى قبل نهاية الدورى رسميا الهداف برصيد ١٣ هدفا بالرغم من أننى لست مهاجما بل ألعب فى منتصف الملعب. كما أننى حاليا أغلى لاعب مصرى يتم احترافه عن طريق الدورى المصرى فقد دفع فريق «اندرلخت» البلجيكى أكثر من ٤ ملايين دولار للحصول على توقيعى. بالإضافة إلى مشاركتى باستمرار ضمن التشكيل الأساسى لمنتخب مصر. ولذلك

لاعبو الفريق لـ «الشباب»:

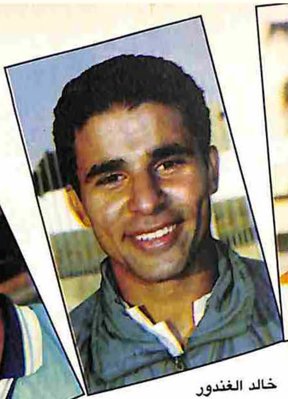
صدارتنا للدورى كانت منذ البداية والفوز الكبير على الأهلى حسم البطولة لصالحنا!

هدفنا هو مواصلة انتصاراتنا فى البطولة الإفريقية وتقديم عروض مشرفة فى كأس العالم للأندية!



حسام حسن





خالد الغندور



طارق السعيد

يأتى فوزنا بالدورى ليكمل سعادتى خاصة أنها المرة الأولى لى التى أفوز فيها بالدورى مع الزمالك وأتمنى ان يوفق الله الفريق ويستطيع الحفاظ على لقبه هذا فى الموسم القادم.

ويقول «مدحت عبد الهادى» صخرة دفاع الفريق: بعد عودتى إلى الفريق فى بداية الموسم الحالى مرة ثانية شعرت بأن هناك بعض الاختلاف عن المواسم الماضية مثل الجدية والحماس الزائد والإصرار على الفوز، ولذلك كان طبيعيا أن نفوز بالدورى خاصة أننا أفضل فريق فى مصر ليس فقط فى هذا الموسم بل كنا كذلك فى بعض المواسم الماضية ..ولولا سوء الحظ لفزنا بالبطولة ثلاث مرات على الأقل خلال السنوات الخمس الأخيرة وأتمنى أن تكون هذه البطولة بمثابة بداية لعودة فريق الزمالك إلى انجازاته وانتصاراته.

أما «حازم إمام» نجم الفريق والمنتخب فيقول: فوزى مع الزمالك بالدورى بمثابة رد اعتبار لى خاصة بعد السنوات الماضية التى لم أكن ألعب خلالها بانتظام مع فريق «أودينزى» الإيطالى وهو ما جعل البعض يشكك فى قدرتى على إفادة الفريق والحمد لله أننى كنت عنصرا مؤثرا خلال المباريات التى شاركت فيها وأكثر شىء يسعدنى أننا استطعنا مصالحة جماهيرنا الوفية وأعدهم بأننا سنبذل قصارى جهدنا فى بطولة العالم للأندية لكى نشرف الكرة المصرية.

ويقول «هيثم فاروق» ليبرو الفريق: الحمد لله أننا أثبتنا للجميع أن الزمالك فريق كبير يمكنه حصد البطولات بمجرد أن تتوافر الظروف الملائمة للفوز مثل الاستقرار وثبات التشكيل والتفاهم بين اللاعبين. وقد ظهرت قوة الفريق خلال المباريات الصعبة خاصة تلك التى أقيمت فى خارج القاهرة مثل مباراتنا مع الإسماعيلى التى انتهت بالتعادل وحصولنا على نقطة ثمينة من فريق متميز واعتقد أن مباراتنا مع الأهلى فى الدور الثانى والفوز الكبير الذى حققناه حسم كل شىء لصالحنا تقريباً وأتمنى أن نواصل انتصاراتنا بإذن الله.

أما «وليد صلاح عبد اللطيف» نجم هجوم الفريق فيقول: الآن فقط شعرت بقيمة اللعب فى فريق كبير خاصة بعد حصولى على أول بطولة فى حياتى ولهذا أشعر بأننى أكثر اللاعبين سعادة وبالرغم من عدم التوفيق الذى لازمنى فى بداية الموسم فإننى سرعان ما شعرت بالتفاهم مع زملائى وأحرزت أهدافاً ساهمت فى اعتلاء فريقى لقمة الدورى طوال الموسم، وهو إنجاز فى حد ذاته. وبالطبع ينتظر كل لاعبى الفريق بطولة العالم للأندية بفارغ الصبر لأنها ستكون محط أنظار سماسرة الكرة فى العالم كله، وبالتالى ستتهافت عروض الاحتراف على اللاعبين بشرط أن نؤدى بشكل جيد [illegible]

وأعتقد أن مستر «أوتوفيستر» هو أحد الأسباب الرئيسية لفوزنا بالدورى لأنه مدرب كفء ولديه قدرة مدهشة على التعامل الجيد والهادىء مع اللاعبين.. ولذلك كان يشجعنا دائماً لكى نخرج أفضل ما لدينا ونبذل أقصى مجهود ممكن.

ويقول «عبد الواحد السيد» حارس مرمى الفريق: الحمد لله على الإنجاز الكبير الذى حققناه وفوزنا بالدورى بعد طول غياب وأعتقد أن أجمل فترات هذا الموسم وأكثرها عصبية فى الوقت نفسه هى الأسابيع الأربعة الأخيرة التى كنا نحتاج فقط إلى ثلاث نقاط للفوز بالدرع ولكننا تعادلنا مع الاسماعيلى ثم هزيمتنا الوحيدة حتى الآن أمام فريق دينا وظلت جماهيرنا على أعصابها حتى منتصف الشوط الثانى من مباراتنا مع غزل المحلة بعد أن أحرز النجمان «حسام حسن» و «محمد صبرى» هدفى الفوز. وأتمنى أن يوفقنى الله مع الفريق خلال المرحلة القادمة خاصة أن الزمالك سيخوض عدة بطولات مهمة فى الموسم القادم.

أما «تامر عبد الحميد» ماكينة وسط الملعب التى لا تهدأ فيقول: لا أصدق أننى فى الموسم الأول مع الزمالك كنت اللاعب الوحيد الذى لعب كل مباريات الفريق تقريباً، ويشاركنى فى المنافسة على ذلك الإنجاز زميلى «حسام عبد المنعم» وأحمد الله على ثقة الجهاز الفنى فى إمكاناتى البدنية والمهارية، ولا يمكن وصف السعادة التى تغمرنى بعد فوزى بأول بطولة فى حياتى خاصة أن تألقى مع الزمالك كان بمثابة البوابة لى لانضمامى إلى صفوف المنتخب وأتمنى أن يوفقنى الله ويرتفع مستواى لكى يمكننى المساهمة مع زملائى فى حفاظ الزمالك على لقب الدورى فى الموسم القادم إن شاء الله.

ويقول «حسام عبد المنعم» أكثر لاعبى الفريق ثباتاً فى المستوى: لقد بذلنا جهداً كبيراً للفوز بهذه البطولة الغالية فكل لاعب بالفريق كان لديه هدف واضح يسعى من أجله وهو تحقيق إنجاز لفريقه ولنفسه.. وبالتالى أصررنا على الفوز وكان مستوانا هو الأفضل فى معظم فترات الدورى، ولذلك لم يكن حصولنا على اللقب من فراغ أو نتيجة للحظ، وبالنسبة لى أحمد الله على المستوى الجيد الذى ظهرت عليه طوال فترات الموسم وأتمنى أن يواصل الفريق انتصاراته خاصة أنه يضم حالياً أفضل العناصر فى مصر التى يمكنها أن تحافظ على درع الدورى لسنوات عديدة قادمة.

ويقول «أحمد صالح» ظهير أيمن الفريق: خلال هذا الموسم حققت انجازات كثيرة [illegible]

كأس العالم ثم حصولى مع الزمالك على بطولتى الدورى وكأس الأندية الافريقية ولذلك أحمد الله على توفيقه لى خاصة أننى لم أكن أتوقع المشاركة مع الزمالك بصفة مستمرة فى الموسم الأول لى مع الفريق خاصة بعد التعاقد مع النجم «إبراهيم حسن» وهو ما جعلنى أبذل قصارى جهدى للبقاء ضمن التشكيل الأساسى للفريق وأعتقد أن لاعبى الفريق قد وصلوا حالياً إلى مستوى عال وأصبح هناك انسجام وتفاهم بين كل خطوط الفريق وهو ما يدعو للتفاؤل خلال مشاركة الفريق فى بطولة العالم للأندية وأتمنى أن نظهر بشكل مشرف يليق بنا كأبطال لمصر وإفريقيا.

ويقول «عبد الحليم على» نجم هجوم الفريق: أعتقد أن جمهور نادى الزمالك هو أحد الأسباب الرئيسية لفوزنا بالدورى فى هذا العام .فقد كان يزحف وراءنا فى كل الملاعب ويشجعنا باستمرار. وبالرغم من مشاركتى فى ٨ مباريات فقط خلال هذا الموسم فإننى سعيد بالإنجاز الذى حققناه خاصة أن كل لاعبى الفريق كانوا نجوماً.

ويقول «الحسن محمد» نجم خط وسط الفريق: بالرغم من عدم رضائى عن مستواى فى هذا الموسم فإننى سعيد بفوز الفريق بالدورى لأن ذلك سيحفزنى فى الموسم القادم بإذن الله على الظهور بمستواى الحقيقى وأجمل شىء فى فوزنا ببطولة الدورى أننا حسمنا البطولة مبكراً وذلك لكيلا يظن أحد أننا حصلنا على الدرع بالحظ فقط أو نتيجة لتذبذب مستوى الفرق المنافسة وأتمنى أن يواصل الفريق انتصاراته.. خاصة فى ظل وجود الجهاز الفنى الحالى إذا تم التجديد لأفراده كما أننى اختلف مع الذين يشككون فى قدرة الفريق على الحفاظ على اللقب فى الموسم القادم بدليل أن معظم لاعبى الفريق من صغار السن وأعد جماهيرنا الوفية بأن الدورى فى السنوات المقبلة لن يخرج من ميت عقبة أبداً.

ويقول «محمد عبد المنصف» حارس مرمى الفريق: سعادتى مضاعفة فى هذا الموسم بعد فوزنا ببطولة الدورى لأول مرة منذ ٧ سنوات كاملة كما أنها أول بطولة أفوز بها مع الزمالك بعد البطولة الافريقية إلى جانب اختيارى ضمن صفوف المنتخب الوطنى وأحمد الله على ثقة الكابتن الجوهرى فى إمكاناتى الفنية وهو ما سيكسبنى ثقة كبيرة خاصة بعد نجاحى أنا وزميلى «عبد الواحد السيد» فى الذود عن مرمانا طوال الموسم بدليل أننا أقل فريق فى نسبة الأهداف التى تم تسجيلها فى مرماه ويرجع ذلك للتفاهم الكبير بين لاعبى خط دفاع الفريق وأتمنى أن نظهر بشكل جيد فى بطولة العالم للأندية خاصة أن اللاعبين فى قمة مستواهم البدنى والفنى حالياً.

أما «محمد صبرى» نجم الفريق العائد بقوة فيقول: شتان بين إحساسى طوال الموسم وما أشعر به الآن. فقد كانت تراودنى بشدة فكرة الاعتزال بعد تجاهل الجهاز الفنى لى ومشاركتى فى ٤ مباريات فقط منذ بداية الدورى وهو ما أثر على نفسيتى بشدة ولكن بعد مشاركتى فى مباراة المحلة وبمجرد دخولى أرض الملعب شعرت بسعادة لا توصف خاصة بعد إحرازى للهدف الثانى الذى أكد حصولنا على النقاط الثلاث والفوز بالدورى قبل نهايته بأسبوعين وقد عانيت كثيراً خلال السنوات الماضية فقد كنت فى قمة مستواى وكان الزمالك يظل متقدماً حتى قبل نهاية الدورى بأسابيع قليلة ولكن لسوء الحظ وتذبذب المستوى خسر الفريق البطولة ٧ مواسم متتالية ولذلك أشعر بسعادة كبيرة بعد فوزنا بالدورى خاصة أننى أشعر بتحسن مستواى وسأعمل خلال الفترة المقبلة على التركيز فى التدريبات لكى أستعيد مكانى فى القائمة الأساسية من جديد [illegible]

إطلبوا النصيحة !



بقلم: هالة شحاته عطية

«ماخاب من استشار» حكمة قديمة أحوج مايكون اليها هم الشباب يأخذونها عن ذوى الخبرة فى مختلف مجالات الحياة، فالشاب الذى يقدم على خطوة مصيرية قد تغير مجرى حياته لابد أن يستشير من يثق فى رأيه ويقدر نصيحته وغالبا مايكون أقرب الناس إليه، ولاتعنى استشارة الغير ألا يثق الشاب فى قدرته على الاختيار، ولكن هناك أمورا يصعب معها التقييم السليم لأنها مثلا لا تحدث فى العمر إلا مرة واحدة عندئذ يصبح الرجوع إلى أهل الخبرة والتجربة أمرا مفيدا،، وهناك مشكلات قد تقابل الشاب لأول مرة بحكم حداثة عهده بمشكلات الحياة ويستعصى عليه حلها فيكون من الأجدر به أن يبحث بين المقربين عمن يشاركه فى إيجاد حل مناسب، ولا ينتقص ذلك من قدره أبدا، كما أن من هو خارج الدائرة يكون أقدر على أن يراها ممن هو فى مركزها.

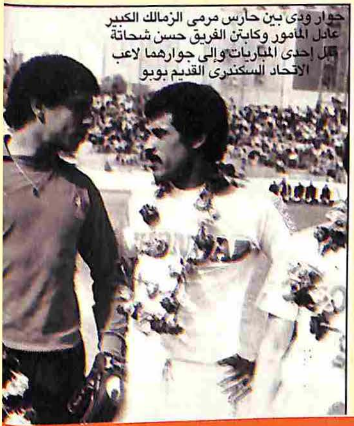
●●●

ان محصلة تجارب الإنسان فى الحياة لايشترط أن يكون قد جربها بنفسه، ولكنها تأتى من تجارب الآخرين والاعتبار بها فتكون إضافة إلى تجاربه ومرجعا له عند الحاجة.

●●●

وفى مرحلة الشباب المبكر لايكون النضج العقلى والعاطفى تامين وبالتالى قلما توزن الأمور بميزانها الصحيح، فما قد يراه الشاب فى هذه المرحلة خيرا قد يراه بعد عبورها شرا وبيلا، وكم من الأخطاء دفعت نتيجة الاندفاع فى أمور تحتاج إلى المشورة والتروى، وليس أدل على ذلك من الزواج العرفى الذى يحدث بكثرة بين الشباب والفتيات والذى يبدأ بمشاعر يظنون معها أن الحياة لن تقوم لها قائمة إذا ابتعد كل منهما عن الآخر، ثم لايلبث أن ينتهى بمشاعر أخرى يتأكدون معها أن الحياة لن تقوم لها قائمة إذا ظل كل منهما بجوار الآخر.

لعبت المصادفة دورا كبيـ



حوار ودى بين حارس مرمى الزمالك الكبير عادل المأمور وكابتن الفريق حسن شحاتة قبل إحدى المباريات وإلى جوارهما لاعب الاتحاد السكندرى القديم بوبو

ملخص الحلقة السابقة



فى الحلقة السابقة تحدث النجم حسن شحاته عن نشأته وأسرته التى تربى فى كنفها ببلدته بكفر الدوار، وكيف أنها أسرة مترابطة وميولها الكروية واضحة وكيف أنه فتح عينيه على حب الكرة حتى أنه لعبها فى كل مكان.. فى الشارع ثم فى المدرسة.. كما تحدث عن أصدقائه الذين لعبوا معه سواء فى المدرسة التى جمعتهم أو فى المنطقة السكنية التى عاشوا فيها وكيف أنهم كونوا فريقا اشتهر بمهاراته ثم انضمامه لمنتخب كفر الدوار بتشجيع أسرته له، ثم تحدث عن لعبه مع منتخب كفر الدوار أمام منتخب مصر القومى ومدى سعادته بذلك، ثم تحدث عن عرض الكابتن حلمى له بالانضمام للزمالك وفرحته بذلك وذهابه للزمالك وطرده منه خمس مرات حتى انضم إليه أخيرا، ولعبه بجوار نجوم الزمالك الذين عشقهم، وكيف أن الجماهير بدأت تعرفه حتى حدثت له واقعة أثرت فيه كثيرا.

مذكرات المعلم حسن شحاتة

ثلاثة أهداف أحرزتها فى مرمى الاتحاد فتحت أمامى أبـ

وفى هذه الحلقة يستكمل مشواره قائلا: فى هذه الفترة بدأت أظهر أكثر ولكنى مع كل هذه السعادة كانت الأقدار تخفى شيئا محزنا أحاط بى وبأسرتى فما حدث فى عام ١٩٦٧ كان صعبا جدا لى ولأسرتى، ولكل أسرة مصرية فقدت فردا فيها فبعد انتهاء الحرب ومرارة الهزيمة لم يعد أخى حيث كان فى العريش بوحدة المدرعات وظللنا نبحث عنه فى كل مكان، ففى الفترة التى قضيتها عند خالى بمنشية البكرى كانت كل هذه المنطقة عسكرية من منشية البكرى إلى العباسية وكل يوم عند خروجى من المنزل كنت أخذ هذا الطريق سيرا على الأقدام بحثا عن أخى الذى لم نسمع عن استشهاده وكنا نعيش على أمل عودته فى أى وقت وحاولت أن أتغلب على أحزانى فعدت من جديد للنادى، وفى ذلك الوقت كانت كل المباريات ودية وكنا نلعبها من باب التعود، عليها، ولم يخطر ببالى أن هناك من يشاهدنى خارج الملعب وكان عمرى وقتها ١٨ سنة، وعرفت بعد ذلك أن هناك أشخاصا من الكويت يتابعوننى وقد تحدثوا مع الكابتن على عثمان بشأنى وهم من نادى كاظمة الكويتى وعرفت أنهم حضروا لشراء لاعبين وهم يريدون نجوما معروفين وليس لاعبا مبتدئا مثلى وأشار الكابتن على عثمان إلىّ وقال لهم أننى لاعب جيد ولايوجد عندى أى التزامات فقد أنهيت الدبلوم المتوسط ولم التحق بأى عمل ومن السهل التعاقد معى. ولكنهم أصروا على موقفهم بأنهم يريدون لاعبين معروفين. فقال لهم: أنتم هنا لفترة وخلال وجودكم شاهدوه فى المباريات ثم احكموا عليه بعد ذلك.

وفعلا بعد مشاهدتهم لى قالوا سنأخذه وفى هذا الوقت كنت مقيدا بالنادى فى سنى ولكننى كنت ألعب مع الفريق الأول، وجاء لى مسئول من إدارة النادى وسألنى: هل تريد أن تذهب للكويت فقلت: انا لم اخرج من منزلى ببلدتى كفر الدوار إلا إلى [illegible] فحكوا لى ماحدث من أن مسئولى كاظمة

إعداد: سماح منصور

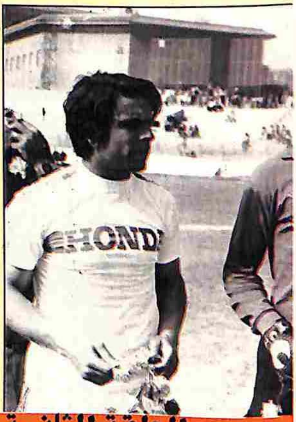
الكويتى يريدوننى معهم وهم عبد الله الشيخ «نقيب فى البوليس» وفيصل السعدون «رجل أعمال» وهو أخ لأحمد السعدون رئيس مجلس الأمة الكويتى وعضو مجلس إدارة نادى كاظمة وقتها.. وتحدثوا عن التعاقد معى ولم أكن وقتها على دراية بطبيعة هذا الأمر وما يجب على طلبه وسافرت إلى أهلى لآخذ موافقتهم النهائية على هذا الموضوع وأجهز جواز سفرى لأننى عندما كنت أسافر إلى أى بلد من البلاد العربية مع الفريق كنت أسافر بجواز سفر جماعى وقتها لكل الفريق ولمدة فترة مؤقتة وعندما عرضت الموضوع على أسرتى رفض أبى وأمى رفضا قاطعا وكذلك إخوتى البنات ولكن إخوتى الكبار من البنين وافقوا واقتنعوا بالسفر وطلبوا من والدى أن يتركنى لكى أشق طريقى بنفسى لأن الأحوال فى مصر وقتها كانت صعبة بسبب ظروف الحرب والنكسة فلا توجد كرة ولاعمل أما أنا فقد كنت مضطربا جدا، فهى المرة الأولى التى أبتعد فيها عن أسرتى كل تلك المسافة وفى النهاية اقتنع أبى وأمى وذهبت لاستخراج جواز السفر ولكننى واجهت عقبة أخرى وهى أداء الخدمة العسكرية وبعد مفاوضات سمحوا لى بالسفر وبدأت فى اتخاذ الإجراءات والحصول على التأشيرة وأرسلت لهم برقية بميعاد وصولى يوم ٦٨/٢/١١.

أما أخى فقد أعطانى مبلغا من الدينارات الكويتية استبدلها لى لكى أدبر بها حالى فى البداية وبالفعل جاء يوم السفر فودعت أسرتى وعندما وصلت إلى [illegible] فأحسست بالخوف، ولم أدر ماذا أفعل تذكرت أن العنوان معى فأخذت «تاكسى» لنادى كاظمة الرياضى بمنطقة الخالدية والحمد لله نفعتنى الدينارات التى أعطاها لى أخى ووصلت للنادى فوجدت وجوها غريبة، وفجأة سمعت من ينادى علىّ يا شحاته فقلت لهم من أنتم وعرفت أنهما عبد الله الشيخ وفيصل السعدون ولكنهم يرتدون الزى الرسمى لبلدهم وهو «الجلباب» والعقال فى حين أنهم كانوا يرتدون فى مصر القميص والبنطلون وعرفت منهما أن البرقية لم تصلهم بعد وخرجنا لتناول العشاء فى أحد الفنادق وكان فى نفس النادى سامى صلاح ونبيل الصناديلى لاعب السلة وكانا محترفين بنادى كاظمة وجلست معهما وفى أول يوم لى شعرت بالغربة واستيقظت من نومى مقررا العودة لمصر مرة أخرى لأننى لا أستطيع العيش بعيدا عن أهلى ونصحنى زملائى لاعبا السلة بالبقاء وتحمل الغربة.

ومرت فترة حتى تأقلمت مع اللاعبين ومع الجو الجديد بالنسبة لى من عادات وتقاليد وكان فريق كاظمة يلعب وقتها فى الدرجة الثانية ولعبت أول مباراة أمام فريق اليرموك وكانت نتيجة المباراة ستحدد من سيصعد للدرجة الأولى ونزلت المباراة وبدأت أقدم مهاراتى حتى أحرزت هدفين وفاز كاظمة الكويتى فى المباراة ولكن للأسف كانت النتيجة النهائية للمباراتين ٣-٢ وفاز اليرموك وفى هذه المباراة لعبت لأول مرة كمهاجم بعكس مركزى بمصر، وبعد ضياع فرصتنا فى الصعود انعدمت لدىّ الرغبة فى الأداء الجيد وكان ذلك فى منتصف الموسم وكانت خسارتنا فى هذه المباراة تعنى فقدان الأمل فى الصعود ولم تصبح لدى العزيمة الأولى والإنتظام.. [illegible] ولكن لم أظهر بمستواى الحقيقى.

أما عن مسئولى النادى فعندما شاهدونى على هذه الحال قرروا عدم التجديد لى بعد انتهاء الموسم ولم أكن أعرف ذلك لأننى فى كل مباراة كنت ألعبها أحرز هدفا ولكنها أهداف صعبة وجميلة بسبب صعوبة الأرض لأننا كنا نلعب على أرض رملية مدكوكة عكس «الارض النجيلة» التى اعتدنا اللعب عليها فى مصر لذلك فالجروح كثيرة.. وبعد انتهاء الموسم كانت هناك دورات صيفية يقيمها كل ناد بالكويت حسب ملعبه ودخلت أربع دورات ولعبت مع نادى كاظمة والحمد لله كان توفيق ربى لى كبيرا فقد حصلنا على هذه البطولات وهى بطولة نادى كاظمة والقادسية والنادى العربى والكويت وكنا نحصل على هدايا كبيرة والحمد لله أجدت فى هذه الدورات بشكل لافت للنظر أجبر مسئولى كاظمة على تغيير رأيهم فى وهذا أيضا لم أعرفه إلا عندما استقررت فى الموسم الجديد مع الفريق.. وعندما بدأت ألعب فى نادى كاظمة وجدت فروقا كثيرة بين اللعب هناك وبين اللعب فى مصر ففى فترة الستينيات لم تكن الكويت قد أخذت الشكل الحالى من استعدادات ومعسكرات وإمكانات.. صحيح هناك فرق كبيرة وعلى درجة عالية جدا من الكفاءة فجيل الستينيات بالكويت يشبه إلى حد كبير جيل الستينيات والسبعينيات فى مصر وكانت فى الكويت أسماء كبيرة لامعة مثل الدولا وحسن ناصر والخشرم وفاروق إبراهيم والعسعوس وجواد عاشور وفؤاد عاشور ولكن الكرة نفسها تختلف فى مصر عنها فى الكويت خاصة فيما يتعلق بالملاعب والجماهير.. فالجماهير لم تكن موجودة بالشكل المكثف الذى نجده فى [illegible] كثافة المشاهدين، وفترة الستينيات فى الكرة المصرية كانت فترة فزع بالنسبة

ـسرا فى احترافى بنادى كاظمة الكويتى وأنا فى بداية مشوارى الكروى



الحلقة الثانية

ـواب المجد والشهرة

للدول الأخرى لما كان معروفا عنها بقوتها.. أما عن طرق اللعب فمعظم الدول لم تكن بها طرق لعب مثل الآن ٤-٤-٢ و ٤-٣-٣ وغيرها وأهم اختلاف كان في طبيعة الملاعب فكل الملاعب بالكويت أرضيتها عبارة عن رمل مضغوط يتسبب فى كثير من المشاكل لأن اللعب به قوة كبيرة والمنافسة كانت شديدة جدا وأنا لم أسلم من هذه الملاعب وكثرة الإصابات التى شهدها معظم جسدى وهذا عكس الدورات الصيفية التى تقام علي ملاعب صغيرة وأرضيتها من النجيلة وكنت أظهر فيها بكل طاقتي وقدراتى وأكون خفيفا جداً فى الحركة. وفترة الدورات الصيفية تعرف الناس بى وجعلت نادى كاظمة يتمسك بى ولم أحضر فى الإجازة الصيفية إلى مصر لأنه لم يمر على وجودى بالكويت سوى شهرين والكرة فى مصر كانت متوقفة بسبب ظروف حرب ٦٧ لذلك كل الظروف ساعدتنى على الاستمرار فى الكويت وفعلا أكملت معهم حتى جاء الكابتن محمد السيد المدرب المصرى ومدرب السكة الحديد فى ذلك الوقت لتدريبنا فى الكويت للموسم الجديد وهى المرة الأولى التي يستعين فيها ناد كويتى بمدرب مصرى متفرغ وأنه قبل ذلك كان هناك مدربون كبار جدا أمثال عبد الرحمن فوزى وهمامى وأبو حجاجة وعلى عثمان فلقد كانوا بالكويت ولكنهم كانوا غير متفرغين فقد كانوا يعملون مدرسين للتربية الرياضية صباحاً ويدربون أندية كويتية بعد ذلك حتى بدأوا التعاقد مع مدربين متفرغين وجاء محمد السيد وكان إحساسا جميلاً أن يكون المدرب من نفس بلدى وبالتالى فانه يستطيع أن يفهمنى وأشعر معه بالألفة .. وفى هذا الموسم الذى بدأه معنا قدمنا مباريات غير عادية وعلى أعلى ... كانت فترة كبيرة من التألق والانطلاق بالنسبة لى فقط

سجلت ٣٥ هدفا لفريق كاظمة الكويتى فصعدت به إلى الدورى الممتاز

أحرزت فى هذا الموسم ٣٥ هدفاً وكنا فى الدرجة الثانية وكسبنا فرق كبيرة حتى كان الفارق بيننا وبين الفريق التالى لنا حوالى عشر نقاط وبعد كل هذا الإنجاز صعدنا ومنذ صعودنا فى موسم ٧٠/٦٩ وإلى الآن وفريق كاظمة يحصل على بطولات فى دورى الدرجة الأولى الممتاز وهذا الموسم كان فاتحة خير علىّ فى كل الوجوه فقد تم اختيارى ضمن المنتخب العسكرى بالكويت ولم يكن هذا الوضع غريبا فى ذلك الوقت بل كان يصلح لأن أى شخص يعمل بوزارة الدفاع أو الجيش له الحق فى الانضمام للمنتخب العسكرى بغض النظر عن جنسيته سواء سورية أو مصرية أو سودانية أو أية جنسية أخرى وفعلاً اخترت ضمن المنتخب العسكرى الكويتى وكانت فاتحة خير أخرى فقد أديت مباريات قوية وكبيرة جداً لدرجة أننا فى إحدى البطولات كان ترتيبنا الثالث على العالم وكانت معنا فرق قوية جدا مثل إيطاليا واليونان وتركيا وسوريا وغيرها وبتوفيق من الله لمع اسمى أكثر وعرفتنى الجماهير فى الكويت بدرجة كبيرة حتى جاءت بطولة بانكوك وهى المرة الأولى التى يشارك فيها ناد كويتى فى البطولة الآسيوية لأبطال الدورى مثل المقامة حاليا باسم البطولة الأفريقية لأبطال الدورى أو الكأس وكان النادى العربى هو المشارك فى هذه البطولة وليس كاظمة لذلك استعان مسئولو النادى العربى بى من نادى كاظمة كما استعانوا باللاعب إبراهيم الخشرم من نادى الكويت وفى هذا الوقت كان الكابتن طه بصرى والكابتن سمير محمد علي موجودين بالنادى المصرى وقد سبقت أنا وكابتن سمير الكابتن طه بصرى بعامين فى الكويت لأنه جاء فى موسم ٧٠ .. وبدأت أستشعر الاطمئنان أكثر لوجود أهل بلدى معى وبجوارى فهذا إحساس جميل يجعل الإنسان أكثر ثقة وهدوءا مع النفس ..

وفى الكويت كانت هناك ثلاث مسابقات هى مسابقة كأس الاتحاد وفيها يجمعون فرق الدرجة الاولى والثانية كمجموعتين ومنها يتم اختيار بطل كأس الاتحاد ،ومسابقة الدورى العام وهى من أقوى المسابقات ،وأخيراً كأس أندية الكويت وهذه هى المسابقات الثلاث ،أما النادى العربى فبدأ لأول مرة الاشتراك فى مسابقة بطل أسيا للأندية وهى المقامة فى بانكوك عاصمة تايلاند وكانت المباريات كبيرة والمنافسة قوية وكنا أقرب الفرق للفوز بالبطولة ولكن للأسف لم يحدث ذلك

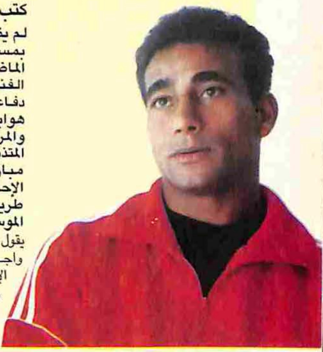
المشاركة وكانت العملية صعبة جدا على كل دولة عربية مشاركة فى البطولة ومن بين الفرق العربية المشاركة العراق وكذلك شاركت إيران وجاءت قرعة العراق مع إسرائيل فى مرتين الأولى فى الأدوار التمهيدية أما الثانية فكانت فى النهائى ولم تلعب العراق المباراتين لوجود مقاطعة بينهما ،وفى هذه البطولة حصلت على أحسن لاعب فى آسيا لأننى قدمت عرضا جيدا ومباريات كبيرة جدا مع النادى العربي ومع المجموعة لأن الجميع كان على مستوى عال جدا وكلهم نجوم سواء من ناحية الإجادة أو الناحية الفنية.

ومن هنا بدأ اسمى يلمع بسبب عدد الأهداف التى كنت أحرزها لدرجة أنه للآن يعرفنى الشعب الكويتي «شحاته» هكذا كانوا يطلقون علىّ ويقول من عاصرنى :من لم ير حسن شحاته فى الكويت فى الملاعب لم يره. وفى هذا الوقت من مشوارى الكروى كنت ألعب الكرة من أجل المتعة فقط وليس من أجل النقاط لذلك كنت أجيد اللعب وكانت أهدافى على كل شكل ولون، وبرغم أن فريق كاظمة فى ذلك الوقت لم تكن له جماهيرية كبيرة ولكن أعتقد أنه بدأ يعرف ويأخذ بطولات منذ وجودى فيه فقد كنا نحرز نتائج كبيرة أمام القادسية، والنادى العربى وهو أكبر الفرق المنافسة فى الكويت، ومن خلال النتائج أصبحت الفرقة كبيرة، وبدأ اسمى ينطلق إلى الدول المجاورة، وبدأت أجد نفسى بصورة أكبر لأن الكرة هى حياتى وفعلاً ابتسمت لى ووجدت نفسى وعرفنى الجمهور برغم أننى فى بلد غير بلدى وكنت أعود إلى مصر فى الإجازات الصيفية حتى أننى كنت أشترك فى الدورات الصيفية المقامة فى مصر مع فريق نادى الزمالك، وسعادتى تكون كبيرة جداً لأننى أحقق نتائج مشرفة فى الكويت، وعندما آتى لمصر ألعب مباريات جيده، وبعدها أختفى تاركاً مصر إلى كاظمة ..

وقد زرت مصر فى الصيف التالى للموسم الذى صعدنا فيه للدورى الممتاز ولعبت مع الزمالك فى الدورة الصيفية التى أقيمت فى الإسكندرية وكان كابتن جندى هو المدرب لمنتخب مصر فى سنة ٦٩ والبطولة مقامة فى شهر يوليو بنادى الجزيرة وفى مباراة أمام الاتحاد السكندرى، وفقنى الله، وأحرزت ثلاثة أهداف وهذه الأهداف الثلاثة التى أحرزتها كانت مفاجأة لأننى لم يكن مقرراً اشتراكى فى المباراة من الأساس وهذا من المواقف التى لا تنسى ففى هذا الوقت كنت فى كفر الدوار أقضى الإجازة مع أسرتى

محمد على وطلبا منى الاشتراك مع فريق الزمالك فى هذه البطولة لأن النادى فى حاجة إلىّ ورفضت فى البداية لأننى فى إجازة أحب قضاءها مع أسرتى بالإضافة إلى أننى غير مستعد حيث إننى فى فترة راحة وكان مسيو إيفان المدرب اليوغوسلافى مدرب الزمالك وبعدها درب المحلة، وهو مدرب معروف وكان يعاونه نور الدالى ومن الطريف جداً فى هذه المباراة أننى بعد إلحاحهما ذهبت معهما لنادى الجزيرة للاشتراك فى المباراة، ودخلت غرفة الملابس، واستعددت للمباراة وإذا بى أجد مسيو إيفان الذى سبق والتقيت به فى بطولة آسيا فقد كان مدرب النادى العربى الذى لعبت معه فى البطولة وكانت مصادفة كبيرة لأنه تذكرنى جيداً وكان يعرف قدراتى فى الكويت لذلك صمم على اشتراكى وقال بلغته العربية «المكسرة» مسيو شحاته سيلعب المباراة وهنا حدثت مشاجرة ومشادة كلامية فى غرفة خلع الملابس بسبب اشتراكى ففى ذلك التوقيت كان الزمالك يضم نجوم مصر المحترفين أمثال أحمد رفعت ونصير وأحمد مصطفى، ويكن حسين وفاروق السيد وعيد عبد الملك وعبد المنعم مرسى وغيرهم وأنا جئت عليهم ولا يعرفون عنى شيئا وأصر إيفان ونور الدالى على موقفهما وعندما وجدت الجو مشحونا هكذا خلعت ملابس اللعب بهدوء وارتديت ملابسى وأخذتها فى حقيبتى وقررت مغادرة المكان فورا.. وقلت: لقد جئت فى إجازة ولم آتى لعمل مشكلات فى الفريق، ولكن إصرارهم، وتصميمهم على مشاركتى كان أقوى، وجعلنى ألعب المباراة بالفعل ودخلت المباراة، وأنا كلى تصميم على أن أشرفهم، وأظهر بصورة جيدة حتى أننى برغم عدم تدريبى قبلها فقد بذلت مجهوداً كبيراً وأحرزت الهدف الأول، وشجعتنى الجماهير حتى أحرزت الهدف الثانى، وكانت سعادتى كبيرة، وبدأ حماسى يزداد والمباراة تزداد سخونة حتى أننى أحرزت الهدف الثالث قبل نهاية المباراة ولا أستطيع أن أصف سعادتى بهذه الأهداف الثلاثة برغم أننى أحرزت من قبل أهدافا كثيرة إلا أن هذه الأهداف الثلاثة كان لها طعم آخر فقد جاءت بعد مشاحنات غريبة، وإصرار أكبر، ويأتى إحساسى بها أيضاً لأننى أحرزتها بجوار نجوم كبار فى الزمالك كل منهم له اسمه، ومكانته فى عالم الكرة وسعادتى أيضاً كانت كبيرة بسبب فرحة جمهور الزمالك الذى زحف خلف فريقه يشجعه ويؤازره وخرج سعيدا بهذه النتيجة وخاصة أن فريق الاتحاد السكندرى قوى ،وأهم شىء أننى لم أخذل السيد إيفان الذى أصر لآخر لحظة على إشراكى فى المباراة وفعلاً شعرت بأننى أديت كل ما كان علىّ وفى اليوم الثانى كتبت الصحف عنى الكثير وأهم ما أسعدنى هو ما كتبه الأستاذ نجيب المستكاوى رحمه الله عنى فى الأهرام حيث كتب يقول :«حسن شحاته يفوز على الاتحاد السكندرى ٣ ـ صفر» لدرجة أننى لازال احتفظ بهذا المانشيت وفى هذا التوقيت كان الكابتن جندى مدرب المنتخب يشاهد المباراة لكى يختار لاعبى منتخب مصر للمشاركة فى تصفيات كأس العالم ٧٠ المقامة فى المكسيك ولم أكن أعرف أن هناك خبرا سعيدا لم أكن أحلم به

ياسر ريان : خسارتنا للدورى نتيجة طبيعية!



كتب ـ حاتم الشربينى:

لم يظهر «ياسر ريان» لاعب الأهلى بمستواه المعهود خلال الموسم الماضى خاصة بعد إصرار المدير الفنى للفريق على تكليفه بمهام دفاعية وهو ماحال دون ممارسة هوايته المفضلة فى الانطلاق السريع والمراوغة، وهو يؤكد أن المستوى المتذبذب الذى ظهر عليه الأهلى خلال مباريات الدورى يعود إلى عمليات الإحلال والتجديد فى الفريق وتغيير طريقة اللعب أكثر من مرة طوال الموسم.

يقول «ياسر ريان» المشكلة الأساسية التى واجهتنا طوال الموسم هى الهجوم الإعلامى المستمر على لاعبى الفريق وكان النادى الأهلى مطالب دائما بحصد كل البطولات التى يشارك فيها بغض النظر عن ارتفاع مستوى بقية الفرق. وأعتقد أن تذبذب مستوى الأهلى فى الدورى كان متوقعا وطبيعيا بسبب عمليات الإحلال والتبديل فى صفوف الفريق خاصة بعد تعاقد النادى مع عدد كبير من اللاعبين إلى جانب تصعيد مجموعة من الناشئين ومن الطبيعى أن يفتقد الفريق عناصر مهمة فى إحراز الفوز منها الخبرة والانسجام بين اللاعبين، ولكن لابد من التاكيد على حقيقة مهمة وهى أن مستوى الفريق لم يهبط بالشكل الذى يستحق كل هذا الغضب الجماهيرى، فحتى نهاية الدورى كان الفريق ينافس على اللقب إلى جانب صعودنا إلى دور الثمانية فى بطولة كأس مصر.

ويكمل قائلا: اعترف بأن مستواى كان منخفضا فى بعض المباريات التى خضتها مع الفريق خاصة فى بداية الموسم ،وذلك بسبب إصرار المدير الفنى للفريق على التزامى بالمهام الدفاعية وهو مالم يتح لى فرصة الانطلاق إلى الأمام ومساعدة زملائى فى احراز الأهداف إلى جانب تغيير طريقة اللعب أكثر من مرة حسب قوة الفريق المنافس وهو ماكان يربكنى بعض الشىء وبالنسبة لبطولة الدورى أعتقد أن المنافسة الشديدة التى شهدها هذا الموسم ستعمل على ارتفاع مستوى الكرة فى مصر، ومن الطبيعى ألا يحتكر فريق واحد البطولة باستمرار. وأعد جماهير الأهلى الغفيرة بأن الفريق سيعود إلى مستواه قريبا وأعتقد أن أداءنا فى مباريات الكأس كان جيدا خاصة بعد انسجام اللاعبين الجدد مع زملائهم القدامى.

ويختتم قائلا: كل مايهمنى حاليا هو أن يعود الأهلى إلى حصد البطولات من جديد وبالنسبة لى سأحاول التركيز فى التدريبات وبذل أقصى جهد فى الملعب لكى أعود مرة أخرى إلى صفوف المنتخب الوطنى.

خالد بيبو : لايزال لدىَّ الكثير لأقدمه للأهلى!



كتب ـ حاتم الشربينى :

تعرض «خالد بيبو» لاعب النادى الأهلى لانتقادات شديدة منذ بداية الموسم لعدم ظهوره مع ناديه بالشكل اللائق خاصة أن جماهير القلعة الحمراء كانت تعلق عليه آمالا كبيرة ولكنه بدأ فى الفترة الأخيرة يستعيد جزءا من مستواه المعهود خاصة فى مباراة الأهلى ضد النادى المصرى فى دور الـ ١٦ لبطولة كأس مصر وإحرازه هدفا مؤثرا ساهم فى صعود فريقه إلى دور الثمانية.

يقول «خالد بيبو»: الحمد لله على التوفيق الذى حالفنى مؤخرا واشعر بإننى بدأت أضع قدمى على الطريق الصحيح بعد زيادة التفاهم بينى وبين زملائى فى الفريق إلى جانب توجيهات الجهاز الفنى التى أعطتنى حرية كبيرة فى أسلوب اللعب وهوما يناسب امكاناتى. وأعترف بأننى كنت محبطا للغاية بعد انتقالى للأهلى فى بداية هذا الموسم بعد الانتقادات التى وجهها الكثيرون لى بسبب ضعف مستواى وعدم انسجامى مع الفريق ،ولذلك وبمرور الوقت شعرت بالتحدى لكى أثبت ذاتى وركزت فى التدريبات وأشعر بالرغم من الأداء الجيد الذى ظهرت به مع الفريق فى مباريات كأس مصر أنه لايزال لدى الكثير لكى أقدمه للنادى الأهلى ولدى ثقة شديدة فى إمكاناتى، وبإذن الله سأحاول فى الموسم المقبل أن أثبت للجميع أننى صفقة ناجحة للنادى الأهلى.

ويكمل قائلا: بعد صعوبة مهمة الفريق فى الدورى لم يكن أمامنا سوى التركيز فى بطولة الكأس وهوماحدث بالفعل وأحمد الله على تألقى فى مباراتنا ضد المصرى وإحرازى لهدف صعب فى بورسعيد ساهم بشكل كبير فى صعودنا إلى دور الثمانية، وأعتقد أن السبب الرئيسى وراء فوزنا فى هذه المباراة هو استغلال الهجمات المرتدة بشكل جيد والسرعة فى الأداء. ولكن بطولة الكأس عادة ماتكون حافلة بالمفاجآت ولهذا يجب توخى الحذر جيدا فكل المباريات تعتبر صعبة بالفعل ولا مجال للخسارة.

وبالنسبة للبطولة الأفريقية أعتقد أن البداية القوية لنا بالفوز على البحر الأحمر الاريترى ٣ـ صفر تؤكد تصميمنا على انتزاع اللقب الأفريقى خاصة أن الأهلى بعيد منذ فترة عن الفوز بالبطولات الأفريقية.

ويختتم قائلا: أتمنى أن يوفقنى الله مع الفريق خلال مباريات الكأس وأن يرتفع مستواى بشكل يجعلنى أشعر بالرضاء عن نفسى والحقيقة أننى أقدم الشكر لجماهير الأهلى العريقة التى صبرت على الفريق خلال هذا الموسم ونعدهم بعروض أفضل خلال الموسم المقبل.

محمد أبوتريكة: انتظروا الترسانة فى الموسم المقبل!



كتب ـ حاتم الشربينى:

أكد «محمد أبو تريكة» لاعب الترسانة والمنتخب الوطنى أنه لاعب موهوب بعد المستوى الرائع الذى ظهر عليه خلال الفترة الماضية ومساهمته بشكل كبير فى ضمان نادى الترسانة البقاء فى الدورى الممتاز بنسبة كبيرة وابتعاده عن شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية وهو ماجعل الكابتن «الجوهرى» يضمه إلى المنتخب خلال مباراة ليبيا الماضية فى تصفيات أمم افريقيا بالرغم من صغر سنه..

يقول «محمد أبو تريكة»: أعتقد أن نادى الترسانة سوف يستمر فى الدورى الممتاز بنسبة ٩٠٪ على الأقل لأننا بحساب النقاط لا نحتاج لأكثر من ٦ نقاط من ٥ مباريات سيخوضها الفريق خلال الأسابيع المتبقية من عمر الدورى. والحمدلله أننى أحرزت خمسة أهداف حاسمة للفريق خلال مشواره للهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية وكانت مباراتنا ضد المعادن وهو الفريق الذى يصارع هو الآخر على الهروب من قاع الدورى هى الحاسمة بالنسبة لنا ولم يكن أمامنا أى بديل سوى الفوز والحمدلله أننى نجحت فى إحراز هدف الفوز خاصة أننى كنت قبل هذه المباراة صائما عن إحراز الأهداف لفترة طويلة.

ويكمل قائلا: الشائعات التى تردد انتقالى إلى نادى الزمالك فى نهاية هذا الموسم لاصحة لها لأننى مرتبط بعقد مع نادى الترسانة سينتهى فى الموسم القادم وبصراحة شديدة أنا أنوى البقاء فى نادى الترسانة الذى أعشقه ولاأفكر مطلقا فى الانتقال لفريق آخر على الأقل خلال العامين القادمين.وبالنسبة لمنتخب مصر أعتقد أن عدم التوفيق كان هوالسبب الرئيسى وراء الهزيمة من ليبيا فى تصفيات أمم أفريقيا خاصة أن المنتخب كان يضم عددا من الوجوه الجديدة التى تفتقد الخبرة الدولية. فمثلا زملائى فى منتخب الناشئين «شادى محمد» و «وليد عبداللطيف» و «إبراهيم سعيد» و «طارق السعيد» انضموا قبلى إلى المنتخب لأنهم يلعبون فى فرق كبيرة تشارك بانتظام فى مباريات أفريقية تكسبهم الخبرة الدولية. وأعتقد أن فوزنا فى مباراتنا القادمة ضد السنغال بتصفيات كأس العالم سيكون دفعة قوية لنا فى مشوار التأهل إلى مونديال عام ٢٠٠٢ خاصة أن منتخب المغرب الذى ينافسنا بقوة على صدارة المجموعة سيلعب فى خارج أرضه ضد الجزائر وأنا متفائل بشدة من وصولنا إلى المونديال خاصة فى ضوء تصميم كل لاعبى الفريق والجهاز الفنى على تحقيق نتيجة طيبة تليق بالكرة المصرية.

سها عبد الله : الإعاقة لم تمنعني من الفوز ببطولة العالم للذراعين



كتبت - شيرين أبو شعيشع :

بالرغم من إعاقتها.. فإن «سها عبد الله» استطاعت الفوز ببطولة العالم لمصارعة الذراعين لتخطو أولى خطواتها نحو تحقيق أملها في احتكار بطولات العالم خلال السنوات المقبلة والاشتراك في مسابقات الأسوياء لكي تكتب اسمها بحروف ذهبية في تاريخ هذه اللعبة..

وعن بداية ممارستها للعبة مصارعة الذراعين تقول «سها عبد الله» لم أكن أفكر في ممارسة هذه اللعبة فقد ظللت لفترة طويلة أمارس لعبة «رفع الأثقال» وحصلت على بطولات كثيرة حتى جاء موعد بطولة العالم لرفع الأثقال وكنت أتمنى بشدة الاشتراك بها ولكن لوائح الاتحاد المصرى لرفع الأثقال كانت تمنع سفر الفتيات إلى الخارج للمشاركة في البطولات الدولية. ولكنني لم أيأس واتجهت إلى رياضة مصارعة الذراعين وشاركت في بطولة العالم التي نظمها اتحاد الشرطة الرياضي في عام ١٩٩٨ والحمد لله فزت بالبطولة وسط دهشة الجميع خاصة أنني لم أكن أمارس اللعبة من قبل. وبعد ذلك حصلت على المركز الأول في بطولة الجمهورية وبالتالي تأهلت إلى بطولة العالم للمعاقين وحصلت على المركز الأول بالرغم من مشاركة أشهر لاعبي العالم في اللعبة وحصول منتخب مصر على المركز الثالث في الترتيب العام للفريق.

وتكمل قائلة : نظرا للصعوبات المالية التي تواجه الاتحاد المصرى لمصارعة الذراعين واللوائح التي تمنع مشاركة المعاقين في بعض البطولات العالمية فإنني أسافر إلى الكثيرمن البطولات على نفقتي الخاصة لعشقي للعبة ورغبتي في حصد بطولات كثيرة لمصر. فمثلا مشاعري كانت لا توصف بعد فوزي بالمركز الأول في بطولة روسيا ورفع العلم المصرى في حفل الختام.وكنت أتمنى المشاركة في بطولة الجمهورية الأخيرة ولكن الإصابة منعتني من المحافظة على اللقب الذى احتكرته لسنوات متتالية.

واللاعبون المعاقون يلعبون على منضدة منخفضة إلى حد ما، ويجلسون على مقاعد ثابتة ومجهزة بشكل خاص لانهم لا يستطيعون الوقوف وهو ما يتطلب أن يتمتع اللاعب بمقومات خاصة، والانتظام في التدريبات التي تتميز بالعنف بعض الشيء.وأتمنى المشاركة في البطولات الدولية للأسوياء لكي اكتسب شهرة دولية لم يحققها أي لاعب معاق من قبل.

رضا شحاتة لاعب المنصورة ومنتخب الشباب :

تركيا محطتي المقبلة!



كتبت - عبير المرسي:

تألق «رضا شحاتة» لاعب فريق المنصورة ومنتخب الشباب بشكل لافت في بطولة إفريقيا للناشئين وساهم مع زملائه في صعود مصر إلى كأس العالم للشباب، وهو ما جعل عروض الاحتراف تنهال عليه من أندية محلية وأوروبية، وارتفع ثمنه إلى نحو مليون دولار بالرغم من أن سنه لاتتعدى ١٩ عاماً..

يقول «رضا شحاتة» : أحمد الله على المستوى الجيد الذى ظهرت به في البطولة الافريقية الأخيرة واحتلالنا للمركز الثالث، وهو ما أهلنا للصعود إلى تصفيات كأس العالم للشباب.. وقد تلقيت بالفعل عروضاً كثيرة للاحتراف في أندية مصرية وأوروبية، ولكن نادى المنصورة طلب مليون دولار مقابل الاستغناء عنى. وقد تلقيت منذ عام عرضاً من نادى «برلين» الألماني، ولكنني رفضت مبدأ بقائي بالنادى فترة على سبيل التجربة، فأنا ضد مبدأ أن أقوم بعرض خدماتي على الآخرين، كما أنني كنت أريد الاحتراف بعد أن أثبت نفسي مع المنتخب وهو ما حدث والحمد لله. وطبقا للوائح اتحاد الكرة فإنه لايحق لى التعاقد مع أى فريق إلا بموافقة نادى المنصورة لأنني مازلت ناشئا ولابد لى من البقاء بالفريق لمدة ٤ مواسم بعد تصعيدى إلى الفريق الأول. ولكن ذلك لن يكون عقبة في طريق احترافي، وبالرغم من أن مبلغ المليون دولار قد يبدو للبعض مبالغا فيه.. فإنني أرى أنه مناسب لإمكاناتى الفنية ،وأسعار اللاعبين المرتفعة في أوروبا.

ويكمل قائلا: مركزى الأصلى هو منتصف الملعب وإن كنت أحيانا أميل إلى الهجوم وصنع الأهداف لزملائى، وقد تألقت في هذا المركز خلال البطولة الأفريقية الأخيرة. وقد وصلت مفاوضات نادى المنصورة مع نادى «اثباكوس» التركى بشأن احترافى بتركيا إلى مرحلتها النهائية، وبالرغم من سعادتى لخوض تجربة الاحتراف، فإننى أتمنى ألا يقتصر الأمر على الدورى التركى فقط، بل أتمنى أن يرتفع مستواى وتزداد شهرتى، خاصة بعد اشتراكنا في كأس العالم خلال شهر يوليو القادم، وهو مايتيح لى اللعب في فريق أوروبى كبير. كما أتمنى أن يتم تصعيدى إلى المنتخب الأول خاصة في المرحلة القادمة التى ستحسم بشكل كبير فرصة صعودنا إلى المونديال.

هبة رضا : أسعى للإحتفاظ بلقب بطلة العالم فى كرة السرعة

كتبت . هالة شحاته عطية

كرة السرعة رياضة حديثة انتشرت فى معظم دول العالم بعد أن انطلقت من مصر، وأقيمت لها البطولات الدولية بدءا من عام ١٩٨٦ وحصلت مصر على معظم الميداليات الذهبية فى جميع مسابقات اللعبة (فردى، زوجى، رباعى بأنواعه).

وتقول هبة رضا أحمد (٢١سنة) بطله العالم فى كرة السرعة: بدأت تعلم قواعد اللعبة منذ عشر سنوات وفى عام ١٩٩٥ شاركت فى بطولة العالم للناشئين تحت ١٦ سنة والتى أقيمت فى القاهرة وحصلت على المركز الأول (فردى) ثم شاركت فى بطولة العالم ١٩٩٨ وحصلت على الميدالية الذهبية برقم قياسى لم يسجل من قبل وهو ٥٠١ ضربة فى ٤ دقائق. وقد حققت أيضا المركز الأول عمومى - أنسات فى بطولة العالم التى أقيمت فى جنيف عام ١٩٩٩، وكذلك المركز الأول فردى فى بطولة العالم الأخيرة التى أقيمت فى القاهرة عام ٢٠٠٠. وأسعى للاحتفاظ على المركز الأول فى البطولات العالمية المقبلة وعن أنواع المسابقات فى هذه اللعبة تقول هبة: اللعب الفردى يؤديه اللاعب بمفرده فى سباق ضد الزمن، وذلك بأن يقوم بضرب الكرة بمضرب واحد أو بمضربين أكبر عدد ممكن من الضربات الصحيحة خلال زمن معين. أما اللعب الزوجى فيتم بوقوف لاعبين فى منتصف الملعب المخصص لكل منهما على حدة ويتناوب كل منهما ضرب الكرة فى اتجاه عكسى للآخر ولايشترط أن تدور الكرة دوره كاملة. وأخيرا اللعب الرباعى وفيه يتكون كل فريق من لاعبين وهو كاللعب الزوجى قانونا وتحكيما ومنه الرباعى المختلط الذى يتكون كل فريق فيه من لاعب ولاعبة.وعن الفوائد التى تعود على اللاعب الذى يمارس رياضة كرة السرعة تقول هبة: فوائد هذه الرياضة عديدة فهى مجددة للنشاط والحيوية وتفيد جميع أعضاء الجسم إفادة شاملة وتساعد على اكتساب عناصر اللياقة البدنية من سرعة ورشاقة وقوة تحمل، وتفيد ممارسة كرة السرعة فى المساعدة على التركيز وعلى تنمية سرعة رد الفعل، وهى من الألعاب الآمنة التى لايتعرض فيها اللاعب لأية أصابات لأنها من الرياضات التى لايكون فيها احتكاك بالخصم.



«يد» الزمالك هى الأعلى !

نجوم فريق الزمالك لكرة اليد بعد فوزهم بالبطولات الثلاث المحلية لهذا الموسم:

هزمنا الأهلى ثلاث مرات متتالية !



إعداد : حاتم الشربينى
مصطفى المليجى

استطاع فريق نادى الزمالك لكرة اليد تحقيق إنجاز غير مسبوق بفوزه بالبطولات الثلاث وهى الدورى والكأس ودورة التميز، ليعلن عن سيطرته المطلقة على زعامة كرة اليد المصرية، كما يحسب له هذا الموسم فوزه للمرة الأولى فى تاريخه على غريمه التقليدى النادى الأهلى ثلاث مرات متتالية أكدت أفضليته لتمثيل مصر فى كل البطولات العربية والإفريقية..

فى البداية يقول الدكتور «سامى محمد على» المدير الفنى للفريق : أعتقد أن السبب الرئيسى وراء فوزنا بهذه البطولات الثلاث هو أن اللاعبين كانت لديهم رغبة قوية لإحراز الانتصارات وأصبحت الهزيمة فى مباراة تعنى لديهم الفشل ولذلك لم يكن أمامنا أى بديل عن الفوز وخير دليل على ذلك مباراتنا مع الأهلى الأخيرة فى نهائى الكأس فقد كان الفريق متقدما طوال فترات الشوط الأول ولكن نظرا للتوتر بين اللاعبين والحماس الزائد استطاع لاعبو الأهلى تعويض فارق الأهداف بل ووصل تقدمهم فى نهاية الشوط الثانى إلى أربعة أهداف ولكن نجوم الزمالك أثبتوا فى النهاية جدارتهم واستطاعوا التعويض، وجاء هدف الموهوب «محمود حسين» قبل النهاية بثانية واحدة فقط ليعلن عن فوزنا بالكأس.

وأعتقد أن الدورى خلال الموسم الماضى كان هو الأعلى فى المستوى الفنى على مدى تاريخ كرة اليد المصرية نظرا للتعديلات التى أجراها إتحاد اللعبة والذى ربط بين نتائج فرق الناشئين والفريق الأول إلى جانب تقسيم المباراة إلى أربعة أشواط منفصلة. وأركز جهودى حاليا فى البطولات الخارجية الكثيرة التى سيخوضها الفريق خاصة أن اللاعبين قد وصلوا إلى مستوى فنى رائع لابد من الحفاظ عليه.

أما «حسام غريب» كابتن الفريق فيقول : لا يمكننى وصف سعادتى بالإنجاز الكبير الذى حققناه وهو يعتبر غير مسبوق فى تاريخ النادى، ولذلك أشكر كل الجماهير العريقة التى ساندتنا طوال الموسم وأعتقد أن السبب الرئيسى وراء حصدنا للبطولات الثلاث هو الثقة وإحساسنا بالمسئولية ورغبة كل لاعب فى أن يضيف إلى تاريخه بطولات كثيرة وأعتبر أن فريق يد الزمالك مؤهل حاليا للفوز فى أية بطولة يخوضها للإمكانات الفنية والمهارية العالية التى يتميز بها أفراده. ويقول «محمود حسين» نجم خط وسط الفريق : بالرغم من مشوارى الطويل مع اللعبة الذى يمتد لأكثر من ١٠ أعوام مع الفريق ونحو ١٧٩ مباراة دولية مع المنتخب فإننى أشعر بسعادة لا توصف فى هذا الموسم بالذات، بعد سيطرتنا على كل البطولات المصرية فى كرة اليد .كما أحمد الله على ارتفاع مستواى مرة أخرى ولن يمكننى نسيان الهدف الذى أحرزته فى مرمى «خالد العوضى» حارس مرمى فريق الأهلى فى نهائى الكأس فقد كان فى الثانية الأخيرة من المباراة وانتزع لنا بطولة غابت عن القلعة البيضاء لسنوات. وأتمنى العودة إلى صفوف المنتخب مرة أخرى خاصة أننى أشعر بتحسن مستواى وقدرتى على اللعب طوال فترات المباراة.

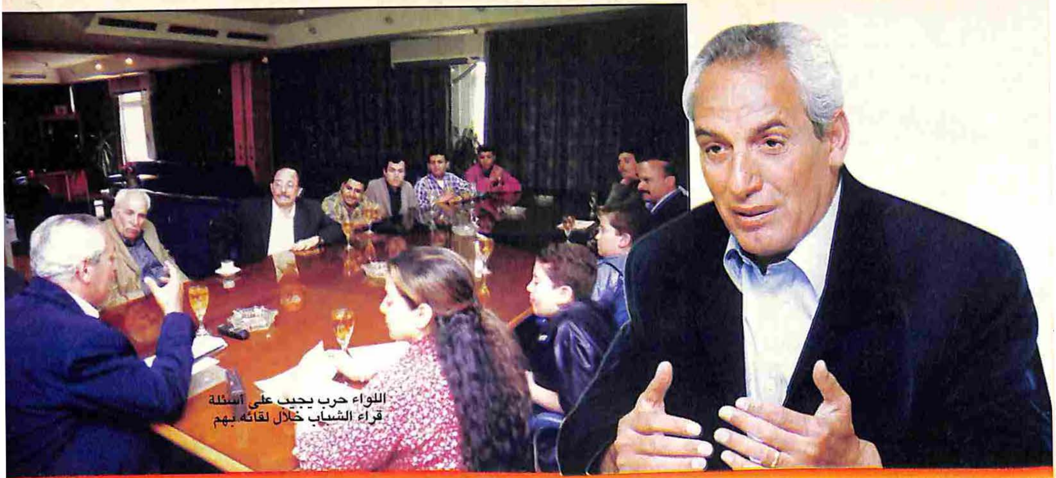
● أما «أيمن صلاح» حارس المرمى فيقول بسعادة بالغة : الزمالك يستحق الفوز فى كل البطولات المصرية لأنه ببساطة يضم عناصر موهوبة ولاعبين على أعلى مستوى وفوزنا فى البطولات الثلاث لم يكن بسبب فوزنا فى مباراة، بل كان نتاجا لجهود عام بأكمله وتدريبات مكثفة وانتصارات متتالية. والفضل فى كل ذلك يعود أولا إلى توفيق الله ثم المجهود الكبير الذى بذله معنا الدكتور «سامى محمد على» المدير الفنى للفريق طوال الموسم. ويقول «مجدى أبو المجد» نجم خطوط وسط الفريق والمنتخب الوطنى : لا يمكن إغفال الروح الطيبة التى كانت تسود بين لاعبى الفريق فنحن أشبه بأسرة واحدة وبيننا تفاهم كبير إلى جانب إصرارنا على الفوز وتحقيق إنجاز يحسب لنا كلاعبين ولكى نسعد جماهيرنا التى اشتاقت كثيرا إلى الانتصارات. ويقول «ماهر عبد المنصف» نجم دفاع الفريق :

أكثر مايسعدنى فى فوزنا بهذه البطولات الثلاث أنها جاءت على حساب منافسنا التقليدى فريق الأهلى الذى لم نستطع الفوز عليه خلال العامين الماضيين، ولكننا والحمد لله نجحنا فى الفوز عليه هذا الموسم ثلاث مرات متتالية وهو مايؤكد جدارتنا فى احتلال قمة كرة اليد المصرية.

ويقول «حمادة الروبى» حارس مرمى الفريق والمنتخب : أعتقد أن فوزنا بهذه البطولات نتيجة طبيعية، لأننا كنا نستعد جيدا لحصد البطولات منذ عدة مواسم وذلك بالاهتمام بقاعدة الناشئين وهو ماحصدنا ثماره فى هذا الموسم، فالفريق الآن مزيج من الناشئين الذين يمثلون السرعة والمهارة واللاعبين الكبار أصحاب الخبرة والقدرة على القيادة.

ويقول «عبد الله محمد» لاعب ارتكاز الفريق : هذا هو الموسم الأول لى مع الفريق الأول ولذلك سعادتى كبيرة بالإنجاز الذى حققناه، ولن أنسى مباراتنا مع الأهلى فى نهائى دورة التميز خاصة أننا فزنا بفارق ٨ أهداف وهو يعتبر فارقا كبيرا بالنظر إلى قوة الفريق المنافس . وأعتقد أن هذه البطولات ستكون بمثابة بداية لنا لحصد المزيد من الانتصارات والبطولات بإذن الله.

أما «حسين زكى» نجم الفريق وأحد أفضل ٧ لاعبين فى العالم فيقول : أشعر بأننى حققت فى هذا الموسم كل ماأحلم به بداية من حصولى مع منتخب مصر على المركز الرابع فى كأس العالم واختيارى ضمن منتخب العالم، ثم فوزى مع فريقى بكل البطولات المصرية إلى جانب حصولى على لقب أفضل لاعب كرة يد فى مصر، وأنا سعيد بالمستوى الذى ظهرت عليه طوال فترات الموسم، وأتمنى أن يواصل الفريق انتصاراته.


اللواء حرب يجيب على أسئلة قراء الشباب خلال لقائه بهم

قراء الشباب فى ضيافة اللواء حرب

رئيس إتحاد كرة القدم:

نفكر فى استضافة بطولة كأس العالم فى عام ٢٠١٠ وإنشاء محكمة كروية لفض المنازعات بين الأندية

إعداد : عبير المرسى
تصوير: مدحت عبدالمجيد

استضاف اللواء يوسف الدهشورى حرب عددا من قراء «الشباب» فى مكتبه بمقر اتحاد كرة القدم وقد أجاب على أسئلتهم واستفساراتهم حول بطولتى الدورى والكأس ومشوار المنتخب الوطنى فى تصفيات كأس العالم والأزمة التى نشبت أخيرا بين اتحاد الكرة والاتحاد الأفريقى عقب الأحداث التى شهدتها بطولة الأمم الأفريقية للشباب.

ودار الحوار كما يلى:

● **متى سيتم تغيير اللوائح الخاصة بنظام الاحتراف خاصة بعد فشلها فى حل مشاكل اللاعبين؟**

هانى رمضان

●● نظام الاحتراف المطبق فى مصر هو نفسه الذى تطبقه الدول الأوروبية المتقدمة فى كرة القدم سواء بالنسبة للقواعد الإدارية أو حقوق اللاعبين وواجباتهم تجاه أنديتهم ولكن السبب الرئيسى وراء قصور هذا النظام فى مصر هو ضعف التمويل، فمثلا فى الخارج أصبحت الأندية عبارة عن مؤسسات اقتصادية تستمد تمويلها من شركات متخصصة فى التسويق الرياضى والهدف الرئيسى لكل فريق أوروبى حاليا هو حصد البطولات لكى يحصل على أكبر عائد مادى ممكن نتيجة المكافآت وبيع اللاعبين، ونرى حاليا فى أوروبا أن سعر لاعب الكرة قد يصل إلى ٧٠ مليون دولار، ولكن كل ذلك جاء على حساب الهدف الرئيسى للرياضة وهو الانتماء للفرق وضياع حقوق الأندية فى لاعبيها الناشئين الذين يقدمون خدماتهم فقط لمن يدفع أكثر. كما أن ميزانيات الأندية الرياضية فى مصر لن تستوعب الأسعار الجنونية للاعبين، ولذلك كان لابد من وضع بعض القيود على نظام الاحتراف لكى يحدث توازن بين حقوق الأندية واللاعبين، فعلى سبيل المثال بالنسبة لقضية «إبراهيم سعيد» لاعب الأهلى نجد أن العقد الذى أبرمه مع فريقه منذ عامين هو فقط الذى ضمن حق ناديه من وراء بيعه، ولكن هل قامت الأندية المصرية بالتعاقد مع عشرات الناشئين الذين يلعبون فى بطولات الدورى والكأس بصفتهم هواة؟ بالطبع لا، وهذا هو ما يسبب المشاكل ولا يجد اتحاد الكرة [illegible] فى [illegible] إلى وضع [illegible] الدولى

● **ما رأيك فى مستوى الكرة المصرية حاليا؟**

مصطفى الرهبيان

●● الكرة المصرية تعيش أزهى عصورها ومن يتابع مسيرة المنتخبات الوطنية خلال السنوات الأربع الماضية سيجد أننا حققنا إنجازات كثيرة لم تحققها الكرة المصرية من قبل بسبب التخطيط العلمى الذى يسير عليه اتحاد الكرة فى إدارة الأندية، فمثلا حصل المنتخب الأوليمبى على البطولة الأفريقية فى عام ١٩٩٦ ثم حصل فريق الناشئين على المركز الأول أفريقيا فى العام التالى. وفى عام ١٩٩٨ حقق المنتخب الأول إنجازا كبيرا بفوزه ببطولة الأمم الأفريقية إلى جانب المشوار الكبير الذى قطعه المنتخب حتى الآن فى تصفيات كأس العالم، واقترابنا من تحقيق حلم الصعود إلى المونديال. وبالنسبة للأندية استطاعت أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى أن تفرض نفسها فى أفريقيا ويكفى اختيار ناديى الأهلى والزمالك كأفضل أندية القرن فى أفريقيا. .نحن نسعى حاليا لتحسين منشآتنا الرياضية لكى نتقدم بطلب استضافة بطولة كأس العالم فى عام ٢٠١٠ والحمد لله ان اتحاد الكرة على وشك البدء فى تنفيذ المشروع القومى للبراعم الكروية الذى سيأتى بثماره فى غضون السنوات القليلة القادمة وسيصبح عندنا فى المستقبل عشرات اللاعبين المحترفين فى الأندية الأوروبية.

● **ما حقيقة الخلاف الذى وقع أخيرا بين الاتحادين المصرى والأفريقى؟**

أيمن عبده

●● العلاقة بين الاتحاد المصرى ونظيره الأفريقى جيدة ومصر من الدول التى أسست الاتحاد الأفريقى وتستضيفه على أرضها وأنا شخصيا أحترم السيد «عيسى حياتو» رئيس الاتحاد لخبرته الكثيرة ولكن خلافاتنا مع لجنة الحكام التى يرأسها «فرح أدو» خاصة بعد الأحداث غير المنطقية التى شهدتها بطولة الأمم الأفريقية للشباب التى اقيمت فى أثيوبيا أخيرا والظلم الواضح الذى تتعرض له المنتخبات المصرية بصفة عامة فى أثناء مشاركاتها الأفريقية، فمنتخب الشباب المصرى كان يستحق الفوز بالبطولة بشهادة الجميع ولكن التهاون التحكيمى المتعسف وميل قرارات الحكام لصالح« اثيوبيا» البلد المستضيف جعلنا نحتل المركز الثالث. وأحمد الله أننا استطعنا بالرغم من هذه الظروف الصعبة الصعود إلى نهائيات كأس العالم للشباب. وبعد البطولة لم نجد أمامنا سوى اللجوء إلى الاتحاد الدولى لأنه بمثابة المحكمة الشرعية الأولى لكرة القدم. وبالمناسبة أشيد هنا بلاعبى هذا المنتخب الذين أثبتوا جدارتهم ويكفى أن «محمد صبحى» حارس مرمى الإسماعيلى والمنتخب تم اختياره كأفضل حارس فى أفريقيا ويصل سعر اللاعب «أحمد ابو مسلم» حاليا إلى نحو مليون دولار، وأعتقد أنهم سيكونون نواة طيبة للمنتخب الأول خلال السنوات القادمة.

● **ما تقويمك لمسيرة المنتخب فى تصفيات كأس العالم؟**

سامح عبدالوارث

●● أعتقد أن فرصتنا كبيرة فى التأهل لكأس العالم، والكرة لاتزال فى الملعب بالرغم من المنافسة الكبيرة بين فرق المجموعة ،وأنا أثق فى سياسة الكابتن «الجوهرى» تماما ولا أتفق مع الذين يهاجمونه بسبب اعتماده على اللاعبين المحترفين بشكل أساسى ومباراتنا مع ليبيا فى تصفيات الأمم الأفريقية خير دليل على صحة وجهة نظره ،فلابد من الدمج بين اللاعبين المحليين والمحترفين لتحقيق الانسجام والثبات فى التشكيل، وأعتقد أن سياسة الاتحاد الناجحة هذا العام بالنسبة لجدول الدورى العام وتضييق فترات التوقف فى المسابقة كانت وراء النتائج الجيدة التى حققها المنتخب حتى الآن، كما ساهمت بطولة الدورى فى تألق مجموعة من اللاعبين المحليين الذين حصلوا على فرصتهم فى شرف تمثيل المنتخب.

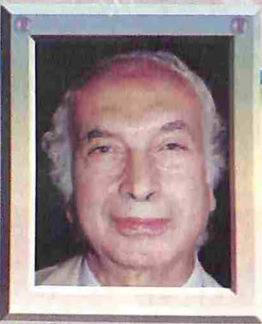
● **هل ينوى اتحاد الكرة إنشاء محكمة كروية بالفعل؟**

طارق عبدالحميد

●● فكرة إنشاء محكمة كروية تهدف فى الأساس إلى فض المنازعات التى تنشب بين الأندية وبعضها أو بين اللاعبين وفرقهم ،والاتحاد الدولى نفسه يضع حاليا البنود والقوانين الأساسية لهذه المحكمة التى ستتميز بالسرعة والحسم وتوحيد القرارات، [illegible] الكرة المصرية.

بدء تنفيذ المشروع القومى للبراعم الكروية





عبد الرحمن فهمى

●● حكايات رياضية ●●

مجرم.. تحول إلى أستاذ جامعى!

تعودت أن أكتب لكم منذ سنوات قصصا رياضية حقيقية، وقعت بالفعل.. ولكنى اليوم.. أريد أن استأذنكم فى كتابة قصة شاب قرأتها منذ أيام فى أكثر من مجلة فرنسية.. وهى أيضا (قصة شبابية) واقعية حقيقية أكتبها فى (مجلة الشباب).. إنها قصة شاب صغير يمتاز بالطيبة والذكاء والانطواء، وفوق كل ذلك له إرادة حديدية.. فهو يحقق كل مايريد.. لذا تجدها قصة من نوع غريب أفردت لها المجلات الفرنسية مساحة لا بأس بها..

●●●

كان «فيليب موريس» طالب الثانوى ابن العائلة المحافظة، والده ضابط شرطة وأمه طبيبة أطفال، دفعها حبها الشديد لوحيدها أن تترك أقدس مهنة لتتفرغ لطفلها وحده، كانت توزع حنانها وحبها ورعايتها لمئات الأطفال، ولكنها فجأة، فى يوم ما، قررت أن تركز كل حنانها وحبها ورعايتها لطفل واحد فقط هو «فيليب».. ويشاء القدر أن يقرر رفاق الصبا، أو قل رفاق السوء، أن يجعلوا من هذا الشاب الصغير المنعزل المنطوى الذكى الناجح دائما بتفوق - أن يجعلوه اضحوكتهم، ولعبتهم !!!... وبدأ التخطيط... البداية كانت سلب إرادته وخضوعه لهم عن طريق المخدرات، وبدأت الحكاية بالشيكولاتة المسمومة بالمخدرات، ثم الإدمان، ثم النساء.. حتى أصبح أحد أفراد الشلة !!!... واشترك ابن ضابط الشرطة مع رفاق [illegible] على أحد متاجر الحى، وبعد سنتين أصبح اسم «فيليب موريس» وصورته من «المطلوبين للعدالة».. أصبح ابن ضابط الشرطة مجرما تطارده الشرطة !! وبعد سنتين ارتكب أخطر جريمة فى حياته !!

ما أن تعرف عليه أحد رجال الشرطة من رفاق والده حتى حاصره داخل سيارته المسروقة... واستدعى قوة حولها رجل الشرطة بسرعة إلى حاجز أمنى حول السيارة للقبض على «فيليب»... فما كان منه إلا أن فتح درج السيارة الأمامى، واخرج مسدسا قتل به رجلين من رجال الشرطة، وصدم رجلا آخر من المارة فأودى أيضا بحياته وهرب!!! .. كان هذا الحادث هو نقطة التحول الأولى فى حياة «فيليب»... فلم تمض أسابيع حتى فوجىء الضابط النوبتجى بالشاب الذى يبحث عنه بوليس فرنسا كله، فوجىء به أمامه بملابسه الرثة وذقنه الطويلة... معه المسدس الذى استعمله فى قتل الجنديين.. ومعه.. أيضا لفافة من المخدرات.. وعلب سجائر من نفس النوع المخدر... ويطلب من الضابط أن يلقى القبض عليه!!!! ولما جاءته أمه فى صباح اليوم التالى لتراه فى مخفر البوليس بعد أن افتقدته أكثر من أربع سنوات قال لها قولته الشهيرة :

- أماه.. لقد انتصرت على نفسى!

لم تفهم أمه من خلال دموعها وحسرتها مامعنى هذه العبارة.. [illegible] يبتعد تماما عن مسرح الأحداث لحساسية موقفه..

●●●

وتمر الأيام.. ليأتى يوم ٣ مارس من عام واحد وثمانين بعد الألف وتسعمائة لتصدر محكمة باريس العليا حكمها على المتهم «فيليب موريس» بالإعدام...

يومها.. عند اقتياده من قاعة المحكمة إلى السجن، نظر إلى والدته الموجودة بين الحضور.. وأوقف الحرس الملازم له ليقول لأمه :

- أماه.. لقد وعدتك بان أنتصر على نفسى.. وقد فعلت .. واليوم أعدك بتعويض كل مافات !!!

تعويض ماذا أيها الشاب الأحمق ؟؟؟ ... إن الأيام المتبقية لك على سطح الأرض أصبحت معدودة ثم سيتم فصل رأسك عن جسدك تحت مقصلة سجن «سان جيرمان» !!!

اليوم بعد ١٥ عاما من هذه المقولة وهذا الحكم يقول فيليب موريس فى كتابه :

.. لا أدرى لماذا قطعت هذا الوعد لوالدتى.. فأى محكوم عليه آخر ماكان ليفكر حينها إلا فى مصيره المحتوم.. مقصلة سان جيرمان.. أما أنا فقد انتابنى شعور غريب بأننى على عتبة عهد جديد !!!..

لا أدرى لماذا شعرت بأننى أخطو نحو حياة جديدة !! فسر لى بعض الكهنة وزملاء السجن بأننى ربما أشعر بأننى على أبواب حياة جديدة تحت الأرض غير حياة الدنيا.. ولم أهتم بأية مقولة.. كنت على يقين أننى سأعوض أمى عما فات.. كيف ؟.. لا أدرى !!!

وصدقت النبوءة..

فقد كان هناك أمل بعيد.. بعيد جدا.. ولكنه تحقق .. كان الجدل على أشده حول ضرورة إلغاء عقوبة الإعدام فى فرنسا.. وإذا برئيس الجمهورية الفرنسى الراحل فرانسوا ميتران خلال حملته الانتخابية فى العام نفسه عام ١٩٨١ - يقطع وعدا على نفسه بإلغاء العقوبة مادام هذا هو مطلب الناس.. ويشاء القدر أن ينجح ميتران فى الانتخابات ويوفى بوعده فى أول شهور حكمه، ويلغى عقوبة الإعدام، وتنجو رقبة «فيليب» من القطع، ويستقر رأسه فوق جسده سنوات أخرى !!!!

●●●

ولكن هذا الجسد وهذا الرأس سيظلان وراء القضبان عشرين عاما !!!... لم يفكر «فيليب» فى عدد السنوات، ولم يضيع وقته، وبدأ يدرس الثانوية التى انحرف خلالها.. [illegible] التى يعشقها فى الكيمياء والنظريات .. ويحصل خلال عشر سنوات على درجة الماجستير بعد البكالوريوس !!!

.. وكان قرار لجنة امتحان الماجستير أن هذا الطالب يمتلك قدرات ذهنية غير عادية.. وتتدخل السلطات لتسمح له بإجراء التجارب المعملية محل دراسة الدكتوراه.. وأصبح «فيليب موريس» الشاب المستهتر المدمن، زير النساء، القاتل الهارب من العدالة.. أصبح الدكتور «فيليب موريس» !! الذى تطالب الجامعة بالافراج عنه بعد ١٥ عاما من السجن لكى يقوم بتدريس نظرياته الجديدة لطلبة الجامعة !!!... ويصدر قرار رئيس جمهورية فرنسا بإعفائه من أربع سنوات سجن متبقية له.. ويجتمع مجلس إدارة الجامعة بباريس ليتقدم بطلب آخر وأخير لرئاسة الجمهورية - لإصدار عفو عن الدكتور «موريس فيليب» يتيح له حياة عملية كأى مثقف على أعلى مستوى يقوم بإلقاء محاضرات لطلبة كلية العلوم، والمشاركة فى ندوات اجتماعية لتوجيه الشباب وتنبيههم لمخاطر الانحراف، خصوصا فى مرحلة المراهقة التى يتعرض خلالها الشباب الصغير لتجارب قاسية تقودهم لعالم الجريمة !!! ... وبالفعل صدر القرار الجمهورى الثانى الذى يحوى اسم «فيليب موريس» بالعفو عليه، وبهذا القرار أمكن تعيينه أستاذا بالجامعة !!!

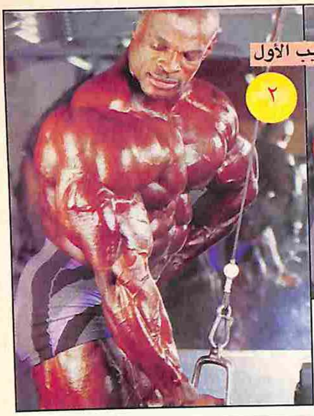
وبناءً على إلحاح من دور النشر.. ألف «فيليب» كتابه الشهير : «من الموت إلى الحياة»... يروى فيه تجربته بكل تفاصيلها.. وقرر أن يكون دخل الكتاب ـ الذى ضرب أرقاما قياسية فى التوزيع - لأسر الشرطيين والمواطن الذين قتلهم خلال محاولة القبض عليه..

يقول «فيليب موريس» فى كتابه الشهير:

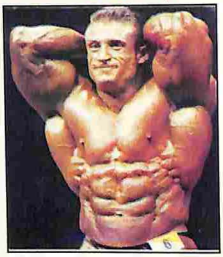
- أسوأ مايحدث للمرء هو أن يفقد السيطرة على تصرفاته، فيجد نفسه فى موقع لم يكن يريده أصلا... وهذا ماحدث لى... فلم أتصور يوما أن أطلق الرصاص على رجال شرطة ووالدى ضابط شرطة !!.. سأظل فترة طويلة أحمل هذا العبء الثقيل على نفسى وكل ماأتمناه أن يتخفف هذا العبء شيئا فشيئا بمرور الأيام.

- ويقول عن ماضيه إنه مع الأسف يرافقنى، وأحمله فى عقلى الباطن، ولكنى لا أريد أن أرضخ له، لقد أفادتنى تجربة السجن، [illegible] اليوم إنسان آخر.. أو هكذا أتعشم !!!

تدريبات رونى كولمان لعضلات الترايسبس







إعداد: خالد بركات

ولد رونى كولمان فى ١٣مايو ١٩٦٤ بحى مونرو بولاية تكساس الأمريكية وهو بطل مستر اولمبيا منذ عام ١٩٩٨ ويعمل ضابطا فى البوليس منذ أحد عشر عاما.

ويعد كولمان من أشهر أبطال كمال الأجسام فى العالم ويتوقع له الخبراء أن يظل على عرش اللعبة لفترة زمنية طويلة خاصة أنه لايزال صغير السن نسبيا.

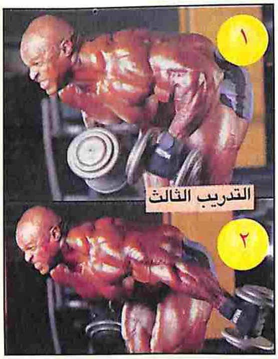
بدأ كولمان فى حصد البطولات الدولية بعد حوالى أربع سنوات من ممارسة اللعبة، وكان أول إنجاز عالمى له هو فوزه ببطولة العالم للهواه فى امريكا عام ١٩٩١، وتعد هذه البطولة نقطة التحول فى حياته حيث قرر بعد ذلك دخول عالم كمال الأجسام من باب المحترفين.

● ولم يعتزل كولمان عمله فى البوليس الأمريكى بل فضل أن يمارس الاثنين معا، ويتمتع كولمان بسمعة طيبة وسط زملائه فى العمل، وهو حاليا في قسم التحقيقات وبدأ حياته العملية كضابط دورية على الطريق، فى أول يوم لتسلمه مهام عمله سرقت إحدى السيدات أمام عينيه ولاحق اللصوص بسيارته وأمسك بهم على الطريق السريع فى طريقهم نحو ولاية دالاس واضطر للتشابك معهم بالأيدى فى أثناء القبض عليهم وكانوا أربعة أشخاص، ومنذ ذلك الحادث وكولمان يصر على أن رياضة كمال الأجسام تعد رياضة أساسية لأى ضابط بوليس على «وجه الخصوص»

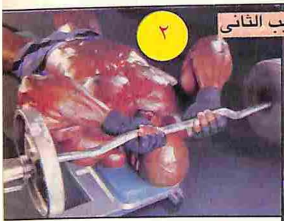
وانتقل كولمان بعد ذلك إلى قسم التحقيقات واعفى من ملاحقة المجرمين فى الشوارع ووفر له ذلك المزيد من الوقت الذى يقضيه فى التدريب.

ومن أشهر العضلات لدى البطل العالمى، رونى كولمان عضلات الترايسبس وتحظى لديه باهتمام خاص ويوليها تدريبا مكثفا ويقول عنها: أنها العضلات المكملة للبايسبس وتضفى على الجسد فى حالة نموها بالشكل اللائق بريقا وجاذبية خاصة.

ويعتمد رونى كولمان على التمرينات التالية في تدريب عضلات الترايسبس.







● **التدريب الأول:**

اسحب لأسفل باستخدام اللكابل

ويشرح كولمان هذا التدريب قائلا: يقف اللاعب فى وضع الاستعداد ممسكا بالكابل فى إحدى يديه ومستندا باليد الأخرى على الجانب الآخر من الجسد ثم يبدأ فى سحب الكابل لأسفل تدريجيا الى أن يصل إلى أقصى مدى للحركة ويحتفظ بيده فى وضع البداية والنهاية لثانيتين ويحرص اللاعب على النظر لعضلاته وهى تتحرك لأن ذلك يساعد على مزيد من التركيز.

ويحرص اللاعب أيضا على ملازمه الذراع لجانب الجسد أثناء الهبوط والارتفاع وألا تتسع المسافة المتاحة بين الذراع والجسد أثناء الحركة.

● **التدريب الثانى:**

الدفع باستخدام البار الزجزاج

ويشرح رونى كولمان هذا التمرين قائلا: يستند اللاعب على بنش ممسكا بالبار الزجزاج كما يظهر فى الصورة رقم ١ حريصا على المسافة بين اليدين واستقامة الذراعين تماما.

ويبدأ اللاعب فى دفع البار لأسفل تدريجيا وببطء إلى أن يكاد يصل الى الرأس ثم يعود للارتفاع مرة أخرى ويحرص اللاعب على عدم رفع الساقين فى أثناء التمرين ومن الممكن أن يستعين بأحد زملائه لمساعدته في الاداء إذا وصل لدرجة الاجهاد العضلى التام.

● **التدريب الثالث:**

- الدفع بالدمبلزمن وضع الانحناء:

● يمسك اللاعب بالدمبلز في يديه من وضع الانحناء كما يظهر فى الصورة رقم ١ ثم يبدأ فى دفع الدمبلز للخلف إلى أن يصل لأقصى مدى

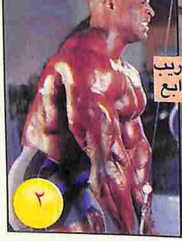
يحرص اللاعب على استقامة الظهر أثناء أداء التمرين وانظر دائما للأمام

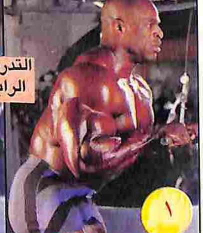
ويعد هذا التمرين من أعنف تدريبات عضلات الترايسبس.

● **التدريب الرابع:**

الدفع بالكابل لأسفل:

- يقف اللاعب في وضع الاستعداد كما يظهر فى الصورة رقم ١ حريصا على وجود انحناء بسيط فى الظهر إلى الامام ثم يبدأ في دفع الوزن لأسفل تدريجيا إلى أن يصل لأقصى مدى لحركة الذراع ويحتفظ بهذا الوضع لثانية ثم يعود فى الارتفاع لأعلى تدريجيا مرة ٤أخرى ببطء. يقوم اللاعب بأداء كافة هذه التدريبات بنظام المجاميع وفى كل مجموعة من ١٠ الى ١٢تكرارا.





مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالتى عصمت صادق وأوليمبيك

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالة المدرب العالمى ومدرب المنتخب الكابتن عصمت صادق وصالة أوليمبيك بالهرم وسوف يجرى اختيار ستة فائزين عن طريق القرعة للتدريب لمدة شهر مجانا على رياضة كمال الأجسام تحت إشراف مدربين متخصصين.

أسماء الفائزين عن الشهر الماضى:

١ - محمد موسى مرسى الفقى - مدينة نصر.

٢ - وليد السيد توفيق - عزبة النخل الغربية.

٣ - هشام السيد على الصفت - ...

٤ - أيمن محمود أحمد خشبة - المنصورة.

٥ - على عبدالمجيد عبده العمورى - المنوفية.

٦ - محمد أحمد عمران - شبرا.

سؤال الشهر:

... الأخيرة؟

وسوف تخطر المجلة الفائزين ببرقيات على العناوين المرسلة وسيتم نشر الأسماء فى العدد المقبل، ويسعد عالم القوة والعضلات تلقى ...

عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمه: خالد بركات

ماذا تعرف عن الشو - بو؟

ستظل فنون القتال حافلة بالأسرار التى تتكشف يوما بعد يوم، ونتعرف منها على أساليب جديدة يعشقها محبو عالم رياضات الدفاع عن النفس.

وقد كشف الخبير الصينى يان زومو الشهر الماضى عن أسلوب جديد لرياضة الكونج فو الصينية الأصل اسمه «الشو. بو».

ويعتمد هذا الأسلوب فى حركاته على ضربات اليدين والقبضات ويمزج بين حركات المصارعة والملاكمة وبعض الركلات الفنية.

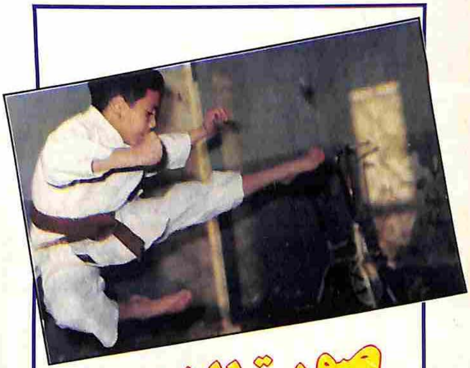
ويعد الشو - بو أسلوبا التحاميا فى المقام الأول ويعتمد ضمن مبادئه الأساسية على إخلال توازن الخصم والتحكم فيه من خلال السيطرة عليه وشل حركته ومحاولة طرحه أرضا فيما يعد دليلا قويا على هزيمته واستسلامه.

وكاد أسلوب الشو - بو يندثر إلا أن الخبير الصينى يان زومو بدأ فى إلقاء العديد من المحاضرات وتدريب الخبراء لاعادة هذا الأسلوب من جديد.

وظهر الشو - بو خلال القرن الرابع عشر فى عهد الملك كين ويشمل بعض التقنيات الفنية من مجموعة كبيرة فى الأساليب القتالية الصينية القديمة التى تعتمد بشكل كبير على الاحتكاك الجسدى القريب والتعامل بالأيدى مع أكثر من خصم فى آن واحد.

ويلجأ هذا الأسلوب إلى إخلال توازن الخصم والتركيز على المناطق الضعيفة فى الجسد والاعتماد على قوة الملاحظة والسرعة فى السيطرة على الموقف.





صورة الشهر

صورة هذا الشهر للاعب خالد أحمد شوشان، ويبلغ من العمر ثمانى سنوات وحاصل على الحزام البنى، ويتمنى له عالم رياضات الدفاع عن النفس مستقبلا حافلا بالبطولات والإنجازات.

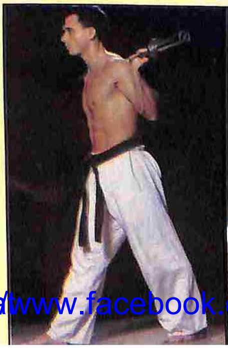
●● ركن الهواة ●●

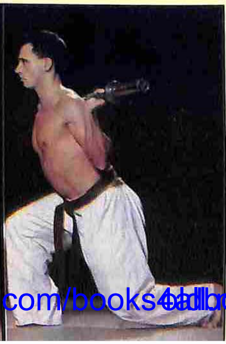
كيف تتدرب فى المنزل؟

نواصل معا بعض تدريبات القوة البدنية التى ينصح الخبراء بممارستها خاصة للاعبى رياضات الدفاع عن النفس واختيرت هذه التدريبات لتكسب لاعبى فنون القتال القوة البدنية اللازمة دون أن تضيف للاعب أى كتل عضلية ضخمة تعوقه عن سرعة الأداء أو تقلل من مرونته وقدرته على المراوغة وخفة الحركة وقد استعرضنا فى الاعداد السابقة العديد من التدريبات المخصصة لعضلات الصدر والأكتاف والظهر ونواصل معا فى هذه الحلقة بعض تدريبات عضلات الساقين والهدف منها هو إكساب اللاعب القوة البدنية اللازمة والحفاظ على شكل الجسد الرياضى وتناسق العضلات ومرونة الحركة فى الوقت نفسه.

● التمرين الأول ●

الضغط باستخدام البار:

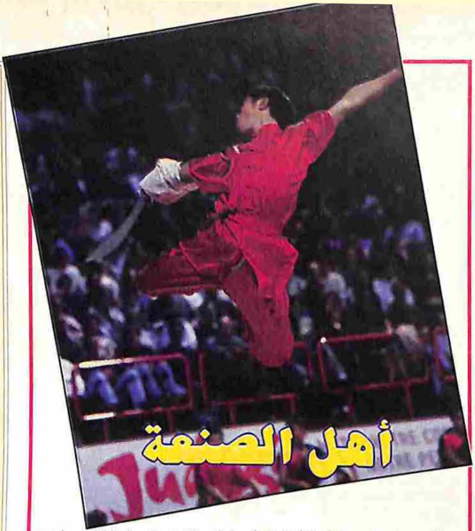




يعد هذا التمرين من أفضل وأقوى التدريبات لعضلات الساقين حيث يحرك المجموعة العضلية بأكملها.

- يقف اللاعب فى وضع الاستعداد كما يظهر فى الصورة ممسكا بالبار من خلف الرقبة فوق الكتفين والقدمين فى اتساع أكبر قليلا من الصدر ثم يبدأ فى الجلوس إلى أن يصل إلى الوضع المبين فى الصورة رقم ٢ ويحرص على ألا ينخفض لأكثر من ذلك حتى لا يؤثر على الفقرات القطنية والسفلى ثم يبدأ فى الارتفاع والعودة إلى وضع البداية من جديد ويقوم اللاعب بأداء هذا التمرين فى مجموعات [illegible] فى البار.

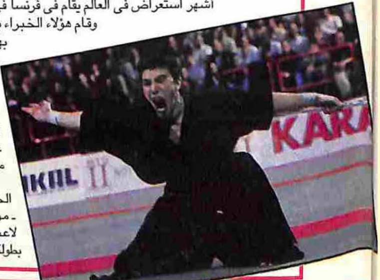




لكل شيء أصوله.. واذا أردنا أن نعرف أصول فنون الاستعراض القتالية لانجد أمامنا إلا الصينيين فهم أهل هذه الصنعة وبالرغم من أن هناك العديد من الدول التى قد تتفوق على الصين فى البطولات الدولية مثل اليابان وكوريا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية فإنه لم يظهر حتى الآن من تفوق عليهم فى الاستعراض القتالى أو حتى زعم أنه يقدر على ذلك وكما يقال عنهم دائما فى المحافل الدولية هم «أهل الصنعة»

والصور السابقة قام بأدائها بعض الخبراء الصينيين فى العديد من فنون القتال فى أشهر استعراض فى العالم يقام فى فرنسا فى هذا الوقت من كل عام.

وقام هؤلاء الخبراء باستعراض حركات قتالية بهرت الأنظار وأخذت الألباب وكان من بين هؤلاء الخبراء العديد من أبطال العالم السابقين الذين حصدوا الميداليات الذهبية فى العديد من الرياضات على مدى عدة أعوام متعاقبة.



ويرأس هؤلاء الخبراء الخبير الصينى المعروف اوكن ـ مو وهو يرفض أن يلتحق أى لاعب بفريقه إلا بعد أن يحرز بطولة دولية.



الضغط الأمامى باستخدام البار

يعد هذا التمرين من أقوى التدريبات لعضلات الساقين الأمامية:

ـ يقف اللاعب فى وضع الاستعداد كما يظهر فى الصورة رقم ١ ممسكا بالبار خلف الرقبة فوق الكتفين مع أخذ خطوة ... الهبوط لأسفل مرتكزا على القدم الأمامية حتى يصل إلى الوضع المبين فى الصورة رقم ٢.

ـ يحرص اللاعب على ألا تلمس الركبة الخلفية الأرض ثم يعاود الصعود إلى وضع البداية مرة أخرى.

بعد أن ينتهى اللاعب من تدريب القدم اليسرى بعكس الساقين ويقدم اليسرى ليبدأ ... تدريبها على ... اليمنى.

مسابقة «شريان الحياة»

بالاشتراك مع وزارة الموارد المائية والر
والهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبر

إعداد: هاجر حجاز

آخر موعد لإرسال الخطابات هو يوم ١٣ من الشهر الحالى.

● مسابقة وزارة الموارد المائية والرى:

■ إنجازات وحدة نظم المعلومات الجغرافية

نواصل الحديث عن الانجازات التى تناولناها العدد الماضى ضمن المشروعا المنفذة على المستوى القومى.. هناك شبكات الرى والصرف الرئيسية والمشتم على القناطر الرئيسية على النيل. وأيضا الخريطة التوصيفية لواحات الصحرا الغربية وخريطة المدن الجديدة حتى عام ٢٠١٧ ومشروع جنوب الوادى.. أم المشروعات الخاصة بالمستوى التفصيلى فمنها نظام معلومات جغرافى شامل لمنطقة البحيرة بغرب الدلتا والذى اشتمل على شبكات رى وصرف تفصيلي بالاضافة إلى محطات الرى والصرف والخلط والمنشآت المائية الأخرى.

أيضا اشتمل نظام المعلومات الجغرافى على تحديد للتركيب المحصولى فى منطقة البحيرة بالإضافة إلى تحديد للإدارات والمراكز.

● المشروعات الحاضرة والمستقبلية:

مازال العمل جاريا فى عدة نظم للمعلومات الجغرافية المركزية لاستكمال نظام المعلومات الجغرافى للخريطة المائية على المستوى التفصيلى لباقى إدارات الرى على مستوى الجمهورية ،ويستمر فى الفترة المقبلة لتقوية التعاون فى هذا المجال مع باقى المعاهد البحثية بالمركز القومى لبحوث المياه بالإضافة إلى القطاعات المختلفة بالوزارة.

والهدف الأساسى الذى سنستمر على تحسينه هو مد متخذى القرار فى الوزارة والمركز بنظام معلومات جغرافى لخريطة مصر المائية يساعدهم على التخطيط وإدارة نظام الرى فى مصر عن طريق إعطاء المعلومة ببعدها الجغرافى فى صورة منظمة وبسيطة، كما ان استراتيجية بناء نظام المعلومات الجغرافى للخريطة المائية يعتمد على بعدين هما البعد القومى والبعد المحلى التفصيلى.

● أسئلة هذا الشهر:

اذكر مشروعا قوميا وآخر خاصا بالمستوى التفصيلى لوحدة نظم المعلومات الجغرافية؟

٢ ـ تعتمد وحدة نظام المعلومات الجغرافى على بعدين ما هما؟

٣ ـ ماهى الدول العربية التى يوجد بها أنهار عذبة؟

● إجابة أسئلة الشهر الماضى:

١ ـ المهمة التى تقوم بها وحدة نظم المعلومات الجغرافية هى طرق جمع وإدخال ومعالجة وتحديث وتحويل وتحليل وعرض البيانات الفراغية بعد استخلاص المعلومات منها وذلك فى استخدامها فى إدارة ودعم اتخاذ القرار.

٢ ـ ومن إنجازاتها إنشاء الخريطة المائية لمصر وربطها بقاعدة معلومات تشتمل على كل مايتعلق بالبيانات المائية فى مصر.

● أسماء الفائزين لهذا الشهر:

الأول: أحمد إبراهيم الخطاب ـ دقهلية

الثانى: مجدى شوقى جلوعة رزق الله.. بولاق أبوالعلا

الثالث: أحمد عبد العزيز محمود ـ الشرابية

● مسابقة الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى:

فى إطار احتفالات القاهرة بعيدها القومى فى يوليو ٢٠٠١ يتم افتتاح توسعات بمحطات الهيئة لزيادة كمية المياه المنتجة يوميا لمواطنى القاهرة الكبرى لتحقيق رسالة الهيئة فى توفير كوب مياه نظيف لكل مواطن، حيث يتم افتتاح توسعات محطة مياه الفسطاط بإضافة ٢٠٠ ألف م٣/ يومى.

ـ وافتتاح توسعات محطة مياه التبين باضافة ٢٠٠ الف م٣/ يوم.

ـ استكمال توسعات محطة مياه روض الفرج. لإضافة ١٥٠الف م٣/يوم.

ـ استكمال توسعات محطة مياه مسطرد لاضافة ١٥٠ألف م٣/يوم وبهذا ستصل الطاقة الانتاجية للهيئة إلى ٦ ملايين م٣/يوم.

● أسئلة الهيئة لهذا الشهر:

١ ـ ماهو معدل نصيب الفرد من المياه بالقاهرة الكبرى؟

٢ ـ كم محطة مياه بالقاهرة الكبرى؟.

٣ ـ كيف يمكن للفرد أن يعرف نسبة نقاء مياه الشرب فى منزله وأى الوسائل يستخدم؟

● إجابة أسئلة الشهر الماضى:

١ ـ يتم الاحتفال باليوم العالمى للمياه يوم ٢٢ مارس وأول عام احتفل فيه كان ١٩٩٧.

٢ ـ الوزارات المعنية بالمحافظة على المياه هى وزارة الموارد المائية والرى والبيئة والزراعة واستصلاح الأراضى والسياحة والإسكان والتعمير والصناعة.

٣ ـ من أهم الخطط المقترحة للسيطرة على الإسراف الزائد فى استهلاك المياه هو تنمية الوعى القومى وزيادة الايمان بان تكون المحافظة على المياه نابعة من أنفسنا فمهما فرضت من قيود فسوف يستمر الإسراف فيها.

● أسماء الفائزين لهذا الشهر:

الأول: هناء فاروق عبد اللطيف ـ الاسكندرية

الثانى: ...

الثالث: منى محمد محمد إمام ـ الشرقية

•• العلم فى كبسولة ••



بالتعاون مع العالم الكبير د. أحمد زويل

« تشجيعا للشباب على الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل على الإشراف على المادة العلمية التى تنشر فى هذا الباب كل شهر .. حيث يتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها، والإضافة إليها، ومجلة الشباب تشكر للعالم المصرى الكبير إسهامه التطوعى الجليل هذا»



الساعة السندويتش

أكد الكثير من المفكرين والفلاسفة أن العقد الأخير من القرن الـ ٢٠ قد شهد انتشار ما يمكن أن يطلق عليه « فلسفة طبق السلطة والسندويتش» حيث انتشر ظهور المنتجات التى تضم عددا كبيرا من الإمكانيات والمهام تجعلها تبدو مثل « طبق السلطةوالسندويتش» حيث يضم الجهاز الواحد عدة أجهزة فى آن واحد ، فهناك السيارة التى تصلح بجانب مهامها التقليدية لأن تكون مكانا للنوم ولعقد الاجتماعات ولممارسة الألعاب الألكترونية



ومتابعة التليفزيون والبرامج التى تبثها الأقمار الصناعية.. بل ووصل الأمر إلى ظهور السيارة المزودة بحمام للسباحة - بغض النظر عن كيفية قيادتها وإن كان الركاب سيربطون الأحزمة !! وفى إطار هذا التوجه ظهرت مؤخرا ساعة جديدة ذات إمكانيات متعددة، فعلى الرغم من مظهرها الخارجى التقليدى فإنها تحتوى على جهاز لمتابعة معدل ضربات القلب، وبارو متر وجهاز تحديد الارتفاعات، وجهاز قياس درجة حرارة الجو وآخر لقياس درجة حرارة

الحيوانات الأليفة فى عالم تكنولوجي

يحظى اقتناء الحيوانات الأليفة فى المنزل بإعجاب الكبار قبل الأطفال، وإن كان ما يقف حائلا دون انتشار تلك الهواية يتمثل فيما يمكن أن تحدثه تلك الحيوانات من فوضى داخل المنزل أو اتساخ لما به من أثاث.

وفى محاولة لتخطى سلبيات اقتناء الحيوانات الأليفة فى المنزل توصلت إحدى الشركات



الأمريكية إلى إنتاج ٣ منتجات جديدة تساعد على تحقيق هذا الغرض يتمثل المنتج الأول فى باب إلكترونى للقفص الخاص بالحيوان، ويتم التحكم فيه عن بعد بواسطة موجات الراديو، والمنتج الثانى يتمثل فى سياج إلكترونى تخيلى يحيط برقبة الحيوان الذى إذا خرج عن مساحة مكانية محددة

•• عالم النبات ••



يقدمه:
خالد سعد عمارة

ست الحسن

جنس نباتى موطنه المناطق الاستوائية وتحت الاستوائية... يضم أكثر من ٥٠٠ نوع، نادرا ما تحتوى أشجارا أو شجيرات.

الأوراق المفصصة أو قلبية الشكل لست الحسن غزيرة متبادلة يبلغ طولها ٥ - ١٣ سم .. دائما ماتتنوع بصورة كبيرة على نفس النبات، إلا أن التميز الحقيقى للنبات نابع من أزهاره ناقوسية الشكل بقطرها البالغ ٧ - ٢٠ سم والتى تخرج من آباط الأوراق إما منفردة أو مزدوجة أو فى نورات زهرية محدودة النمو... وتتنوع ألوان الأزهار بين ظلال ودرجات الأزرق (زهرة القمر) أو القرمزى أو الأحمر أو البمبى أو الأصفر أو الأبيض أو فى امتزاج من أى الألوان السابقة معا.

وعلى الرغم من أن الأصناف الحديثة تميل لحمل أزهار متفتحة أغلب النهار خاصة فى الجو الملبد بالغيوم، إلا أن تفتح أزهار ست الحسن المعتاد يبدأ فى الفجر ليصل إلى مرحلة الذبول عند الظهيرة (تألق الصباح) ، وبرغم عمر تفتح الزهرة القصير إلا أن إزالة الأزهار الميتة من النبات يشجع التزهير المستمر.

تكثر ست الحسن بزراعة بذورها فى الربيع على عمق بسيط لايتجاوز بعد معاملة البذرة بالخدش بصنفرة أو مبرد أو نقع البذور فى ماء فاتر لمدة ساعتين لتنعيم قصرتها (Seed Coat)، وبالتالى مساعدتها على امتصاص المياه والإنبات بسرعة، كما قد تكثر أنواع أخرى منها بالعقل الساقية أو الترقيد أو تجزئة المجموع الجذرى أو التطعيم.

ويوصى بأن تكون تربة الزراعة رطبة بالكاد غير شديدة الخصوبة وإلا مال المتسلق (Vine) لإنتاج أوراق غزيرة بدلا من الأزهار.. مع مراعاة التسميد الضعيف بدءا من وصول النبات إلى طول ١٠ سم، وإلا ساء تلون



الورقة وقل إزهار النبات كثيرا، كما يراعى أن يكون موقع الزراعة معرضا لضوء شمس مباشرة لما لايقل عن ٤ ساعات فى اليوم... وفى ظروف باردة مما يؤمن أقصى عدد من الأزهار على مدى أطول فترة صيف ممكنة...

وبتوفير تعريشة أو عصى رفيعة أو سلك أو سور تلتف حولها ساق النبات المتسلقة فإن ارتفاع النبات يصل إلى ٣ أمتار أو أكثر خلال شهرين من الإنبات، فيستخدم لعمل أسيجة أو ستائر نباتية جميلة لتغطية الشرفات والحوائط والأشجار أو أية مناظر غير بهيجة المظهر، كما يستخدم أحيانا كمداد مغطى للتربة .. وأحيانا يسمح له بالتدلى من السلال المعلقة.

ومن أكثر أنواع هذا الجنس النباتى شهرة وأهمية (البطاطا) والتى تعد أحد نباتات الغذاء الرئيسية فى العالم.

التصنيف العلمى

طائفة ذوات الفلقتين:
Div. : Magnoliopsida
رتبة الباذنجانية:
Ord. : Solanales
فصيلة العليقية:
Fam.: Convolvulaceae
الاسم العلمى:
Ipomoea purpurea

الحكومة

من أهم الموضوعات التى احتلت قائمة اهتمامات الرئيس مبارك خلال زيارته للولايات المتحدة الأمريكية أخيرا هو وضع حجر الأساس لبناء الحكومة الإلكترونية فى مصر.. وهو حلم ليس بعيد المنال وضرورة لا غنى عنها فى وقت يجتاح فيه تيار العولمة كل انحاء العالم.... ودخلت قاموس لغة الاقتصاد العالمى كلمات ومفردات جديدة لم نعرفها من قبل مثل التجارة الالكترونية E-commerce والتسويق الالكترونى E-Marketing والتعليم الالكترونى E-Learning وغيرها حتى أصبح حرف E الذى يرمز إلى الميكنة الإلكترونية هو القاسم الأعظم فى معظم أنشطتنا الاقتصادية والاجتماعية اليومية، ولم يعد غريبا أن يتوقع البعض أننا سنعيش فى القريب العاجل العصر الالكترونى E-World بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وربما يتصور البعض أن القضية قد انتهت بما تم توقيعه من بروتوكولات أو اتفاقات للتعاون مع شركة مايكروسوفت العالمية بهذا الشأن، ولكن الواقع يقول: إن تلك الخطوة المهمة ما هى إلا الخطوة الأولى فى مشوار الألف ميل وإن الكرة قد انتقلت إلى ملعب شباب هذا الجيل الذى يتحمل مسئولية تحويل هذا الحلم الجميل إلى حقيقة واقعة.

ولابد أن نعترف أن الدعوة التى أطلقها الرئيس مبارك لبناء الحكومة الالكترونية

...ـش

إعداد: طارق عادل الشيخ

الجسم وبوصلة إلكترونية ، بالإضافة لـ ٣ منبهات إلكترونية .. كما أنها مضادة للصدمات ومقاومة للمياه حتى عمق ٣٠ متراً.

ومن المؤكد أن إمكانيات تلك الساعة تفى بأغراض الرياضيين بوجه عام وممارسى رياضات مثل الغطس وتسلق الجبال والتزلج على الجليد أو الملاحة فى الصحراء أو اختراق الضاحية على وجه الخصوص... وأخيرا وحتى لاننسى فهى ساعة تساعد أيضا على معرفة الوقت!

...ـا القرن الـ٢١!

يتعرض لصدمات كهربائية ضعيفة متتالية تستمر إلى أن يعود إلى المساحة المسموح له بالتحرك فيها.

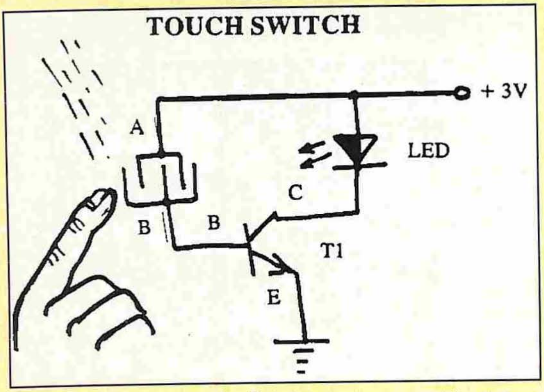
أما المنتج الثالث فيتمثل فى جهاز إلكترونى خاص بتقديم الطعام للحيوانات حيث يقدم كميات محددة من الطعام المخزون به، وعلى فترات محددة، وذلك مع إصدار صوت لإعلام الحيوان عن وصول الطعام.

وهكذا بدأت الحيوانات الأليفة تعيش في عالم الرفاهة التكنولوجية للقرن الـ٢١!!

عالم الإلكترونيات

أبسط مفتاح لمس باستخدام ترانزستور

إعداد المهندس: أحمد لطفى



يمكن استخدام هذه الدائرة كمفتاح يعمل باللمس، أو للإنذار ضد سقوط المطر، أو ضد تسرب الماء من الصنبور، أو من خزان ما، أو للدلالة على وصول الماء عند حافة كوب أو إناء أو خزان للماء... إلخ.

● **مكونات الدائرة:**

. T1 ترانزستور NPN «يمكن استعمال أى بديل من بدائل TUN، مثلا BC107 أو و BC10 أو BC108 و BC109)

LED . موحد مشع للضوء (سيتوهج عند لمس الأطرف (AوB)

. الأطراف AوB عبارة عن قطع من المعدن، يمكن أن تكون أسلاكاً أو شرائح معدنية تفصل بينها مسافات قليلة جدا «ملليمترات»، وفقا لنوعية الاستخدام.

. وتعمل الدائرة على جهد ٣ فولت. الطرف A يتصل مع الطرف الموجب + للبطارية، والطرف B يتصل مع قاعدة BASE الترانزستور T1، وعند لمس الأطراف AوB أو عند وجود قطرة ماء بينهما يسرى التيار من الطرف A (الموجب) إلى قاعدة الترانزستور T1 فيصبح موصلا فيسرى التيار بين الباعث والمجمع فيشع الموحد الضوئى LED للدلالة على تعرض الصفائح للمس.

●● دنيا الكمبيوتر والمعلومات ●●

...ـة الإلكترونية بين الحلم والحقيقة!

بكتبها: دكتور مهندس/ هانى عبد الخالق



قد أشعلت حماس الوزراء وكبار المسئولين فى الدولة للدخول إلى عالم الكمبيوتر برغم كثرة أعبائهم ومسئولياتهم، وهناك وزارات قطعت شوطا طويلا فى تحديث آلياتها وميكنة معظم أنشطتها، بينما لا تزال هناك وزارات ومصالح حكومية تتعثر فى سراديب النظم اليدوية البالية وسط خيوط عنكبوت الروتين الذى يحجب عنها نور العلم والمعرفة.. وتتحمل وزارة الاتصالات - ومن ورائها مركز المعلومات وصناعة القرار لمجلس الوزراء - مسئولية تمهيد الأرض وإعداد القاعدة الأساسية اللازمة لبناء الحكومة الإلكترونية بتدريب الكوادر البشرية على استخدام الحاسبات الآلية وتطبيقاته. ويقول الدكتور أحمد نظيف وزير الاتصالات والمعلومات :إن ما يحدث الآن على أرض مصر يمثل تحديا كبيرا، ولكن شباب مصر قادر على تحقيق هذا الحلم... ولعله من حسن الطالع أنه من مطلع العام المقبل ٢٠٠٢ سيتم افتتاح أول قرية ذكية فى مدينة السادس من أكتوبر لتكون أول تجمع تكنولوجى مصرى لإنتاج وتوزيع الحاسبات الآلية وتطبيقاتها الحديثة فى مصر...

وتقف وزارات التربية والتعليم والتعليم العالى والبحث العلمى والثقافة فى مقدمة الوزارات المعنية بنشر وتعميم ثقافة الحاسبات الآلية بين أبناء هذا الجيل.. ويقول الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم :إنه تعلم الكمبيوتر منذ عامين على يد ابنه حتى يتمكن من متابعة خطة الوزارة لإدخال وتعميم واستخدام الحاسبات الآلية وتطبيقاتها والدخول على شبكة المعلومات الدولية «الإنترنت» كمادة أساسية فى المدارس، ويعترف الوزير بسعادة بالغة بأنه يتوقع أن حفيده سيتفوق عليه فى استخدام الكمبيوتر، ولكنه سعيد أيضا بأنه بدأ فى استخدام الرسائل الإلكترونية كبدائل للرسائل العادية!! ولعلنى أهمس فى أذن الدكتور الوزير بحقيقة مرعبة وهى أن أكثر من خمسين فى المائة من مدرسى وزارة التربية والتعليم يجهلون فن استخدام الكمبيوتر، ويعترف بعضهم أنه ليس لديهم الوقت ولا الحماس للتغلب على هذه المشكلة... وفى وزارة الداخلية كان الرقم القومى هو أحد الأسباب الرئيسية لإدخال الحاسب الآلى إلى أجهزة الوزارة فتم تعميمه فى إصدار رخص القيادة والسيارات مما خفف معاناة المواطنين عند قضاء مصالحهم، إلا أن مراكز الشرطة لا تزال تتعامل مع المستندات الورقية مما يزيد من صعوبة مهام وزارة العدل فى تداول هذه المستندات فى محاضر الشرطة.،وخلال مراحل التقاضى المختلفة ،ويظل الحصول على نسخة من تلك المستندات مشكلة تواجه أصحاب المصالح والمحامين... وينتظر المواطنون دخول الحاسب الآلى إلى النيابات والمحاكم بفارغ الصبر، لأنه هو السبيل الوحيد للقضاء على ظاهرة أوراق البنكنوت التى تسقط فى الأدراج المفتوحة لبعض المفسدين والخارجين على القانون مقابل حصول المواطنين على حقوقهم المشروعة!!

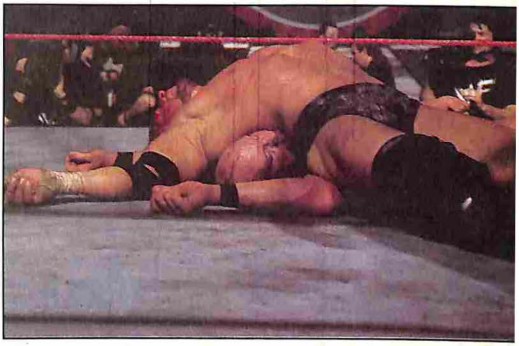
ولاشك أن مشروع الحكومة الإلكترونية سيقابل بمشكلات ومعوقات حقيقية من بعض هؤلاء الذين يستفيدون من جو الفوضي وعدم النظام لأنه سيقطع عليهم الطريق لاستغلال مواقعهم الوظيفية فى تحقيق مكاسب شخصية، فنجد بعضهم يقاوم التغيير والتحديث تحت شعار «من فات قديمه تاه» ولايزال بعضهم يستخدم الآلة الكاتبه فى كتابة الرسائل حتى الآن برغم أنه قد تم إحالتها إلى المعاش منذ سنوات لتدخل إلى متحف التاريخ... كما يدعى البعض الآخر أن التكنولوجيا الحديثة هى أحد أسباب ازدياد معدلات البطالة فى مصر وهو قول يخالف الحقيقة لأن الحاسبات الآلية أحدثت طفرة هائلة فى تخزين وتسترجاع ومعالجة البيانات بدقة وسرعة متناهية وبدون أى أخطاء تذكر فاختصرت كثيرا من الجهد الآدمى اليدوى وعالجت أخطاءه البشرية، خاصة عند التعامل مع ملايين الأرقام والبيانات والمعلومات، ويجب التأكيد على حقيقة أن أحدا لن يستطيع أن يوقف عجلة التغيير وأن العصر المقبل هو عصر الميكنة الكاملة للأعمال اليدوية التقليدية ليتفرغ العقل البشرى للإبداع والابتكار...

ويعكف رجال القانون فى مصر الآن على دراسة تغيير وتطويع القوانين السارية حاليا لكى تواكب ما نحن مقبلون عليه من متغيرات حتمية بسبب إدخال التكنولوجيا الحديثة فى علاقاتنا التجارية مع بعض دول العالم الخارجى التى بدأت الممارسة الحقيقية للتجارة الالكترونية، خاصة فيما يتعلق بالمحاسبة المالية والضرائب والجمارك والتأمين على الصادرات والواردات والقرارات غير المتوازنة التى تتعارض مع آليات السوق وقوانين العرض والطلب مثل تحديد سعر غير حقيقى للجنيه المصرى أمام غيره من العملات الأجنبية مما يتسبب فى إحداث خلل فى العلاقات التجارية الدولية وخلق سوق سوداء تتسرب منها معظم إيراداتنا من العملة الأجنبية عبر قنوات غير شرعية، والأهم من ذلك كله أنه لابد من إعادة بناء ما تهدم من القيم والعادات والتقاليد المصرية الأصيلة باعتبارها ... الاقتصاد المصرى إلى العالمية...

المصارعة العالمية

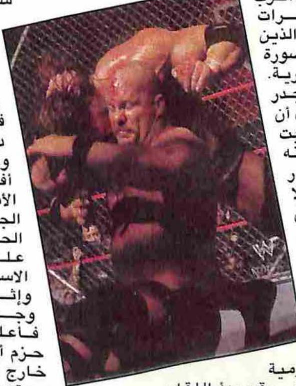
إعداد: إلهام رحيم





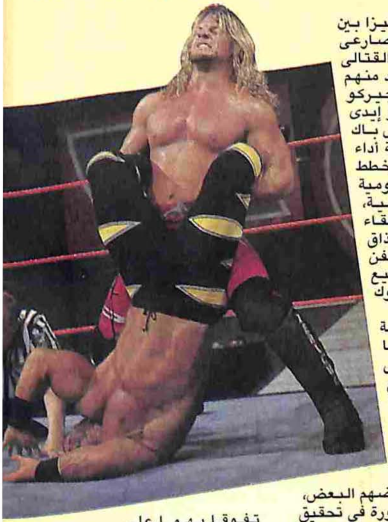
«دائرة الانتقام والدموية بين هانتر وستيف»

الدماء المراقة بين الصخرة الباردة ستيف أوستن والرجل المسئول عن اعتزاله لمدة عام بعد أن اقتنص منه لقب بطل العالم هانتر هيلمسلي كانت أكثر مما يمكن وصفه أو الحديث عنه في لقائهما الأخير الذي كان أبعد ما يكون عن اللقاءات الرياضية حيث كان أقرب لمشاجرات البلطجية الذين ينتقمون بصورة عنيفة ثأرية. وقد كان يجدر بالبطلين أن يجتهدا ليثبت كل منهما أنه الأجدر باللقب بدلا من التسابق في اختراق قوانين الرياضة التي منحتهما كل ما هما فيه من شهرة ونجومية وجماهيرية... وقد بدأ اللقاء واستيف وهانتر متحفزان لبعضهما البعض بصورة مقلقة لكن هذا القلق لم يستمر طويلا إذ خلع النجمان أقنعة الرياضيين التي ارتدوها لثوان داخل الحلبة خاصة بعد أن دانت السيادة نسبيا للصخرة وتحولا لوحشين ينهش كل [illegible]



قيمة الرياضة حيث تبادلا الضرب. وفقا لقانون الغابة الذي يعطي الغلبة دائما للأقوى. بكل ماوصل لأيديهما من أجهزة كهربائية خاصة بعرض المباراة تليفزيونيا وكراسي معدنية ولوحات خشبية وظل الجزء الأكبر من المباراة خارج الحلبة وقد ساعدتهم هذه الأسلحة غير المجازة رياضيا في إراقة دمائهما. وبعد أن أفلتت الأمور من الجميع تذكر الحكام أن عليهما الاستيقاظ وإثبات وجودهما فأعلنوا في حزم أن اللعب خارج الحلبة لن يحتسب، فعاد استيف وهانتر وهما فاقدا الوعي تقريبا، لكن بصيصا من القوة أطل من عين هانتر ومكنه من الاستلقاء علي ستيف الذي غيب تماما والنيل منه بلمس الأكتاف ليضيف فوزا جديدا له معلنا بذلك أنهما سيظلان [illegible] دائرة الانتقام لفترة [illegible] الدموية [illegible]

«جيركو الهادى يتألق بين الرب

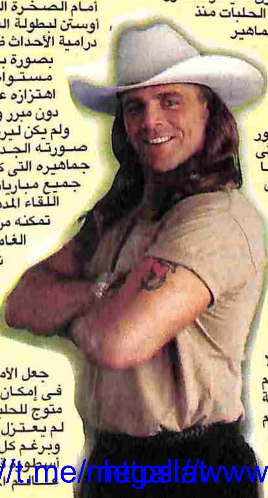


لقد كان لقاءً مميزا بين أربعة من أكبر مصارعى العالم فى التكنيك القتالى المختلف فكل واحد منهم سواء كان كريس جيركو أوكريس بنويت أو إيدى جيريروأو إكس باك صاحب طريقة أداء مختلفة وحركات وخطط دفاعية وقتالية هجومية شديدة الخصوصية، وهذا كله اعطى للقاء نكهة جميلة بمذاق المتعة والإثارة والفن وخاصة أن الجميع التزم بالسلوك الرياضي القويم.

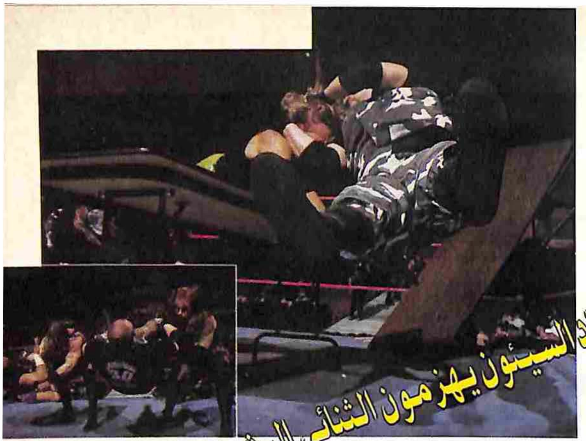
ومنذ اللحظة الأولى ظهر جليا تنافس الرباعى الملتزم فى امتاع المشاهدين بلمسات فنية رفيعة ولياقة مذهلة ساعدتهم فى تنفيذ جميع أفكارهم المعدة سلفا للنيل من بعضهم البعض، ويظل بالتأكيد ضرورة فى تحقيق أحدهم الفوز وقد كان الأقرب له طوال المباراة كريس جيركو وإكس باك لأنهما امتلكا اصرارا ومثابرة تفوقا بهما على خصومهما، لكن إكس وقع فى الخطأ الذى يحول بينه وبين

الغموض مازال يحيط بأسطورة الكمال!

إنه واحد من أحسن النجوم الذين احتفى بهم العالم على الإطلاق وهو الرجل الوحيد الذى حصد بطولات العالم للوزن الثقيل وبطولة العالم وبطولة الفرق الثنائية وبطولات أوروبا عدة مرات ،إنه شاون مايكلز أسطورة الكمال التى غادرت الحلبات منذ عدة أعوام لكن الجماهير لاتزال تتذكره، وقد كان أول ظهور لشاون على ساحة المصارعة عام ١٩٨٨ كعضو فى فريق الصخور الذى كونه مع مارتى جانتى وقد حققا معا العديد من النجاحات فى البطولات التى ينظمها الاتحاد الأمريكى للمصارعة a.w.a مما اهلهما للانتقال السريع للمشاركة فى بطولات الاتحاد ،وقد نالا معا بطولة العالم ثلاثة أعوام متتالية ثم انفصلا عام ١٩٩٢. وبدأ مايكل مسيرته الفردية [illegible] الشهر فاز بلقب



بطل العالم للمرة الأولى وهو اللقب الذى ناله مرتين أخريين فى الأعوام التالية التى حصد خلالها أيضا جميع بطولات العالم أكثر من مرة لكن فى عام ١٩٩٧ وقع الزلزال الذى صدع حياة أسطورة الكمال الرياضية وهو هزيمته أمام الصخرة الباردة استيف أوستن لبطولة العالم فى مباراة درامية الأحداث ظهر فيها مايكل بصورة بعيدة تماما عن مستواه الذى ظل على اهتزازه عقب هذا اللقاء دون مبرر واضح أو معلن. ولم يكن ليرضى مايكلز عن صورته الجديدة فى أعين جماهيره التى كانت تتابعه فى جميع مبارياته التالية لهذا اللقاء المدمر بحزن لعدم تمكنه من تجاوز كبوته الغامضة، ويبدو أن شاون آثر المزيد من الغموض فاختفى عن الأعين بلا داع أو إعلان اعتزال مما جعل الأمل يراود الجميع فى إمكان عودته كنجم متوج للحلبات لاسيما وأنه لم يعتزل رسميا ،لكنه وبرغم كل شىء سيظل أسطورة تابعة فى ذاكرة عالم المصارعة.

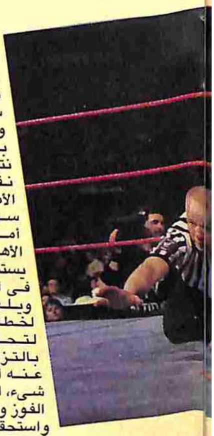


الأولاد السيئون يهزمون الثنائى الرشيق وأبناء الموت

- صراع الفرق الثنائية (تاج تيم) لايقل ضراوة عن صراعات اللقاءات الفردية بل قد يفوقها فى بعض الأحيان والمثال التطبيقى على ذلك مباراة «الثلاثى الرهيب» التى أقيمت منذ أيام بين ثلاثة من أكبر وأقوى الفرق فى العالم وهى فريق أولاد الموت والفريقان المكونان من إيدج وكريستين والماكينة الحمراء كاني وشقيقه المخضرم أمير مملكة الظلام الحانوتي سيد الخارجين علي قوانين وأخلاقيات اللعبة. ولأن الرغبة في الفوز السريع كانت جامحة فقد كان الدخول السريع للكراسى للحلبة التي التزم نجومها الستة بعدم التواجد داخلها إلا فى الوقت المخصص لهم، وهذا التكتيك الفنى كفل لهم جميعا الاحتفاظ بلياقتهم وقوتهم وعدم إهدارها فيما لايفيد. وقد تقاتل أولاً أولاد الموت مع إيدج وكريستين ودانت لهما الغلبة بصورة مفاجئة حيث لم يكن أحد يتوقع هذا التقوقع والتكاسل مع الرشيقين إيدج وكريستين اللذين تركا الأمور تسير بدونهما بين أولاد الموت والأولاد السيئين في المصارعة الحانوتي وكانى واللذين أجبرا أبناء الموت علي الخروج من بين الحبال الأربعة للتشاجر وسط الجماهير لكن الجميع عاد للحلبات بأوامر صارمة من الحكام.

وبالطبع لم تكن هناك صعوبة أمام الأولاد السيئين لتحقيق الفوز الذي كان متوقعا لهما خاصة أن الحانوتي وكانى أعلنا عن تعاونهما الرياضي لأول مرة بعد فترة طويلة من الخلافات الرياضية والإنسانية كأشقاء إلا أنهما قررا خوض غمار المنافسات على لقب أفضل فريق ثنائى هذا العام وهذه البداية الموفقه مؤشر طيب أمامهما على الاستمرارفي هذه الشراكة الرياضية.

...ساعى «الملتزم»



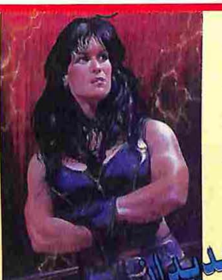
المكانة التى يستحقها فى عالم المصارعة وهو الرعونة والاندفاع فى الأداء بصورة تفقده طاقته سريعا وتصيبه بالإرهاق نتيجة تشتيت نفسه، وهو الأمر الذى سهل المهمة أمام كريس الأهدأ، والذى يستطيع التحكم فى أعصابه ويلعب وفقا لخطة محكمة لتحقيق هدفه بالتزام لايخرجه عنه أحد أو أى شىء، لذا ركز فى الفوز وناله بجدارة واستحقاق.

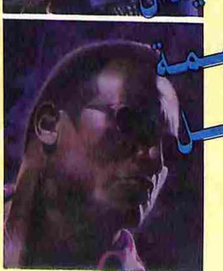
«الفريق الانجليزى الأفضل على العالم»

فى دنيا لغة الجسد لابد أن يكون هناك دائما نجوم تعشقهم الجماهير بغض النظر عن اللون واللهجة والجنسية لأنها كلها أشياء تتلاشى أمام مقاييس القوة والتفوق الجسدى، لذلك لم يكن مستغربا أن يحتفل جميع عشاق المصارعة بالفوز الذى حققه الفريق الإنجليزى كيدزبيز ببطولة العالم للفرق الجماعية ،وهى ثانى بطولة يفوز بها هذا العام مما يؤكد أنه يسير فى الطريق السليم نحو المجد الرياضى الذى طالما حلم به رئيسه ديفيد ليبمان. وأعضاء الفريق لايخفون تعصبهم لبلادهم لكنهم يصرون على أن الرياضة بلالون أو هوية فالأساس هو حبهم للمصارعة التى احترفوها مبكرا واختاروا السير فى طريقها ولو عانوا لإثبات وجودهم سنوات كما حدث معهم حتى لفتوا الأنظار اليهم كفريق جماعى متكامل المهارات والإمكانات انضم سريعا لقائمة المقاتلين بعد أن وافق المسئولون فى الاتحاد العالمى للمصارعة على ضمهم لبطولاته عقب اقتناصهم جميع البطولات الجماعية فى إنجلترا أكثر من مرة ثم تألقهم فى أمريكا بفضل لياقتهم العالية وتفانيهم من أجل الفوز وتسخير جميع إمكانياتهم الجسدية والفنية لذلك ،ويعد كيدز بيز أشهر فريق إنجليزى على الساحة بعد باك تكن وكرشيرز وتاتينتورن.



كتابان جديدان عن العظيمة والأفضل





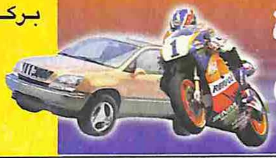
الاتحاد العالمى للمصارعة W.W.F يروج لنجومه بكل الصور الممكنة ويسوقهم للعالم فى صورة لامعة بهالات من النجومية والتألق، وإصدار كتب عن هؤلاء النجوم إحدى وسائل جلب مزيد من الشهرة والأضواء لهم وأحدثها صدر هذا الشهر عن النجمة دائمة القوة والعزيمة والمثابرة وسيدة الحلبات الأولى «شينا» ذات العضلات المرعبة ،ورجل المستقبل فى عالم المصارعة ذاروكى الذى يراهن الجميع على أنه بطل العالم القادم بلا منازع خلال الأعوام القليلة الآتية، لذا حمل كتابه اسم «الأفضل» أما كتاب شينا فاسمه «العظيمة» ويعد هذا الكتاب هو الثانى الذى يصدر عن شينا بطلة بطلات العالم لمدة تسعة أعوام متتالية مما يبرهن على أنها لاعبة فريدة من الصعب التكهن بغروب شمس نجوميتها على المدى القصير لأنها عنيدة وتفرغ كل حياتها لرياضتها المفضلة وتقاتل فى سبيل الحفاظ على رقم واحد الذى حظيت به منذ سنوات طويلة، والكتاب عبارة عن تعديد لمهاراتها التى لاتقارن. فى حين تناول كتاب الصخرة الحديث عن حلمه الذى بات مسيطرا عليه وهو اقتناص بطولة العالم التى يتحارب من أجلها الصخرة الباردة ستيف أوستن وهانترهيلمسلى صاحب الدماء الأمريكية الزرقاء.

وقد صرح الصخرة لمؤلف الكتاب «فيني...

البطولة التى تمثل لديه بداية الانطلاق وليس العكس. أما شينا فتحدثت لمؤلفها ستيفن جرانت عن هواجس صارت تطاردها وتحدثها عن احتمالات تزعزع مكانتها مما يشعل نيران حماسها لمزيد من التفوق والتجدد.. ومن غير المستغرب تحقيق ... الكتابين مبيعات كبيرة منذ صدورهما.

دنيا السيارة والموتوسيكل

إعداد: خالد بركات



بيجو تواصل

عندما قدمت بيجو الفرنسية سيارتها ٦٠٤ ومن بعدها ٦٠٥ كانت تنوى أن تنافس بهما بقية الطرازات فى قطاع السيارات المتوسطة الكبيرة إلا أن هاتين السيارتين وعلى الرغم من تصميمهما المتطور لم تتمكنا من تحقيق النتائج المرجوة فى نسبة المبيعات لكن الشركة الفرنسية لم تستسلم وطرحت موديلها الجديد ٦٠٧ بخطوطه العصرية الملائمة للوقت الحالى حيث إن ذلك الموديل مضى عليه وقت طويل فى الخدمة وخرج الشكل الجديد لبيجو ٦٠٧ لينافس بى إم دبليو فئة ٥ وأودى ايه ٦ ومرسيدس فئة إى وفولفو اس ٧٠ وأوبل أوميجا وساب ٥-٩. ووفرت بيجو ثلاثة محركات لموديلها الجديد، أحدها من فئة الديزل قوامه ٤ أسطوانات سعة ٢.٢ لتر بقوة ١٣٦ حصانا عند ٤٠٠٠ دورة فى الدقيقة أما المحركان الآخران العاملان على البنزين فأحدهما من ٤ أسطوانات سعة ٢.٢ لتر زود بعموى كامة و ١٦ صماما مع جهاز بخاخ الكترونى ينتج قوة تصل إلى ١٦٠ حصانا عند ٥٦٥٠ دورة فى الدقيقة يرافقها ٢١٧ نيوتن متر من عزم الدوران عند ٣٩٠٠ دورة فى الدقيقة.

والمحرك الثانى الذى يحمل اسم اى اس ٩ جاى ٤ أس هو عبارة عن فئة متطورة من محرك اى اس ٩ الذى قدم عام ١٩٩٦ ويقوم هذا المحرك على تقنية الأسطوانات الست على شكل ٧ سعة ٣ لترات ويولد قوة ٩٠ حصانا عند ٦٠٠٠ دورة فى الدقيقة وجميع المحركات تعمل مع علبة تروس يدوية من خمس نسب أمامية وتتوافر علبة تروس أوتوماتيكية بأربع نسب فقط.

وبيجو ٦٠٧ مثبتة على عجلات معدن رياضية قياس ١٦ بوصة ،من جهة أخرى لم تنس بيجو عوامل السلامة التى تساعد السائق فى السيطرة على السيارة وبالتالى تجنب الحوادث فزودت السيارة بجهاز لمنع انغلاق



لاندروفر على قمة المنافسة

شهرة لاندروفر كسيارة ٤×٤ تضعها فى مرتبة السيارات الأولى على قائمة المنافسة فى جميع أنحاء العالم، وأحدث موديلات لاندروفر هو فريلاندر التى طرحت فى الأسواق فى عام ١٩٩٨، ومنذ نلك الحين احتلت المرتبة الأولى فى المبيعات داخل أوروبا.

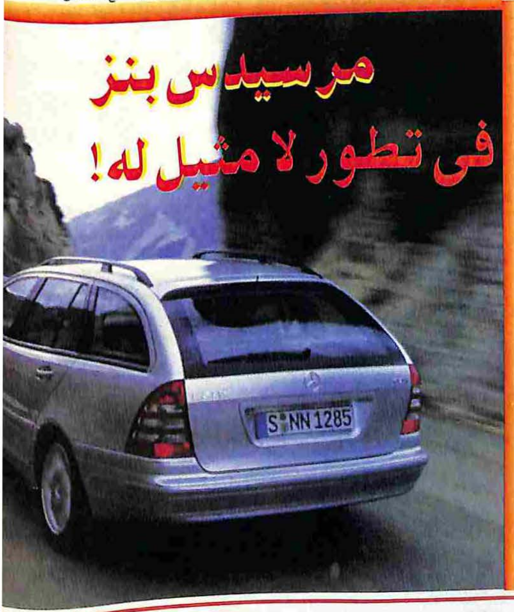
وعموما شهدت الفترة الماضية بروز فئة جديدة من السيارات ذات الدفع الرباعى مثل تويوتا راف ٤ وسوزوكى فيتارا وجراند فيتارا وهوندا سى ارفى واتش ارفى ونيسان تيرانو ٢ وأكس تيرا ولاقت هذه الفئة استحسانا عاليا لدى المستهلك خصوصا أنها تتميز بحجمها الخارجى الصغير نسبيا وبمقصورة ركاب فسيحة مع صندوق أمتعة بقدرة تحميل مقبولة بالإضافة إلى أنها تزود عادة بمحركات نوات أداء جيد مع استهلاك متدن من الوقود، وتعد بذلك سيارة مثالية للمدن المزدحمة وتراعى فى نفس الوقت الموضة الجديدة فى عالم صناعة السيارات أى موضة سيارات الدفع الرباعى، وهذه الفئة قادرة على عبور مختلف أنواع الطرق ومبنية على نفس المبادئ التى تخضع لها السيارات السياحية.

وفى إطار هذه الفئة من السيارات نجد أن فريلاندر تعد من أنجح المنافسين حيث وجدت لاند روفر أنه أن الوقت لتقديم هذا الموديل بشكل يتناسب مع الالفية الجديدة وأهم عيب أخذ على النموذج السابق هو عدم توافره إلا بمحرك من ٤ أسطوانات سعة ١.٨ لتر وقوة ١٢٠ حصانا وتجهيزه بعلبة تروس يدوية. أما اليوم فنجد موديلاً جديداً مع محرك من ٦ أسطوانات على شكل ٧ سعة ٢.٥ لتر يمكنه توليد ١٧٧ حصانا مع توافر علبة تروس أوتوماتيكية من خمس نسب أمامية.

وجاءت فريلاندر الجديدة على قاعدة عجلات بطول ٢.٥٦ متر وطول إجمالى بلغ ٤.٤٥ متر فى مقابل عرض بلغ ١.٨١ متر وارتفاع وصل ١.٨٣ متر.

أما فيما يخص عوامل السلامة فنجد أنه تم الاهتمام بها بالشكل اللائق كسيارة خصيصا للسير على الطرق الوعرة ولذلك نجد كثرة استخدام ألواح الفولاذ خاصة فى المقدمة ،كما زودت السيارة بمناطق هشة فى المقدمة والمؤخرة وظيفتها التشوة فى حال حصول اصطدام مباشر بهدف امتصاص قوة الصدمة وإبعادها عن مقصورة القيادة التى دعمت جوانبها بقضبان معدن مهمتها توفير الحماية الجانبية لركاب المقصورة.

مرسيدس بنز فى تطور لا مثيل له!



سوزوكى أكثر قوة



قدمت شركة سوزوكى احدث طرازاتها TL1000 R.V وقد طرح الجيل الأول من هذا الطراز فى عام ١٩٩٩.

ويتميز هذا الموديل بقوة ومتانة الجسم المصنوع من الالومنيوم وقضبان جانبية من الصلب وتصل سرعته القصوى إلى ١٦٧ ميلا/ ساعة ومزود بمحرك سعته ٩٩٦ سى سى وناقل حركة ذى ٦ سرعات ووزن الموتوسيكل ١٧٠ كيلو جراما وسعة خزان الوقود ١٧ لترا و...

...ـل التألق



المكابح وبنظام للتحكم بالتماسك «اى بى اس» فى مختلف ظروف القيادة إضافة إلى خمسة أحزمة أمان بثلاث نقاط تثبيت لكل منها مع نظام شد تدريجى مسبق لإبعاد تأثير قوة شد الحزام المفاجئة على الجسم عند وقوع حادث عارض وتتمتع ٦٠٧ بنظام يعمل عند الرجوع إلى الخلف وعبر أربعة مستشعرات مثبتة فى الصادم الخلفى يعمل على إصدار رنين متقطع يتحول إلى متواصل عندما تتدنى المسافة التى تفصل مؤخر السيارة عن العائق خلفها عن ٢٠ سنتمترا كذلك تنخفض المرايا الجانبية إلى الأسفل بمجرد وضع مقبض علبة التروس فى وضع الرجوع إلى الخلف لتوفير رؤية أوضح للسائق.

أسرع موديلات كوازاكى

قدمت شركة كوازاكى اليابانية أحدث طرازاتها وهو

Zrsc1200

ويتميز هذا الطراز بسرعته القصوى التى تصل إلى ١٥٥ ميلا ساعة وهو مزود بمحرك سعته ١١٦٤ سى سى ١٦ صماما ويولد طاقة بقوة ١٢٣ حصانا بحد أقصى ٨٥٠٠ أربى إم.

والمحرك متصل بناقل سرعة ذى خمس نسب ووزنه الجاف ٢٢٣ كيلو جراما ويتسع خزان الوقود لـ١٩ لترا ويصل سعره إلى ٧٣٠٠ جنيه استرلينى بدون الضرائب.





فى إطار تطورها المستمر طرحت مرسيدس العالمية طرازين جديدين من فئتى الكوبيه والستايشن واجن من الجيل الجديد من فئة سى، وحملت الأولى تسمية فئة سى سبور كوبيه وهى كما يدل اسمها طراز كوبيه من الفئة سى، أما الثانية التى أطلقت عليها مرسيدس اسم فئة سى استايت فهى طراز ستايشن واجن من الفئة سى.

والجديد فى طراز كوبيه ويعد بمثابة مفاجأة حقا هو أن هناك فكرة مسيطرة على السيارات الكوبيه بأنها ضيقة المساحة فى الخلف، وعموما تتسم الكوبيه بأنها سيارة صغيرة بسبب أن ميلان الجزء الخلفى من سقف السيارة يؤخذ عادة من المساحات المخصصة لرؤوس الركاب فى الخلف بالإضافة إلى أن معظم الصانعين يستغلون أسفل المقعد الخلفى لوضع خزان الوقود لإبعاده عن الصدمات.

ولكن مع سبور كوبيه الجديدة ستجد أن المساحة المخصصة للجالسين فى الخلف جيدة للغاية وهو ما يعنى أن هذه السيارة تعد حلا مثاليا للراغبين فى سيارة بملامح رياضية.

وحافظت مرسيدس على تقاليدها العريقة فى تابلوه السيارة فنجد أن تجويف العدادات يحتوى على عدادات كبيرة وسهلة القراءة وتوفر كل المعلومات الحيوية التى يحتاج إليها السائق، أما الكونسول الأوسط فقد وضع بشكل يمكن السائق والراكب الأمامى من الوصول إلى معظم مفاتيحه فى سهولة بالغة ودون الحاجة إلى رفع النظر عن الطريق، ولا ننسى كذلك وضع القيادة المثلى التى تتصف بها هذه السيارة والتى يمكن معها تحريك مقعد السائق فى كل الاتجاهات وتتحرك عجلة القيادة عموديا وأفقيا لتأمين أفضل وضع قيادة ممكنة ،وكذلك لا يمكن إغفال الجيوب المنتشرة فى أرجاء المقصورة والتى يمكنها استيعاب عدد كبير من الأشياء الصغيرة.

والسيارة من الداخل مجهزة بنظام «أسيست» الذى يدرس أسلوب قيادة السائق ويراقب معطيات المحرك ليحدد بعدها موعد الصيانة الدورية التالية وتوجد كذلك أجهزة منع انغلاق المكابح (ايه. بى. اس) ومساعدة المكابح والتحكم الالكترونى وأكياس الهواء وستائره المنتشرة فى الأمام والخلف والقفل المركزى والمرايا الخارجية الكهربائية والنوافذ الكهربائية أيضا والمصابيح الإضافية المخصصة للضباب والعجلات المعدن الرياضية الخفيفة والمقاعد الكهربائية وجهاز الراديو كاسيت المتطور والمتوافر مع جهاز لتشغيل الأسطوانات ومكيف الهواء الأتوماتيكى وأحزمة الأمان ذات القدرة على الشد التدريجى ونظام تصليح الإطارات المثقوبة «تايرفيت» ...

مستشارك الخاص

إعداد : بدرية شفيق



أريد دراسة الرسوم المتحركة

● **أريد دراسة الرسوم المتحركة، بأى كلية يمكننى ذلك بعد إتمام دراستى الثانوية؟**

عمر عبدالمجيد الدهشورى
المنوفية

●● يدخل تخصص الرسوم المتحركة ضمن المناهج الدراسية بكلية الفنون الجميلة، قسم فنون ويقبل الحاصلين على الثانوية العامة ،من شعبتى علمى وأدبى من خلال مكتب التنسيق بعد إعلان نتيجة الثانوية العامة ويشترط النجاح فى اختبار القدرات بالثانوية العامة، اختبار فنون، كما يقبل قسم عمارة الحاصلين على الثانوية العامة علمى مع قدرات عمارة، وبشرط اجتياز الاختبار الذى تعقده الكلية عند الالتحاق.

أريد دراسة الزراعة المحمية

● **أريد الالتحاق بدورة تدريبية لدراسة الزراعة المحمية ..أين يمكننى ذلك وما هى التكلفة؟**

يوسف عبدالرحمن
العاشر من رمضان

●● أفادت إدارة الثقافة الزراعية التابعة لوزارة الزراعة بأنه يمكنك التقدم للالتحاق بدورة الزراعة المحمية بمقر الإدارة: شارع د. ميشيل باخوم بجوار الباب الجانبى لنادى الصيد بالدقى وتعمل إدارة الثقافة الزراعية على تنظيم الدورات وإخطار الملتحقين بموعد انعقاد الدورة كلما اكتمل العدد المناسب وأفادت إدارة الثقافة الزراعية بأن الدورات بدون مقابل. ومدة كل منها خمسة أسابيع.

أريد الحصول على عضوية جمعية المحاسبين والمراجعين

● **أعمل بالقطاع الخاص بعد حصولى على بكالوريوس التجارة من جامعة حلوان قسم لغة إنجليزية وأريد الحصول على عضوية جمعية المحاسبين والمراجعين.. هل يمكننى ذلك وأنا موظف؟ أم يجب العمل بمكتب للمحاسبة كشرط للالتحاق بالعضوية؟ وأين مقر الجمعية؟**

مهاب شريف صلاح
حى الأربعين ـ السويس

●● يجب القيد أولا فى سجل المحاسبين والمراجعين بوزارة المالية، ويكون ذلك من خلال خطاب موجه من الجهة التى تعمل لديها، ويشترط للقيد بالسجل أن يعمل المتقدم كرئيس للمراجعة فى موقع عمله.. يتم تقديم رقم القيد فى سجل المحاسبين والمراجعين، شهادة البكالوريوس (تجارة) بالإضافة إلى الشهادة التى تدل على الوظيفة، تمنح لجنة القيد بالجمعية أولا عضوية غير «مزاولين للمنهة» ويتم تغييرها إلى عضوية «مزاولين للمهنة» بموافقة جهة العمل بشرط التفرغ لأعمال المحاسبة والمراجعة، كما تمنح العضوية للحاصلين على بكالوريوس تجارة ويعملون تحت التمرين لدى أحد المحاسبين القانونيين، بشرط اجتياز الاختبار الخاص بذلك... عنوان جمعية المحاسبين والمراجعين ٣٣ ش رمسيس بمقر نقابة التجاريين، مواعيد العمل من ٦ ـ ٨م.ماعدا يوم الجمعة.

أريد الالتحاق بقسم بحوث الصحراء

● **أريد الالتحاق بقسم بحوث الصحراء بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية، هل يمكننى التدرج فى الدراسة للحصول على الماجستير والدكتوراه؟**

إسلام محمد منير
السويس

●●أفاد قسم بحوث مجتمع الصحراء بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية بأن الباحثين المعينين بالكادر الجامعى، بدرجة مدرس مساعد يتدرجون فى وظائفهم كباحثين باتمام الماجستير والدكتوراه فيحصلون على درجة خبير ثم مستشار، وتطبع الأبحاث التى يجريها أعضاء المركز فى المجالات المختلفة ويتم عرضها بالمكتبة الملحقة بالمركز فى مقره (ميدان ابن خلدون، إمبابة، بجوار معهد القلب) ويمكن الاطلاع عليها فى مواعيد العمل الرسمية، وهى من ٩ ص ـ ٢م. ما عدا يومى الخميس والجمعة ولايسمح بالاستعارة، كما يجب عدم دفع أى رسوم أو استخراج بطاقة للاطلاع ويصدر المركز مجلتين، اجتماعية وجنائية كل أربعة أشهر، أول يناير، [illegible]

أريد الالتحاق بكلية الاقتصاد المنزلى

● **حصلت على دبلوم فنى صناعى بعد حصولى على الثانوية العامة.. هل يمكننى الالتحاق بكلية الاقتصاد المنزلى؟ وهل تقبلنى فى السنة الاولى أم فى السنة الثانية؟**

سعاد عبد المجيد
بنى سويف

●● أفادت إدارة شئون الطلاب بكلية الاقتصاد المنزلى بأنه يتم قبول نسبة من الحاصلين على دبلوم فنى صناعى، قسم ملابس ونسيج فقط، ويحدد مكتب التنسيق نسبة المجموع وكذلك عدد المقبولين من هذا التخصص، على أن يكون دبلوم نفس العام ويخصص للدبلومات تنسيق خاص ملحق بمكتب التنسيق ويتم التقدم فى نفس فترة عمل مكتب التنسيق بعد ظهور نتيجة الثانوية العامة والدبلومات الفنية ويلحق المتقدمون بالسنة الأولى.

أريد الاشتراك فى مسابقة الشطرنج

● **أجيد لعبة الشطرنج.. كيف اشترك فى المسابقات المتدرجة، علما بأننى غير مشترك فى ناد رياضى؟**

شريف أحمد خطاب
مدرسة التوفيقية الثانوية

●● أفاد الاتحاد المصرى للشطرنج بأن المسابقات المفتوحة تقام فى شهر أغسطس من كل سنة ويعلن عنها فى يوليو لمختلف الأعمار، كما يتم الإعلان عن النادى الذى ستقام فيه البطولة، وكذلك مدة البطولة، كما يحدد رسم الاشتراك، ويكون عادة قيمة رمزية، ويتم الإعلان فى مقر اتحاد الشطرنج بنادى المقاولون العرب، وكذلك فى الجرائد القومية، ويتلقى المتدربون أسس الشطرنج فى مدرسة تعليم الناشئين بمقر الاتحاد ويشترك اللاعبون من خلال مراكز الشباب أو من خلال الأندية [illegible] خلالها.

أريد الالتحاق بمدينة الثقافة والعلوم

● **أدرس بالثانوية العامة وأريد الالتحاق بمدينة الثقافة والعلوم بمدينة ٦ أكتوبر فى العام الدراسى المقبل، ما هى التخصصات المتاحة للدراسة بها؟**

محمد سامح عبد الكريم
الزقازيق ـ شرقية

● أفادت إدارة شئون الطلاب بمدينة الثقافة والعلوم بجامعة ٦ أكتوبر بأن الالتحاق بها يكون من خلال مكتب التنسيق بعد ظهور نتيجة الثانوية العامة وتشمل الدراسة التخصصات التالية: المعهد العالى للهندسة، اقتصاد وبيئة، خدمة اجتماعية، علوم إدارية، حاسب آلى، إعلام وفنون اتصال، ويقبل الحاصلون على الثانوية العامة للالتحاق فى تخصصات : المعهد العالى للهندسة، معهد علوم الحاسب الآلى، ويلحق حاملو دبلوم فنى تجارى فى علوم الحاسب الآلى، الاقتصاد والبيئة والعلوم الادارية، وينقسم العام الدراسى إلى فصلين دراسيين، وتستمر الدراسة فى المعهد العالى للهندسة خمس سنوات وتكون الدراسة فى سائر التخصصات لمدة أربع سنوات فقط.

أريد الانضمام لعضوية جمعية الرفق بالحيوان

● **أريد الانضمام لعضوية جمعية الرفق بالحيوان، ما هى قيمة الاشتراك السنوى؟.. وما هى شروط القبول؟.. وهل يتم تدريب الأعضاء على ذلك؟**

رفعت عبدالنبى
شبرا ـ القاهرة

●أفادت جمعية الرفق بالحيوان بأن الجمعية تقبل الأعضاء كمتطوعين بشرط واحد، هو مبدأ حب الحيوان والاقتناع بأهمية رعايته، وأن يكون العضو مستعدا لتقديم مجهوداته لرعايته، كأن يكون طبيبا بيطريا أو يجيد إحدى اللغات الأجنبية بالشكل الذى يمكنه من ترجمة النشرات الخاصة بالحيوان والتى ترد إلى الجمعية. وتستضيف الجمعية الحيوانات التى يأتى بها أصحابها للرعاية للاستشفاء، كما أنه من الأعمال الأساسية للجمعية إسعاف الحيوان المصاب فى موقعه أو بنقله إلى مقر الجمعية بواسطة إسعاف خاصة تمتلكها الجمعية، عنوانها: ش [illegible] شرط سن للقبول [illegible] العضوية ولا يوجد [illegible] ولاتعقد الجمعية دورات تدريبية [illegible] الأعضاء على العمل الفعلى بعد الانضمام إليها.



أريد أن أعرف

إعداد: راوية سالم

عيد العمال

● **نرجو إلقاء الضوء على عيد العمال الذى نحتفل به فى الأول من مايو من كل عام**
محمود أبو اليزيد ـ عمر وأشرف عبد الستار

○ عيد العمال أو عيد العمل أو عيد أول مايو هو مناسبة سنوية يحتفل بها العمال في كثير من أنحاء العالم حيث تعطل المصالح الحكومية والمؤسسات الصناعية فى كثير من الدول، وقد بدأ هذا التقليد يأخذ صفة الانتظام منذ أول مايو عام ١٨٩٠.

وعيد أول مايو من الأعياد الشعبية التى تعود جذورها إلى العصر الرومانى، وأصبحت شائعة ومعروفة في عدد من الدول الأوروبية لا سيما فى انجلترا وفرنسا وألمانيا، وكانت ترتبط بفصل الربيع حيث كان يتم انتخاب ملكة تتوج بالزهور وتقام حلقات الرقص الريفية وتشيع البهجة.

ولكن تطور معنى هذا العيد منذ اتخذته طوائف وأحزاب العمال فى بعض الدول الأوروبية مناسبة لتنظيم المسيرات والمظاهرات العمالية التى اتسمت بها المرحلة الأولى من الحركة الاشتراكية، ثم أصبحت مناسبة تحتفل بها اتحادات العمال العالمية، وإن كانت لا تربطه كلها بالأول من شهر مايو.

وتبلغ الاحتفالات بعيد العمال ذروتها فى الاحتفال الذى كان يقيمه الاتحاد السوفيتى (سابقا) في الأول من مايو بالميدان الأحمر كل عام ، ويشمل عرضا عسكريا يحضره زعماء الدولة..
وكانت تجرى احتفالات مهيبة مشابهة في عواصم الدول الشيوعية والاشتراكية الأخرى التى كانت تدور فى فلك المعسكر الشيوعى السابق كما تحتفل بهذا العيد نقابات العمال واتحاداتها بصفة شعبية فى الدول التى تأخذ بالمبادىء الاشتراكية وتتحول الاحتفالات إلى مظاهرات صاخبة فى بعض الدول الرأسمالية اليمينية التى تخشى انتشار المبادىء الاشتراكية فيها.. أما فى الولايات المتحدة الأمريكية فيعتبر عيد العمال من الأعياد الفيدرالية الرسمية ويقع يوم الاثنين الاول من شهر سبتمبر من كل عام.

التحكيم الدولى

● **ماهو التحكيم الدولى؟ وكيف يتم؟**
(ياسر عبد الغفار ـ مصطفى إدريس عبد المقصود)

○ التحكيم على المستوى الدولى هو وسيلة قضائية لتسوية المنازعات الدولية بعد فشل الدبلوماسية الودية كالوساطة والتحقيق والتوفيق ومن ثم يختلف التحكيم عن هذه الوسائل التى تنتهى مهمتها عند العرض والاقتراح، وباعتبار أن القرار الذي يصدره الحكم أو هيئة التحكيم التى يلجأ إليها المتنازعون هو قرار يلتزمون بتنفيذه.

وقد جرى العرف الدولى ـ قبل قيام محكمة العدل الدولية ـ على إحالة النزاع إلى هيئة تحكيم خاصة تشكل بالاتفاق بين المتنازعين (وقد يكتفى بحكم واحد). وفى عام ١٩٠٧ نظمت اتفاقية لاهاى المبادىء الأساسية التى يقوم عليها التحكيم، وفى عام ١٩٢٨ تقرر قيام هيئة دائمة للتحكيم عرفت باسم «محكمة التحكيم الدولى الدائمة» يمكن للدول المتنازعة إذا شاءت أن تلجأ إليها، وتشكل هذه المحكمة من خمسة أعضاء يختارون من بين قائمة من المحكمين الذين تختارهم دولهم، وتنعقد هذه الهيئة في لاهاى إذا لم يتفق الخصوم على أن تقوم بمهمتها فى بلد آخر..
ولقرار هيئة التحكيم قوة الأحكام القضائية التى يلتزم المتقاضون بتنفيذها إذ أن هذا الالتزام مشتق من اتفاقهم على عرض النزاع على التحكيم، ويصدر قرار التحكيم بالأغلبية ويكون مسبباً.
وتعتبر محكمة العدل الدولية أعلى مراتب التحكيم الدولى، وقد أنشئت المحكمة فى ظل عصبة الأمم عام ١٩٢٠، وبعد تصفية هذه المنظمة الدولية انتقلت اختصاصاتها، بعد إعادة تكوينها، إلى هيئة الأمم المتحدة بعد إنشائها عام ١٩٤٥، واعتبر قضاؤها بالنسبة للدول الأعضاء فى المنظمة الدولية إلزاميا فى مسائل القانون الدولى الخاصة بتفسير المعاهدات، وتحقيق الوقائع التى تتضمن خرقا لالتزام دولى، كما تشمل اختصاصاتها تقدير التعويض المترتب على خرق هذا الالتزام. ومقر محكمة العدل الدولية مدينة لاهاى فى هولندا، وقد سبقت الإشارة إليها بالتفصيل فى هذا الباب. ومن الأمثلة المهمة التى يمكن الإشارة إليها هنا لجوء مصر وإسرائيل إلى التحكيم الدولى فى قضية طابا بعد أن فشل الطرفان في حل مسألة الحدود وديا ودبلوماسيا وكذلك سلوك قطر والبحرين نفس الطريق مؤخراً لبيان حدود كل دولة منهما.

سياسة الباب المفتوح

● **ما المقصود بسياسة «الباب المفتوح» ؟ وعلام يطلق هذا الاصطلاح؟**
نيرفانا عبد المقصود ـ شادى أبو بكر حشمت

○ سياسة الباب المفتوح (**Open Door**) اصطلاح يقصد به سياسة اقتصادية تحبذ حرية التجارة والمساواة فى المعاملات التجارية بين جميع الدول دون تمييز بينها، أو بمعنى آخر سياسة القضاء على الاحتكارات الدولية.

وقد نشأ الاصطلاح أصلا بعد انتهاء حرب الأفيون فى الصين منتصف القرن التاسع عشر (وهى الحرب التى استمرت من ١٨٣٩ إلى ١٨٤٢).. وقد نشأ نتيجة لمحاولة بعض الدول العظمى الاستئثار بامتيازات تجارية في الصين، لذلك تعهدت هذه الدول ـ ومنها الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا وفرنسا وانجلترا واليابان وإيطاليا وألمانيا والنمسا بعدم انفراد أى منها بالحصول على امتيازات اقتصادية فى هذه الدولة، بل أن يشترك الجميع في الغنيمة على قدم المساواة.. وحتى حينما ثارت الصين على هذا الوضع الظالم حيث تتقاسم خيراتها عدة دول أجنبية محتلة، وتمردت فيما عرف بثورة البوكسر (عام ١٩٠٠) تم إخماد هذه الثورة وتعاهدت الدول العظمى مرة أخرى على استمرار انتهاج سياسة الباب المفتوح، وتم تجديد التعهد في المؤتمر الذى عقد بواشنطن عام ١٩٢١ -١٩٢٢ لتحديد القوات البحرية الخاصة بكل دولة منها فى الصين واقتسام النفوذ والتبادل التجارى.
أصبح هذا الاصطلاح غير ذى موضوع بعد انتصار الشيوعيين بقيادة ماو تسي [illegible] الأهلية الصينية [illegible] جميع

طارق بن زياد

● **نرجو إلقاء الضوء على القائد العربى المسلم طارق بن زياد**
محمد أحمد عبد الله ـ مفيدة محمود الشافعى ـ عبد العزيز متولى ـ أسامة زكريا)

○ القائد العربى المسلم طارق بن زياد يعد من أبرز القادة العسكريين فى تاريخ العرب... كان من قبائل البربر فى المغرب ويعتقد أنه ولد عام ٦٧٠. وكان مولى لموسى بن نصير (والى الوليد بن عبد الملك بن مروان على أفريقيا)، وقد أسلم على يديه.
وضعه ابن نصير على رأس حامية فى أقليم طنجة فى المغرب، ولما نجحت حملة طريف بن مالك الاستطلاعية على الأندلس عام ٧١٠، وبعد أن جاء الإذن لوالى أفريقيا من الخليفة الأموى فى دمشق بفتح الأندلس، أرسل موسى بن نصير طارق بن زياد عام ٧١١ على رأس جيش من العرب والبربر قوامه ٧٠٠٠ جندى.
عبر طارق المضيق الذي يفصل بين قارتى أفريقيا وأوروبا واحتل الجبل الذى أصبح ينسب له منذ ذلك الحين (جبل طارق) ثم سار إلى نهر البرباط فخرج «لذريق» ملك القوط على رأس جيش كبير لملاقاته، وهنا أمده موسى بن نصير بخمسة آلاف جندى إضافى.
التقى الجيشان عند بحيرة تسمى «لاجندا» وهزم طارق لذريق عام ٧١١ ثم تقدم فاتحا بلدة بعد أخرى حتى طليطلة عاصمة القوط.. وكان ابن نصير قد أمر طارقا ألا يفتحها ولكنه لم يستمع لأمره فغضب عليه لفترة ثم عفا عنه..
ويبدو أن موسى بن نصير قد شعر أن طارقا مضى إلى أبعد مما ينبغى، تاركا وراءه معاقل قوطية أخرى لم تفتح، فخرج على رأس جيش من جنوده إلى إسبانيا عام ٧١٢ واستولى على باقى المواقع التى كانت لاتزال في حوزة القوط، ثم انضم جيشه وجيش طارق فى طليطلة وأكملا المسيرة معا ، وبهذا ثبت فتح العرب لإسبانيا التى حكموها حتى عام ١٤٩٢، وقد ذكر أن طارقا توفى عام ٧٢٠.. وهكذا فإن تاريخ ميلاده.. وتاريخ وفاته تقريبيان وغير مؤكدين على وجه الدقة وتنسب إلى طارق بن زياد المقولة الشهيرة «العدو من أمامكم والبحر من خلفكم»، وذلك بعد أن أحرق المراكب التى عبر فيها إلى الشاطىء الإسبانى هو وجنوده حتى يحفزهم على النصر كبديل وحيد متاح!!

اللنبى

● **من هو اللنبى؟**
(نزار عبد الفتاح إبراهيم)

○ هو اللورد إدموند اللنبى (**Allenby**) القائد والسياسى البريطانى الشهير الذى ارتبطت شهرته بمصر .ولد عام ١٨٦١ وانضم للجيش البريطانى واشترك فى حرب البوير بجنوب أفريقيا (١٨٩٩ ـ ١٩٠٢) وقاتل أيضاً فى فرنسا فى أوائل الحرب العالمية الأولى، ثم عين قائدا عاما للقوات البريطانية فى الشرق الأوسط عام ١٩١٧ فجعل القاهرة مركزاً لقيادته وكانت مهمته ـ أيضا فى إطار معارك الحرب العالمية الاولى ـ هى دحر القوات التركية التى كانت تحتل كل الشرق الأوسط وكانت تحارب فى الخندق المعادى لبريطانيا والحلفاء فى هذه الحرب العظمى. وبالفعل قام اللنبى بمهمته خير قيام حيث صد القوات التركية عن مصر، وبالذات عن قناة السويس، ثم غزا فلسطين واستولى على بيت المقدس واكتسح سوريا، واستولى علي دمشق وحلب دون قتال بعد أن هزم الجيش التركى، وبذلك قضى على كل مقاومة من جانب الأتراك الذين طلبوا عقد هدنة مع الحلفاء.

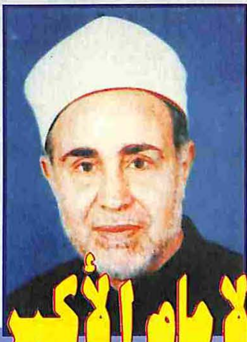
وقد كوفئ اللنبى على هذه الانتصارات بترقيته إلي رتبة فيلد مارشال ومنح لقب فيكونت (لورد)، كما قدم له البرلمان البريطانى منحة قدرها ٥٠ ألف جنيه

وعند اندلاع الثورة الشعبية المصرية فى مارس ١٩١٩ عين اللنبى مندوبا ساميا لبريطانيا فى القاهرة بدلا من سير ريجنالد ونجيت الذى أحيل إلى المعاش، ووكل إليه اتخاذ الإجراءات اللازمة للقضاء على الثورة الوطنية ..
وقد تميزت هذه الفترة بتفاقم الاضطرابات والاغتيالات والاضرابات، التى رد عليها الانجليز بارتكاب الفظائع وحرق القرى وإقامة المحاكم العسكرية، ونفى سعد زغلول وأصحابه إلى جزيرة سيشيل بعد الإفراج عنهم من منفاهم بجزيرة مالطة
وقد بذل اللنبى جهودا كبيرة لمحاولة تهدئة الوضع بعد أن كاد يفلت الزمام، فتوسط شخصيا عام ١٩٢٢ لانتزاع تصريح ٢٨ فبراير من الحكومة البريطانية وأعلنه باسم حكومته، حيث اعترفت فيه بريطانيا باستقلال مصر مع بعض التحفظات وقد عرف بهذا الاسم (تصريح ٢٨ فبراير) وعلى الأثر أعلنت مصرأنها مملكة ذات سيادة فى ١٥ مارس ١٩٢٢.

بدأ الوضع فى التحسن فأجريت الانتخابات وشكلت الوزارات والبرلمانات، غير أن الوضع سرعان ماتدهور عقب اغتيال السير لى ستاك حاكم السودان العام (السردار) فى نوفمبر ١٩٢٤ بالقاهرة وقد أرسلت علي أثر ذلك الحكومة البريطانية إنذاراً للحكومة المصرية قدمه اللنبى علي رأس مظاهرة عسكرية قوامها ٥٠٠ جندى بريطانى
استقال اللورد اللنبى من منصبه بالقاهرة فى ربيع عام ١٩٢٥، وعاد إلى [illegible]

اسألوا فضيلة الإمام الأكبر

فى اللقاء الشهرى الممتع مع فضيلة الإمام الأكبر الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الأزهر، يواصل فضيلته الإجابة على أسئلة القراء فيما يعن لهم من أمور الدين والدنيا، ونواصل جميعا الاستفادة من علمه الفياض وعطائه المتدفق.



الحج عن المتوفى

● إذا حج أحد الأشخاص عن شخص آخر - فهل يشترط أن يكون الاثنان من الأقارب أو على الأقل بينهما صلة ما ؟

(عبد اللطيف محمد عثمان)

●● الحج من الأركان الخمسة التى بنى عليها الإسلام وهو مطلوب فقط ممن استطاع إليه سبيلا.. فإذا توفى المسلم ولم يؤد فريضة الحج برغم استطاعته (أى لم تسقط عنه الفريضة) ، فلا مانع شرعا من أن يقوم بأداء الفريضة نيابة عنه أحد أبنائه أو أحد أقاربه أو أى مسلم آخر يكون قد سبق له تأدية الفريضة عن نفسه.

روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من حج عن أبويه أو قضى عنهما مغرما بعث يوم القيامة مع الأبرار» وقوله : «من حج عن ميت كتبت للميت حجة وللحاج سبع» وفى رواية : وللحاج براءة من النار .. الشرط الوحيد فيمن يحج عن الغير (حيا أو ميتا) أن يكون قد حج عن نفسه الفريضة.

الجـــــان

● من هم الجان؟ وماهى الدلائل على وجودهم حولنا؟

(منى مصطفى هيكل)

●● الجان خَلْق مما خَلَق الله تعالى، وهم أجسام نارية من عالم الغيب الذى لايرى.. والمعروف إنه ليس كل شيء يرى، فكثير من الحقائق فى حياتنا لاتقع تحت الحواس مثل الروح التى هى سر حياتنا وأصل بقائنا.

فالعقل لاينكر وجود مخلوقات أخرى فى حياتنا تعيش معنا ومنها الملائكة، وهم أجسام نورانية لاترى أيضا، والجن وهم أجسام من نار — أيضا لايروا. وصدق الله العظيم الذى يقول عن الشيطان: «إنه يراكم هو وقبيله من حيث لاترونهم»

والجن منهم المؤمنون الصالحون، ومنهم الضالون الفاسدون وهم الشياطين ... وقد أنزل الله فيهم سورة من القرآن الكريم تحكى أمرهم وتبين شأنهم وهى سورة الجن ورقمها ٧٢ فى المصحف الشريف.

هل هو حديث صحيح؟

● هناك حديث سمعته كثيرا وأود أن أعرف إذا كان صحيحا وهو: « أهل بيتى فيكم كسفينة نوح.. من تعلق بها نجا ومن تخلف عنها هلك»

(ضياء الدين عبد الرحمن محمد عاشور)

●● لا.. هذا حديث غير صحيح.

هل الكلام يفسد الصيام؟

● هل الكلام فى أثناء الصيام يفسده؟ وهل النميمة تفطر الصائم؟

إيهاب ناصف مصطفى ـ بهاء عبد الوهاب)

●● الكلام بصفة عامة لايفسد الصوم إطلاقا، ولكنه ينتقص أجر الصائم إذا كان الكلام فاحشا .. أما إذا كان الكلام خوضا فى أعراض الناس فهو يضيع الأجر كاملا.. وقد نهى الله نهيا شديدا عن الغيبة والنميمة فقال : «...ولاتجسسوا ولايغتب بعضكم بعضا.. أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه..» (من الآية ١٢ من سورة الحجرات) ولكن إذا ارتكب الصائم هذه الكبيرة وهو صائم فليس معنى ذلك أن يقطع صيامه مادام الأجر قد ضاع، ولكن عليه أن يقلع فورا عنها، وأن يستغفر الله ،ويندم على فعلته ويعزم علي ألايعود إليها.. وكل ذلك وهو مستمر فى الصيام ، فلا يجب أبدا قطع الصيام لمثل هذا السبب.

الدعاء الدنيوى فى الصلاة..هل يجوز؟

● هل يجوز أن أدعو بدعاء دنيوى داخل الصلاة وبالتحديد بعد التشهد؟

(قارئة من شمال سيناء)

●● الدعاء فى الصلاة له مواقع خاصة مثل السجود، لقوله صلى الله عليه وسلم:«أما الركوع فسبحوا الله وأما السجود فادعوا الله فيه بما شئتم»..

كذلك يقول المصطفى صلى الله عليه وسلم:«أقرب ما يكون المرء إلى الله فى السجود».

ولكن للدعاء شروطا وآدابا، منها أن يكون الدعاء بالخير له وللناس، وليس فيه قطيعة رحم أو سب أو طلب أذى أو مصيبة لأحد، على أن يكون بألفاظ مهذبة مؤدبة مما يشبه ألفاظ القرآن والسنة.. وأفضل أنواع الدعاء فى الصلاة ما يحس الداعى بحاجته إليه.

أما بعد التشهد وقبل السلام فلا يجوز إلا الدعوات المأثورة عن النبى صلى الله عليه وسلم مثل:«ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار». أو «اللهم إنى أعوذ بك من عذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيخ الدجال» أو «اللهم إنى أعوذ بك من المأثم والمغرم».

لاتؤتوا السفهاء أموالكم

● يقول الله تعالى: «ولاتؤتوا السفهاء أموالكم».. فما المقصود بهذا الأمر؟ ومن هم السفهاء؟

(نبيل عبد المعطى زكي)

●● تقول الآية الكريمة «ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التى جعل الله لكم قياما ، وارزقوهم فيها واكسوهم وقولوا لهم قولا معروفا» (الآية رقم ٥ من سورة النساء) وقد اختلف المفسرون فى تعيين المخاطبين بهذا الأمر الكريم ، كما اختلفوا فى المراد من السفهاء علي أقوال أشهرها :

١ـ أن المخاطبين بهذه الآية هم أولياء اليتامى ، وأن المراد بالسفهاء هم اليتامى الذين لم يحسنوا التصرف في أموالهم إما لصغر سنهم أو لضعف عقولهم واضطراب أفكارهم ، وأن المراد بالأموال هنا أموال هؤلاء اليتامي، وليس أموال الأولياء (وفى هذا تنبيه إلي أن أموال اليتامى كأنها عين أموال الأولياء مبالغة فى حمل هؤلاء على وجوب حفظها وصيانتها من أى إتلاف أو إضرار بها) .. فيكون المقصود من الآية الكريمة على هذا النحو نهى الأولياء عن إيتاء السفهاء من اليتامى أموالهم التي جعلها الله مناط تعيشهم ، خشية إساءة التصرف فيها.

ويؤيد هذا الرأى وصله بما قبله من الآيات ، فكأن الله تعالى يقول : إني وإن كنت أمرتكم بإيتاء اليتامى أموالهم، فإنما قلت ذلك إذا كانوا عاقلين بالغين متمكنين من حفظ أموالهم ،أما إذا كانوا غير ذلك فلا تدفعوا إليهم أموالهم وأمسكوها لأجلهم إلي أن يزول عنهم السفه.. والمقصود من كل ذلك الاحتياط في حفظ أموال الضعفاء والعاجزين.

٢) وقيل إن الخطاب فى الآية الكريمة للآباء بصفة عامة. والمراد بالسفهاء الأولاد الذين لايستقلون بحفظ المال ...

إضافة الأموال إلى المخاطبين على سبيل الحقيقة، ويكون المعنى : لاتؤتوا أيها الآباء أموالكم لأولادكم السفهاء ، لأن فى إعطائكم إياها لهم إفسادا لها.. مع أن فيها قوام حياتكم وصلاح أحوالكم. والخطاب بهذا المعنى موجه لجميع المكلفين حاكمين ومحكومين ليأخذ كل من يصلح لهذا الحكم بحظه فى الامتثال ، وأن المراد بالسفهاء كل من لايحسن المحافظة على ماله لصغره أو لضعف عقله أو لسوء تصرفاته ـ سواء كان من اليتامى أم من غيرهم – لأن التعميم فى الخطاب وفي الألفاظ – عند عدم وجود المخصص – أولى لأنه أوفر معنى وأوسع تشريعا وفى إضافة الأموال إلي جميع المخاطبين المكلفين من المسلمين إشارة بديعة إلى أن المال المتداول بينهم هو حق لمالكيه المختصين به فى ظاهر الأمر، ولكنه عند التأمل تلوح فيه حقوق الأمة جمعاء ، لأن وضعه في المواضع التي أمر الله بها منفعة للأمة كلها، وفى وضعه فى المواضع التي نهى الله عنها مضرة بالأمة كلها.. وتعاليم الإسلام التي تجعل المسلمين جميعا أمة واحدة متكافلة متراحمة تعتبر مصلحة كل فرد من أفرادها عين مصلحة الآخرين.

وقد أخذ من هذه الآية الكريمة حكم مهم وهو وجوب المحافظة على الأموال وعدم تضييعها وأن المال الذي فى يد بعض الأفراد قوام للجميع، فالمال مال الله الذي جعلنا مستخلفين عليه والأولى أن ينتفع به الجميع عن الطريق الذى شرعه الله فى سد الحاجات ودفع الملمات، وهو وإن كان ملكا لصاحبه فالواجب ألا يتصرف فيه كما يشاء ويهوي بل كما رسم الله وبين فى كتابة. ومن الأحكام المهمة أيضا المستخرجة من هذه الآية وجوب الحجر على السفهاء ووجوب إقامة ...

فضل سورة يس

● ماهو فضل قراءة سورة يس؟

(صفاء عبد الفتاح أبو العلا)

●● سورة يس ذكر فى فضلها كثير من الآثار ونكتفى ببعضها.. قال ابن كثير ما ملخصه: أخرج الحافظ عن أبى هريرة قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من قرأ يس فى ليله أصبح مغفورا له». وأخرج ابن حيان فى صحيحه عن جندب بن عبد الله قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قرأ سورة يس فى ليله ابتغاء وجه الله غفر له» وأخرج الإمام أحمد فى مسنده عن معقل بن يسار أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «البقرة سنام القرآن ويس قلب القرآن لايقرؤها رجل يريد الله والدار الآخرة إلا غفر له، واقرءوها على موتاكم» - أى فى ساعات الاحتضار وعند خروج الروح.

ثم قال ابن كثير: ولهذا قال بعض العلماء إن من خصائص هذه السورة انها لاتقرأ عند أمر عسير إلا يسره الله، وكأن قراءتها عند الميت لتنزل الرحمة والبركة وتسهل عليه خروج الروح.

قال الإمام أحمد: حدثنا المغيرة، حدثنا صفوان قال : كان المشيخة يقولون إذا قرئت - يعنى يس - عند الميت خفف عنه بها.

وذكر انها تسمى المعمة والمدافعة والقاضية، ومعنى المعمة: التى تعم صاحبها بخير الدنيا والآخرة، ومعنى المدافعة: التي تدفع عن صاحبها كل سوء، ومعنى القاضية: التى تقضى كل حاجة بإذن الله وفضله.

إعداد: **راوية سالم**

الذبائح فى الخارج

● أنا شاب مسلم مقيم في ألمانيا وقد لاحظت أن أغلبية المسلمين هنا لا يأكلون ذبائح أهل البلد، بالرغم من أن الله سبحانه وتعالى قد أحل لنا ذبائح أهل الكتاب.. فما رأى فضيلتكم؟

(قلاح الحسين)

●● قال الله عز وجل فى كتابه العزيز : «.. وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم..» (من الآية رقم ٥ من سورة المائدة).. ولكنه أيضا يقول فى موضع آخر : «ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وإنه لفسق..» (من الآية رقم ١٢١ من سورة الأنعام)..

لذلك ، فبالرغم من أن طعام أهل الكتاب حل لنا ،فإن كل ما لم يذكر اسم الله عليه من الذبائح فهو حرام.. وعلى هذا نكون أمام أحد أمرين، الأول إذا علم الإنسان المسلم ،وتيقن على وجه القطع واليقين بأن هذا اللحم ذبح على غير الطريقة الإسلامية، وإنه لم يذكر اسم الله عليه، فلايجوز له شرعا أن يأكل منه، والثاني إذا كان غير متأكد من طريقة الذبح، وغير متأكد إذا كان قد ذكر اسم الله عليه، فله في هذه الحالة أن يسمى الله ويأكل لما ورد في الحديث الشريف : عن عائشة رضى الله عنها قالت : يارسول الله يؤتى إلينا باللحم ولاندرى أذكر عليه اسم الله أم لا؟ فقال صلى الله عليه وسلم : سمى الله وكلى (متفق عليه)

إذن إذا كان المرء يغلب ظنه أن الذبيحة قد ذبحت على الطريقة الإسلامية، وإنما هو غير متأكد إذا كان قد ذكر اسم الله عليها، فعليه أن يسمى ويأكل ، أما إذا كان متيقنا من العكس فلايجوز له الأكل منها.

والأغلب أيها الشاب أن أغلبية المسلمين الموجودين في ألمانيا من الفئة الثانية، لذلك فهم لايقربون هذه الذبائح برغم حلية طعام أهل الكتاب لنا.. لذلك يمكنك شراء اللحم من جزار مسلم، وفي هذه الحالة تستطيع أن تتأكد من طريقة الذبح الإسلامية ، ثم تسمى الله قبل الأكل لأنك غير متأكد من أن الجزار قد سمي الله قبل الذبح .

النسب والصهر

● يقول الله تعالى: «وهو الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا».. فما الفرق بين الأنساب والأصهار؟

●● جاءت هذه العبارة فى الآية رقم ٥٤ من سورة الفرقان، وقد قسم الله البشر قسمين: ذوى نسب، وهم الذكور الذين ينتسب إليهم بأن يقال فلان بن فلان أو فلانة بنت فلان، وذوات صهر — وهن الإناث — لأنهن موضع المصاهرة..

والصهر يطلق على أهل بيت المرأة وأقاربها كالأبوين والإخوة والأعمام والأخوال..

فهؤلاء يعتبرون أصهار الزوج المرأة.

سكرات الموت

● ماذا عن مرارة قبض الروح أو مايسمى بسكرات الموت؟

● وهل هى شديدة جدا كما يقولون؟ وهل شدتها أو خفتها تدل على منزلة المتوفى عند ربه؟

(على عبدالعظيم على نصير)

● قال صلى الله عليه وسلم:«إن للموت لسكرات» أى عظيمات على جميع الناس حتى هو صلى الله عليه وسلم عانى منها.. ويقول فى حديث آخر:«لسكرة واحدة من سكرات الموت أشد من ثلاثمائة ضربة بالسيف.. ألا ترون الوجه يصفر والأنف يرتفع والعينين تغوران؟»

ولكن شدتها أو خفتها ليست دليلا على غضب الله أو على رحمته، فالأمر لله وحده.، فهذه ساعة رحيل إلى عالم آخر يعلم الله وحده ما فيه، والمطلوب أن نسأل الله أن يهون علينا سكرات الموت، مع حصول الأجر فلا حرج على فضل الله وهو الرحمن الرحيم ذو الفضل العظيم، وهو أعلى وأعلم.

كوبونات مسابقات الشباب

مسابقة الشباب والصحة — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الثقافية — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أتوبيس المفاجآت — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الدينية — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة الطوابع — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أين الكرة — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة المراسلة — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أجمل تعليق — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الأغانى العربية — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الأغانى الأجنبية — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أفراح الشباب — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة العملات — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

شريان الحياة — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مشروعات بنك ناصر — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

زيارة إلى دير سمعان — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

زيارة إلى جمعية أم كلثوم — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

اجازة شهر العسل — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة كوكاكولا — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

٢٥ قارئاً يزورون الاسكندرية — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة الشباب العلمية — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة مخترع ٢٠٠٠ — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

منح للتدريب على الكمبيوتر — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة صديق البيئة — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

نادى هواة الطيران — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أعرف بلدك — مايو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
الشباب

أبحث عن شريك فى العمل — مايو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
الشباب

نادى المبادلات — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

تامر عبد الحميد يلاعب القراء — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

طريق السعادة — مايو
الشباب
الإسم:
رقم التليفون:
أسم ولى الأمر بالنسبة للفتيات:

سباق الشباب الغنائى — مايو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب
افضل مطرب:
افضل مطربة:
افضل ملحن:
افضل شاعر غنائى:



باقة من الأسعار الخاصة المخفضة

بمناسبة موسم الربيع على خطوطها إلى مدن

أوروبا

جنيه

٨٦٠ برشلونة

١٠٧٥ مدريد

١٥٥٠ دوسلدورف - فرانكفورت - ميونخ

١٦٥٠ جنيف - زيورخ - ميلانو - روما

١٧٠٠ أمستردام - بروكسل - كوبنهاجن
لندن - باريس - ستكهولم

الخليج العربى

جنيه

١٠٩٠ العين - رأس الخيمة
الدوحة - البحرين

١٣٥٠ أبوظبى - دبى
الفجيرة - الشارقة

١٦٠٠ مسقط

* الأسعار السابقة لتذاكر السفر للذهاب و العودة بخلاف الضرائب و سارية حتى ٣١ مايو ٢٠٠١

* للحجز و الأستعلام: مكاتب مصر للطيران المنتشرة بالقاهرة و [illegible]

المسابقة الثقافية



● أبو موسى الأشعرى.
● اليمامة.
● ١٨٢٢.
● ٣١ مايو ١٩٦٢.
● هوميروس.

● جوائز المسابقة ●

اشتراكات مجانية لمدة عام بمجلة «الشباب»، كذلك مجموعة كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر.
ترسل الإجابات مرفقة بالكوبون.

يكتبها: أبو السعود إبراهيم

□ ولد ساطع الحصرى فى صنعاء ١٨٧٩ من أبوين عربيين سوريين، كان والده قاضيا فى عواصم عربية واسلامية عدة، تركت فى ولده - ساطع - ألوانا مشعة من قيم العروبة، فتلازم عنده وعى الإسلام السياسى والعروبة واللغة العربية. تنقل الحصرى من مناضلا بفكره وبحنكته السياسية، حالما بعروبة جديدة فوق أرض عربية واحدة بلا حدود. وفى عام ١٩٢٣ وبعد إعلان فيصل ملكا على العراق أصبح مستشارا ملكيا لشئون المعارف، ثم تسلم مناصب تربوية عدة، حيث كان يعتقد أن فلسفة العروبة تبدأ من اللسان المبين، وتنمو فى النظام التربوى الوطنى أو القومى القويم.

فى أثناء قيام حركة رشيد عالى الكيلانى سنة ١٩٤١ طرد من بغداد فجاء إلى لبنان وعاش فيه أربع سنوات، وفى سنة ١٩٤٤ انتقل الى دمشق وعمل لدى الحكومة السورية حتى عام ١٩٤٧، ومنها تابع مسيرته كمواطن عربى قومى بلا حدود ،وبلا جنسية إقليمية محلية فغادر سنة ١٩٤٨ الى مصر، حيث عمل فى جامعة الدول العربية، وأنشأ متحف الثقافة العربية. أسس ما بين ١٩٥٣ - ١٩٥٤ معهد الدراسات العربية فكان مديره وأستاذا لمادة «القومية العربية» ومن أهم أعماله كتابه «ابن خلدون» والذى أصدره عام١٩٤٣ كما أصدر فى عام ١٩٤٨ كتابين متباعدين فى الشكل، متقاربين فى الغاية الفكرية السياسية هما يوم ميسلون وتدريس اللغة العربية كما أصدر حولية الثقافة العربية وهى مجلة تربوية وفى ١٩٥٥ أصدر كتابه العروبة أولا وفى سنة ١٩٥٦ عشية العدوان الثلاثى على مصر أصدر كتابه النضالى:

١ - الوطن العربى.
٢ - دفاع عن العروبة.
٣ - أطلس مصر والعالم.

□ ابن رشد المكنى بأبى الوليد ولد سنة ١١٢٦ فى قرطبة إحدى عواصم الاندلس الفكرية والعلمية كان جده عالما فى مجال القضاء والسياسة، ويستفتيه الحكام والأمراء ورجال العلم فى الاندلس والمغرب، تلقى مبادىء العلم فى قرطبة فدرس القرآن والأدب العربى وحفظ شعر أبى تمام والمتنبى، كما تعمق فى دروس الفقه والأصول، درس الطب فأتقنه، متتلمذا على يد آل زهر، ودرس الرياضيات والفلسفة والتقى بابن طفيل كبير فلاسفة عصره سنة ١١٦٩، وقد درس الفلسفة والعلوم واحتل مقاما مرموقا بين رجال الفكر. وعندما جاوز الاربعين من عمره، رحل الى مراكش سنة ١١٥٣، وعهد إليه فى تنظيم مدارس المغرب فكانت له يد فى نهضة العلوم، عين قاضيا فى اشبيليه سنة ١١٦٩ وفى سنة ١١٨٣ رقى إلى رتبة طبيب الخليفة الخاص خلفا لابن طفيل، وتبوأ منصب قاضى القضاه فى قرطبة، وعندما تولى الخلافة الأمير يعقوب بن الامير يوسف سنة ١١٨٤ ذهبت به الوشايات هدرا به حتى سنة ١١٩٥ فانقلب عليه الخليفة وأمر بإحراق كتبه، وكتب تلاميذه الفلسفية والاحتفاظ بالطبية والرياضية منها، لأن الفلسفة كانت كفراً، ونفاه بعد محاكمة لم يسمع فيها صوت للدفاع، ولم يطل عهد المحنة.. لأن الخليفة مكث يدرس الكتب الفلسفية ويعرف قدر ابن رشد، وجاءه وفد من أعيان اشبيليه، وهو فيها لمحاربة الفونس التاسع. يرجو العفو عن الفيلسوف ويشهد له بأنه على غير ما صوره خصومه، فلما عاد من غزواته إلى مراكش فى السنة التالية أعاد ابن رشد إلى ما كان عليه من عز ورفعة حتى عاجله الأجل سنة ١١٩٨ فى مراكش فدفن فيها ثلاثة أشهر ثم تم نقل رفاته إلى مدفن آبائه فى مسقط رأسه قرطبه ومن أشهر مؤلفاته تهافت التهافت و:

١ - الأوائل.
٢ - البداية والنهاية.
٣ - الكشف عن مناهج الأدلة.

□ وقعت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ وانتهت عام ١٩٤٥، كانت السياسة العدوانية التى اتبعتها قوات المحور ألمانيا - أيطاليا - اليابان أهم الأحداث السياسية التى أدت الى اشتعالها، وبلغت الذروة باستيلاء الألمان على بوهيميا ومورافيا فى مارس ١٩٣٩. وبعد انتشار القوات الألمانية وغزوها لدول كثيرة فى أوروبا، وفى بعض القارات الأخرى، بدأ نجم هذه القوات فى الأفول، وبدأت الخسائر التى سببت هزيمتها. ففى شمال إفريقيا انتهى القتال بانتصار الحلفاء، وغزا الحلفاء جزيرة صقلية جنوب إيطاليا، فسلمت الأخيرة فى سبتمبر عام ١٩٤٣ ثم انتصرت أمريكا فى معارك بحرية ضد اليابان فى بحر المرجان وميدواى، ونزل جنودها فى جوار القنال عام ١٩٤٢ وكسبت قواتها بقيادة ماك أرثر سلسلة من المعارك فى جزر المحيط الهادى، واستردت الفلبين عام ١٩٤٥ وانتقلت المعارك إلى اليابان فى أيوجيما وأوكيناوا وانتصرت روسيا فى ستالنجراد عام ١٩٤٣ وقامت بهجوم مضاد على طول الجبهة لطرد الألمان، فوصلت جيوشها عام ١٩٤٤ إلى بولندا والمجر وطردت قوات المحور من البلقان، التقى الحلفاء بمقاومة عنيفة فى إيطاليا، ونشبت ببطء حرب العصابات، نزلت قوات الحلفاء بقيادة أيزنهاور فى نورماندى فى ٦ يونيو ١٩٤٤ غربى فرنسا، كما نزلت قوات أخرى فى جنوبها، تحررت فرنسا أواخر عام ١٩٤٤ وكذلك بلجيكا ونالت القوات الالمانية هزيمة أخرى هناك، واتجه القتال إلى هولندا وقلب ألمانيا التى أبيدت مراكزها الصناعية والعسكرية إلى أن سلمت دون شروط فى:

١ - ٧ مايو ١٩٤٥
٢ - ٧ مايو ١٩٤٨
٣ - ٧ مايو ١٩٥٥

□ تعتبر مؤسسة الصليب الأحمر والهلال الأحمر الدولية أكبر شبكة للأعمال الإنسانية الخيرية فى العالم، وتقوم هذه المؤسسة على مبادىء أساسية سبعة وهى: الانسانية أو الرفق، والحياد، والنزاهة أو عدم التحيز، والاستقلال، والخدمة بالمجان، والوحدة، والشمولية العالمية.

وقد نشأت فكرة هذه الخدمة الإنسانية عندما زار رجل أعمال سويسرى اسمه هنرى دونانت منطقة سولفريتو فى شمال إيطاليا حيث نشبت حرب أهلية راح ضحيتها عدد كبير من الناس. وحث دونانت المدنيين على تقديم المساعدة للجرحى.. بغض النظر عن ولائهم لأية جهة سياسية، وتبع ذلك بكتاب ألفه دونانت ثم عقد مؤتمر دبلوماسى فى سويسرا عام ١٩٦٤ شارك فيه ممثلون من اثنتى عشرة دولة اتفقت على إبرام معاهدة لتحسين أحوال المصابين فى موقع القتال، وقد اختار المؤتمر للهيئة التى تأسست لهذا الغرض شعار الصليب ذى اللون الأحمر، وبعد عام اختارت الدولة العثمانية التى شاركت فى المؤتمر أن شعارها الهلال ذو اللون الأحمر وفى عام ١٩٢٩ تم الاتفاق على استعمال هذين الشعارين واعتبارهما متساويين فى كل شىء، وقد عقدت مؤتمرات عديدة حول الأغاثة الانسانية والحروب أهمها عام ١٩٤٩ عندما أقرت مواثيق جنيف الأربعة عن معالجة المسائل الانسانية فى الحروب والمعروب أن نشوء فكره هذه الخدمة الانسانية أصلا كان عام:

١ - ١٧٦٠
٢ - ١٨٥٩
٣ - ١٩٩٩

□ «الترافياتا» أوبرا شهيرة للموسيقار الإيطالى جوسيبى فيردى وقد اشتهر هذا الموسيقى فى عالمنا العربى بكتابه ألحان أوبرا «عايدة» التى دارت حول التاريخ المصرى القديم وقدمت بمناسبة افتتاح الاوبرا المصرية عام ١٨٦٩ عام افتتاح قناة السويس. ومن أعمال فيردى الشهيرة أيضا أوبرا «ريجوليتو» وأوبرا «التروبادور» وكانتا عام ١٨٥٣ وقد وضع فيهما مع الثالثة « الترافياتا» التى كتبها عام ١٨٥١ أحسن ما فى الموسيقى الايطالية من روعة وجمال وما فى التلحين المسرحى من تعبير قوى. وكتب فيردى أيضا أوبرا عطيل عام ١٨٨٧ ثم أوبرا فالستاف عام ١٨٩٣، وكان فى الثمانين من عمره وهما آخر ما لحن.

وقد ولد جوسيبى فيردى عام ١٨١٣ ويعد أقوى عبقرية موسيقية أخرجتها إيطاليا فى القرن الـ ١٩ وتتجلى عظمته فى أوبراته. وقد عاش ظروفا أسرية صعبة فقد ولد لأبوين فقيرين، كان والده عطارا، ولفقره لم يستطع رعاية ابنه موسيقيا بالرغم من ظهور نبوغه المبكر فتبناه أحد الاثرياء الذى لاحظ عبقريته، حيث تولى تدريبه موسيقيا أحد الاساتذة ولم تنقض سنوات قلائل حتى كان فيردى بعدها رئيس الفرقة الموسيقية لمسرح الفيلهارموتى بمدينة بوزيتو وتزوج فيها من ابنة من تبناه ولكن لم تلبث أن توفيت زوجته وعلى أثرها توفى ولداه منها، وقد أثر ذلك على نفسيته فترك العمل لمدة عامين.

بعد عودة فيردى إلى الموسيقى لحن أول أوبرا فى ميلانو عام ١٨٣٩ ثم الثانية والثالثة وتوالت بعد ذلك أوبراته والجمهور يستقبل أعماله فى إعجاب. وفى أواخر أيامه كان ميالا للوحدة وعدم الاتصال بالناس وتوفى فى ميلانو عام:

١ - ١٨٠٥
٢ - [illegible]
٣ - ١٩٠١

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية مارس ٢٠٠١

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى لمدة عام فى مجلة الشباب

● زينب فهمى سنوسى - أسوان ● يسرى حمدى محمود الزهيرى - المنصورة ● منصور أحمد زيدان الشاذلى - المحلة الكبرى ● رشا عبد الستار السيد محمد - الحسينية ● محمد عبد الشافى أحمد زايد - شبراخيت ● سامح عبد اللطيف إبراهيم البسطويسى - حدائق حلوان ● منى زكريا حسين - المحلة الكبرى ● هشام عبد الغنى أحمد إبراهيم البلبيسى - الزقازيق ● وليد معروف عبد النبى - منيا القمح ● عبد الموجود سيد عبد الموجود هريدى - أسيوط.

المجموعة الثانية: كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

● عنتر عبد الرسول عبد الرحمن البربرى - المحلة الكبرى ● خالد رياض محمد على - عين شمس الشرقية ● نشوى عبد اللطيف على عبد الله - الإسكندرية عماد طه محمود شتا - بور فؤاد ● فوقية الغرباوى أحمد يوسف - المنصورة ● صباح محمد محمد صالح - شبرا مصر ● سعودى جمال سعد - الفشن ● محمد السيد غازى جودة - الرحمانية ● [illegible] - أسوان

المسابقة الدينية

يعدها : سيد أبودومة

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير، والمهندس حسنى الرحماوى رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، فقد تقرر أن تقدم الشركة ٣٠ شريط كاسيت، مسجلا عليها القرآن الكريم تلاوة وترتيلا كجوائز للمتسابقين الخمسة عشر الفائزين.

وعلى من يرغب فى الاشتراك فى المسابقة إرسال الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه ٣١ الشهر الحالى..



حسنى الرحماوى

○ السؤال الأول:

● فى سورة المائدة وفى الجزء السادس منها آية كريمة يؤكد الله سبحانه وتعالى فيها أنه يتوب على من وقع فى المعصية ثم تاب وأصلح حال نفسه بالطاعة لأن الله سبحانه وتعالى برحمته وفضله غفور رحيم يتوب على التوابين من عباده ..إذكر رقم الآية.

○ السؤال الثانى:

● فى آيات كثيرة فى القرآن الكريم وعد الله سبحانه وتعالى المتقين الطائعين له الذين يخشونه ..ومن هذه الآيات آية كريمة وردت فى الجزء السادس عشر فى سوره مريم ..اذكر رقمها.

○ السؤال الثالث:

● فى حديث شريف رواه الإمام مسلم رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه ذكر أن الله تعالى يحب الإنسان الذى يخافه ويخشاه وينشغل بنفسه عن تتبع أحوال الآخرين.. إذكر نص الحديث.

○ السؤال الرابع:

● فى حديث شريف رواه الإمام مسلم رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم عن حوار حدث بين الجنة والنار ذكرت فيه النار أنها موطن دخول لكل العصاة والمتكبرين، وذكرت الجنة أنها مكان ينزل فيه الطائعون الذين يتواضعون لله تعالى، وقد حكم الله تعالى بينهما فى هذا الحديث ..اذكر نص الحديث!

○ إجابة أسئلة المسابقة الدينية المنشورة فى عدد ٢٠٠١/٣/١ ○

●● إجابة السؤال الأول:

○○ الآية ١٠٤ آل عمران.

●● إجابة السؤال الثانى:

○○ الآية رقم ٤٩ من سورة الحِجْر.

●● إجابة السؤال الثالث:

○○ عن جابر رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إن من أحبكم إلىَّ وأقربكم منى مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا وأن أبغضكم إلىَّ وأبعدكم منى يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون- المتطاولون على الناس بكلامهم- والمتفيقهون. قالوا يارسول الله: قد علمنا الثرثارون والمتشدقون ،فما المتفيقهون؟ قال (المتكبرون) ..

●● إجابة السؤال الرابع:

○○ عن السيدة عائشة رضى الله عنها قالت: كان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كلاما فصلا يفهمه كل من يسمعه.

رواه أبو داود

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية مارس ٢٠٠١

● أحمد عبدالراضى إدريس - أسوان ● حمدى غريب سليمان - حلوان ● محمد دياب السيد - الشرقية ● محمد حسن محمد - الاسكندرية ● هانى عبدالحليم عبدالحميد - الغربية ● جون مجدى توفيق - مدينة نصر ● صباح عبدالحميد على - الزاوية الحمراء ● هبة أحمد سيد - بنى سويف ● عمرو الحجر - الدقهلية ● شيرين محمد إبراهيم - الفيوم ● أيمن رمضان عبدالحميد - العمرانية الغربية ● إيمان عطية عبدالرحمن - منوفية ● غادة محمد صلاح الدين - المنيا ● ياسر محمد عبدالغفار - الغربية ● دعاء السعيد البهى - الغربية ● خالد أبو السعود - المحلة الكبرى ● ضياء الدين أحمد محمد - سوهاج ● ايمان عبدالستار حسن - بنى سويف ● فيفيان عادل عطاالله - شبرا مصر ● شادية محمد عبدالباسط - المحلة الكبرى ● حسام الدين محمد - الوايلى الكبير ● عاطف أحمد عبدالحليم - إمبابة ● أسامة محمود المهدى - الاسماعيلية ● عبدالفتاح أبو الوفا - قنا ● [illegible] العريان - أسوان.

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية مارس ٢٠٠١

● سيد محمود أمين - قنا ● مؤمن محرم عبدالحميد - حدائق حلوان ● طه محمد محمد - دمياط ● على عبدالغنى محمد - حدائق القبة ● مصطفى محمد مجلى - أسيوط ● عبيد محمد الشريف - دمنهور ● مدحت منير فهيم - القليوبية ● هبة محمد عبدالموجود - سوهاج ● أحمد محمود إبراهيم - الهرم ● أحمد صلاح حسب الله - القليوبية ● محمد السيد أحمد - الاسكندرية ● سوسن لطفى حامد - البحيرة ● رانيا صالح عبدالمنعم - المنوفية ● صفوت عبدالرازق حمادة - بلطيم ● نورهان جابر محمود - الاسكندرية ● وائل سعيد نصر - الاسكندرية ● نهال عسران كمال الدين - البحيرة ● محمود عبدالله أحمد - حدائق القبة ● سماح فؤاد مدنى - أسوان ● خالد رجب سعد - بشتيل إمبابة ● طارق أحمد توفيق - مدينة نصر ● مصطفى محمد توفيق - مصر القديمة ● هبة أبو النجا محمد - عين شمس الغربية ● أحمد محمود أحمد - أسيوط ● ولاء أحمد [illegible] ● إيمان [illegible] وراق الحضر.

المسابقة الغنائية

إعداد : آمال عويضة

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية

تنظم «مجلة الشباب» مسابقة الأغانى العربية بالاشتراك مع الأستاذ «طارق عبد الله» رئيس مجلس إدارة شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية وجوائزها عبارة عن ٨٠ عملاً متنوعاً للفنانين : هانى شاكر، وإيهاب توفيق، ومجد القاسم، ونادية مصطفى، وعلى الحجار، وجواهر، وديانا حداد، وحميد الشاعرى، ووردة، ووليد توفيق، وحنان ماضى. بالإضافة إلى الأجزاء السبعة من سلسلة «هاى كواليتى».

ترسل الإجابة والبيانات الخاصة بكل مسابقة مكتوبة على ورقة منفصلة عن المسابقات الأخرى، ويلصق الكوبون على ورقة الإجابة حتى لا يتم استبعاد المظروف الخارجى أو يرسل على العنوان التالى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - مسابقة الأغانى العربية - مايو ٢٠٠١.

وآخر موعد لتلقى الرسائل هو ٣١ مايو، وتعلن اسماء الفائزين فى عدد يوليو، وسيتم إخطار الفائزين بالبريد.. وبالنسبة لسكان الأقاليم فسوف ترسل الألبومات إليهم مباشرة..

● سؤال الشهر:

لم تكتف شركة «هاى كواليتى» بالتعاون مع نجوم الغناء المصرى أمثال : هانى شاكر فى ليه مانحلمش وجرحى أنا وياريتنى، وعلى الحجار فى ريشة، وعفاف راضى فى آخر قرار، وإيهاب توفيق فى سحرانى وحبيب القلب وحنان ماضى فى شباك قديم.. بل استطاعت أيضا ان تضم إلى قافلة نجومها نخبة منتقاة من نجوم الغناء العربى مثل : وليد توفيق ووردة والنجوم الشباب أمثال : مجد القاسم وديانا حداد وحميد الشاعرى وجواهر وغيرهم من الأسماء والأصوات المتميزة.

اذكر جنسية كل من: ديانا حداد وجواهر ومجد القاسم ؟

● إجابة سؤال الشهر الماضى:

قدمت جواهر : ع الكورنيش وسمارة.

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات الغنائية

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعى أخبار نجوم الأغنية الغربية.. تواصل «الشباب» تقديم مسابقة الأغانى الأجنبية بالاشتراك مع الأستاذ «محمد النجار» المدير العام لشركة الدولية للتوزيع والتسجيلات الغنائية، والجوائز عبارة عن ٨٠ عملا متنوعا من الألبومات التى تتولى الشركة توزيعها فى مصر.

ترسل الإجابات والبيانات الخاصة بكل مسابقة فى ورقة واحدة، مع مراعاة تخصيص ورقة لكل مسابقة فى حالة الاشتراك فى عدة مسابقات، ويلصق على الورقة كوبون المسابقة المنشور حتى لا يتم استبعاد الرسالة.. ويراعى كتابة أسماء المسابقات المرفقة على المظروف من الخارج لتسهيل عملية الفرز.. ويرسل الخطاب على عنوان المجلة، علما بأن آخر موعد لتلقى الإجابات هو آخر مايو الحالى، وتعلن أسماء الفائزين فى عدد يوليو بإذن الله.

● سؤال الشهر :

لم ينته التنافس بين نجمتى البوب الأمريكيتين الشابتين «بريتنى سبيرز» و «كريستينا اجيليرا» بحصول الأخيرة على جائزة جرامى الموسيقية لهذا العام.. إذ ان «بريتنى» كانت قد وقعت عقدا للظهور فى أحد إعلانات «شركة بيبسى»، فى الوقت الذى وافقت فيه كريستينا على الظهور فى الحملة الإعلانية الصيفية لشركة «كوكا كولا» التى ستقدم مليون دولار لخمسة من سعداء الحظ.

والمغنيتان من مواليد الشهر نفسه - ديسمبر، وتكبر كريستينا بريتنى بعام واحد فقط. كما أن بدايتهما المشتركة مع نادى والت ديزنى للأطفال كانت سببا فى انخراطهما فى الغناء منذ وقت مبكر.. وقد بدت المنافسة واضحة بينهما منذ عدة أعوام، عندما حاولت كل واحدة جذب أكبر عدد من المعجبين واحتلال قمم سباقات الأغنيات.. وأخيرا المنافسة فى الإعلانات التليفزيونية..

اذكر اسم مطربة أو مطرب عالمى.. شارك فى إعلانات تجارية ؟

● إجابة سؤال الشهر الماضى :

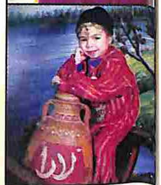
يتكون فريق «صوت [illegible]» من [illegible] وعير بالإضافة إلى ٤ عازفين.



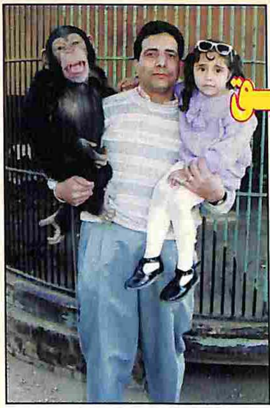








مسابقة أجمل تعليق



التقط قارئ المجلة إبراهيم عبد المنعم من طنطا تلك اللقطة الطريفة للمشاركة بها فى مسابقة أجمل تعليق والمطلوب منك عزيزى القارئ كتابة تعليق واحد فقط وإرساله للمجلة فى موعد اقصاه العاشر من مايو ٢٠٠١ لتفوز بإحدى الجوائز المقررة للمسابقة وهى اشتراك مجانى فى المجلة لمدة سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر، ولاتنس لصق الكوبون بورقة التعليقات حتى لاتستبعد من المسابقة ونرحب بلقطات الأصدقاء الطريفة والجديدة التى ترسم البهجة على وجوه أصدقاء المسابقة، وبالتالى يسهل التعليق عليها بتعليقات طريفة ونرحب بلقطات الأصدقاء والمناسبة لحلول فصل الصيف وكل عام والجميع بخير.

إعداد: **عبير عطية**

أصدقاء مسابقة أجمل تعليق

● **محمد مصطفى - الزيتون**
الموضوع ليس شدة «سخافة» تعليقاتك ولكن هناك منافسة شديدة بين أكثر من ٥٠٠ خطاب وأنت شخصيا تسلمت لك خطابين بتعليقين مختلفين هذا الشهر - أليس كذلك؟
نرحب بك دائما ولقد كسبنا صديقا دائما لنا وحظا سعيدا المرة القادمة بإذن الله.

● **إسلام على محمد - المنوفية**
المجلة بصفة عامة، ومسابقة أجمل تعليق بصفة خاصة لاتتجاهل الرد على رسائل او استفسارات أى قارئ على الرغم من كثرة الخطابات التى تصلنا، وهذه أول مرة أتسلم خطابا منك! ونحن فى انتظار المزيد من التعليقات والخطابات وحظا سعيدا المرة القادمة.

● **أمل حليم - الجيزة**
أشكرك على القلوب والنجوم وأرحب بك صديقة للمسابقة.

● **أحمد أبو رية - الشرقية، أحمد مصطفى غزالى - السويس**
أرحب بكم أصدقاء للمسابقة.



نتيجة مسابقة أجمل تعليق لشهر أبريل ٢٠٠١

● **التعليق الأول:**
«الحقنى يابابا.. بنت الجيران علقتنى»
(محمد السيد محمود إبراهيم - الدقهلية)

● **التعليق الثانى:**
«أصل ماما عاوزانى أنشف شوية وأبقى راجل»
(محمد طه حسن سعفان - القاهرة)

● **التعليق الثالث:**
«نشرونى مع أنى ممنوع من النشر»
(نبيل إبراهيم يوسف الهلالى - القاهرة)

الفائزون فى مسابقة «أين الكرة».. مارس ٢٠٠١

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى فى مجلة «الشباب» لمدة سنة

● رسول عوض الله عبدالحميد - شبرا/ مصر
● على عبدالحليم على - الشرقية
● تامر عبدالجابر عبدالسميع - شبرا/ مصر
● محمد حماد محمد - المنوفية
● محمد عبدالنبى عويس - بنى سويف
● عبدالحميد أبو العينين - المنصورة
● تامر سمير سراج - الدقهلية
● سعيد محمد سعيد - القليوبية
● محمود عبدالظاهر محمود - المنيا
● فاتن محمد البدوى - مدينة السلام.

المجموعة الثانية: اشتراك مجانى فى مجلة «الشباب» لمدة ٦ أشهر

● عمرو أحمد صالح - المنصورة
● أم كلثوم زكريا توكل - امبابة
● زكريا عبدالرحيم سليمان - الدقهلية
● أحمد محمود عبدالبديع - المنيا
● هدى شوقى مغازى - المنوفية
● إبراهيم محمود إبراهيم - الاسكندرية
● بسمة يوسف عبدالرحمن - الشرقية
● محمود زينهم محمد - الغربية

المجموعة الثالثة: كتب متنوعة

● محمد محمود سامى - العمرانية الغربية
● مترى صبرى ميخائيل - المحلة الكبرى
● فاطمة محمد عليوة - الدقهلية
● رشا جمال أحمد - سوهاج
● أسماء عزت الجوهرى - الدقهلية
● هانى رمزى فاكيوس - العباسية
● خالد محمد عبدالوهاب - الشرقية
● زكى نجيب نخلة - الجيزة
● داليا جلال محمود - سوهاج
● محمد عدلى محمد - الجيزة

أين الكرة؟

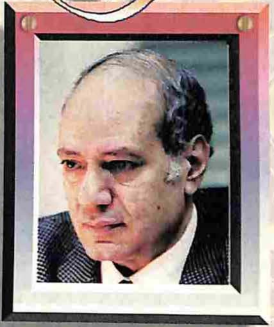
هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى فى أثناء إحدى المباريات، ويظهر فيها صراع على الكرة الحقيقية التى تاهت بين عدد من الكرات التى أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية، فهل تستطيع تحديد الكرة الحقيقية لتربح إحدى جوائز المسابقة، وهى ١٠ اشتراكات مجانية فى مجلة «الشباب» لمدة سنة، و ١٠ اشتراكات مجانية فى المجلة لمدة ٦ أشهر، و ١٠ كتب قيمة مقدمة من المجلة.

ارسل الحل الصحيح مرفقا بكوبون مسابقة «أين الكرة» مع كتابة اسمك ورقم تليفونك وعنوانك وآخر موعد لتلقى الإجابات آخر مايو.

وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد تسلم جوائزهم.



حل مسابقة شهر مارس ٢٠٠١ الكرة رقم (٣)



عبد الوهاب مطاوع

● صور من حياتهم ●

١ - الباب المفتوح

نهض من نومه مثقلا بنفس الإحساس المبهم بالحزن الشفيف، تمطى فى فراشه وتلفت حوله يستكشف أبعاد المكان، كأنما يراه لأول مرة، كل شىء فى مكانه المعتاد.. الفراش.. والملابس المعلقة على المشجب القريب وجهاز التليفزيون المغلق .. والكتاب الساقط على الأرض منذ غشيه النوم فوقع من يده.. والمنبه المزعج.. وكوب الماء الفاتر الذى يبدأ به يومه، فلماذا يشعر دائما بهذا الحزن الغامض.. ولماذا يثقله الإحساس بما يشبه الذنب، كأنما قد قصر فى أداء واجب أو أساء إلى أحد؟

مد يده إلى كوب الماء وتجرعه فى بطء ونحاه جانبا وغادر الغرفة.. كعادته كل يوم اتجه بنظره إلى الغرفة المجاورة، ليرى هل مازال بابها مغلقا على صاحبها النائم ،أم أنه قد نهض، من نومه وغادر البيت إلى عمله..، رآه مفتوحا، فاطمأن إلى أنه قد ذهب إلى عمله فى الموعد الملائم ولم يتأخر عنه..

وقال لنفسه مكتئبا، وهو يغيب فى الحمام: أيام قليلة ويظل هذا الباب مفتوحا على الدوام!

فما عساى أن أفعل بحياتى حينئذ؟

غادر الحمام منتعشا بعض الشىء بالماء البارد وشذا الكولونيا، ففرد السجادة الصغيرة.. استغرق فى الصلاة، ودمعت عيناه كالعادة وجبهته تلامس السجادة، ولسانه يتهدج بالدعاء الطويل.. ثم انتهى من صلاته، فجلس ساهما، بعض الوقت.. ثم طوى السجادة ودخل المطبخ وأعد لنفسه إفطارا خفيفا وكوبا من الشاى، وجلس إلى المائدة يتناول إفطاره وحيدا والحزن الغامض يغلف أحاسيسه، تذكر - وهو يحتسى الشاى ويقرأ الصحيفة الصباحية التى جاء بها البواب - فيلما مصريا جميلا شاهده قبل أعوام، وتوقف فيه أمام عبارة نطق بها أحد أبطاله فى لحظة ضعف إنسانى شديد، فلقد هجرته فتاته بعد أن يئست من وفائه لوعده لها بالزواج منها وتزوجت من غيره.. وتظاهر هو بالاستهانة بهجرها له، ورفض أن يظهر أى لوعة على فراقها مؤكدا أنها سوف ترجع إليه نادمة بعد حين، إلى أن أفرط فى الشراب ذات ليلة فإذا به يفقد تماسكه المزعوم ويتجه إلى بيت زوجها، ويزأر أمامه بصوت ممرور:عِد الجروح ياقلم!

وينادى فتاته السابقة مطالبا إياها بالخروج إليه ،لأنه لايطيق بعادها، ويتجمع حوله الجيران ويطالبونه بالتعقل والانصراف ،فيهددهم بالأذى إذا اقتربوا منه.. لكن أحدهم يتلطف به فينهار باكيا بين يديه، ويستسلم لمن يسحبه بعيدا عن المكان!

عِد الجروح.. ياقلم!

يالها من عبارة فريدة أفرزها قلب حسير، فهل يستطيع هو حقا أن يحصى كل الجراح التى أصابت القلب على مر السنين.. ومن أين يبدأ التعداد إذا اراد حقا أن يفعل ذلك؟!

من سن الطفولة المبكرة وهو يصحو من نومه ذات ليلة على يد تهزه بقوة، فينهض مفزوعا ويرى أمامه إخوته مضطربين وأمه تبكى بحرقة، وتطلب منه ارتداء ملابسه سريعا والذهاب مع إخوته الى بيت جده، فيستشعر الخطر دون أن يعرف تفاصيله، وينهض سريعا، يخرج مع إخوته فى الظلام الى بيت الجد البعيد ويشعر دون أن يصارحه أحد بأن أباه سوف يغيب عنه إلى الأبد.

أم من سن الصبا وقد تجهمت الحياة لأسرته بعد رحيل الأب المبكر وافتقدت المعين بعد رحيل الجد عن الحياة، فعانت الكثير من متاعب العيش وعرف هو مرارة اليتم والحرمان.

أم من سن الشباب الغض حين تفتح القلب لأحاسيس جميلة ساحرة وتعلقت الآمال بنيل السعادة ذات يوم قريب ،مع من خفق لها القلب بعد انتهاء الدراسة، فإذا بطعنة الغدر [illegible]

وتتنكر له فتاته وترفض الصبر عليه حتى يستطيع الارتباط بها، وتفضل عليه الآخر الذى تقدم إليها دون انتظار فإذا قال لها - فى يومهما الأخير معا بالكلية بعد انتهاء الامتحان - : وهذا الحب الذى أحمله لك ألا قيمة له عندك؟

أجابته فى برود: وماقيمة الحب إذا ضاع العمر فى الانتظار؟!

أم من فترة النضج التى شهدت وداع الأعزاء الراحلين، ابتداء من الأم المكافحة الصبور إلى الأخت الصغرى دون سابق إنذار، وقبل أسابيع من موعد زفافها.. إلى الأخ الأكبر والأخ الأوسط، وكل منهما فى منتصف العمر، حتى لم يبق له من اسرته سوى أخت كبرى تقيم مع أبنائها فى الجنوب، ولايكاد يراها إلا كل عامين أو ثلاثة.

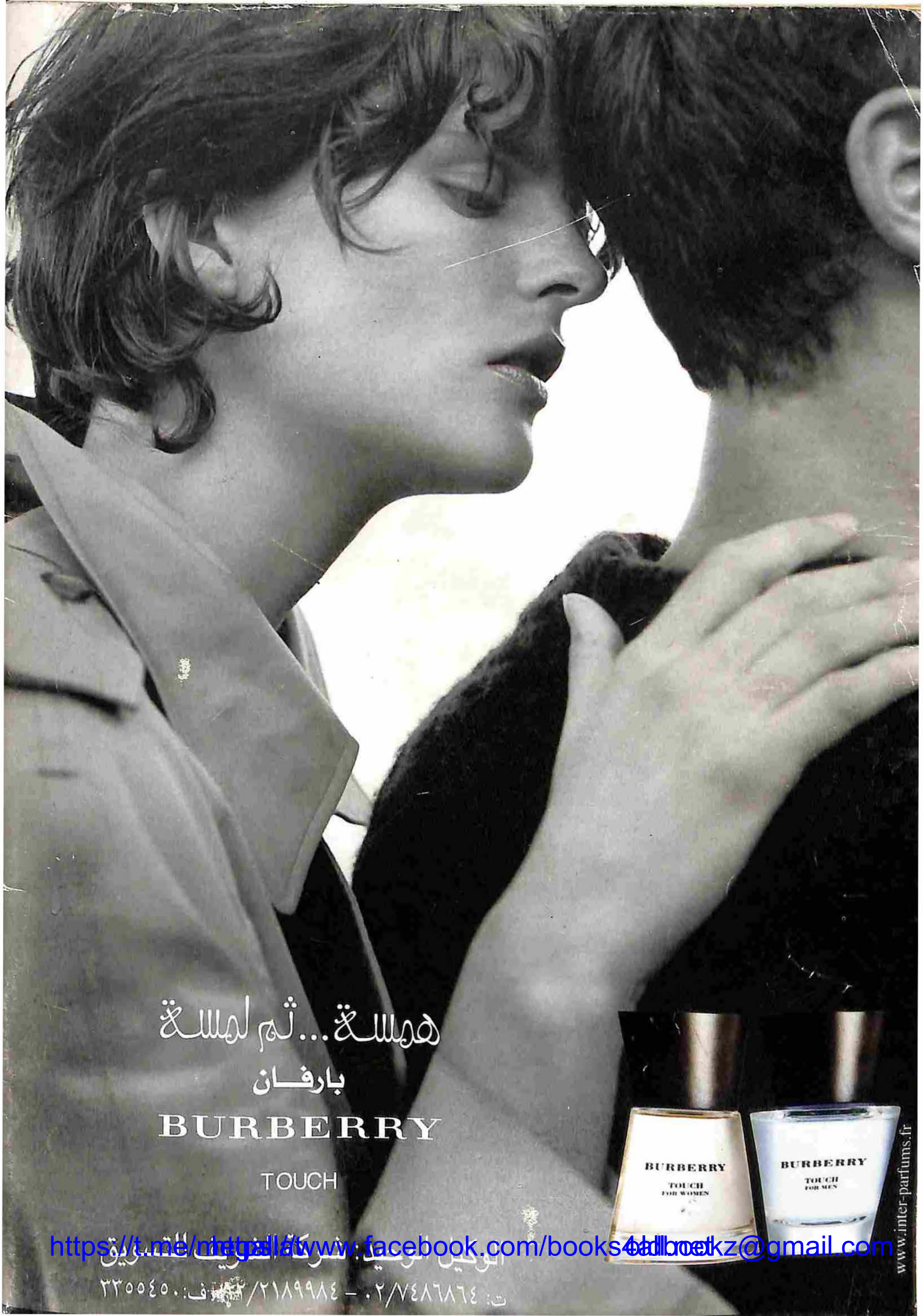
أم من فترة الحياة الزوجية، التى لم يهنأ بها سوى بضع سنوات قليلة أنِس القلب خلالها إلى شريكة عمر طيبة القلب رقيقة المشاعر، وأمل فى أن يحتمى بها ضد الوحدة والاحزان فإذا بها تمرض فجأة.. وتلازم الفراش بضعة أشهر، وتودع الحياة فى شرخ الشباب، تاركة وراءها ثمرة القلب الوحيدة، وهو فى الثامنة من عمره.. فيحدب هو عليه، ويكرس حياته لرعايته.. ويتلازمان ليل نهار، ويتشاركان فى كل الأوقات حتى يصبح الابن العزيز محور حياته وكيانه، ويعانى هو الكثير حين يتقدم الابن فى مدارج العمر وتصبح له حياه مستقلة، تطول ساعات انشغاله عند أصدقائه، وأفكاره وشواغله المختلفة ورحلاته، بعيدا عنه بالأيام والليالى.. فيخلو عليه المسكن ويشتد إحساسه بالوحدة والخواء.

أم ترى هل يستعرض أشواك الأذى والغدر التى انغرست فى صدره وجسمه خلال رحلة الحياة العملية، بالرغم من ميله الغريزى للمهادنة والعيش فى سلام؟، أم هل يستعيد أوجاع القلب الحسير حين تنبهت مشاعره مرة أخرى، بعد عشر سنوات من رحيل الزوجة، واتجهت صوب زميلة له فى العمل فأحبها بصدق، ورغب فى الزواج منها وضم طفلها من زوجها السابق إلى رعايته، ورفض أن يُقدم على الخطوة المهمة بغير أن يمهد لها عند الابن الغالى، فإذا به يثور على أبيه ثورة طائشة، ويرفض بإصرار دخول أيه امرأة أخرى بعد أمه حياته، ويعتصم ببيت خاله رافضا العودة إلى أبيه، إن لم يعدل عن نيته وتفشل معه كل محاولات تذكيره بوحدة الأب وحاجته إلى الإيناس ودفء الزوجة فى حياته، فيتراجع الأب فى النهاية عن مشروعه باكيا ،ويطلب من الابن العودة إلى البيت، رافضا نصيحة الجميع وأولهم الخال نفسه بأن يمضى إلى مايريد، ويتزوج زميلته ولسوف تهدأ ثورة الابن بعد حين

البقية (ص [illegible])



يونستيل
مصطفى يونس
أرقى منتجات الاستينلس ستيل
• الأدوات المنزلية ذات الطلاء الذهبي والغطاء الزجاجي.
• السخانات ذات الغطاء الذهبي؛ للفنادق والقصور، والمنشآت السياحية، وصالات الأفراح
.. الصواني والسرافيس.
• أكثر من ٥٠٠ منتج من أدوات المائدة، ولوازم المطبخ الحديث من أجود أنواع الصلب الذى لا يصدأ (ستينلس ستيل).
• خزانات مياه الشرب (ستينلس ستيل)؛ المقاومة للعشبيات، والفطريات، والعوالق، والتى تحمى الإنسان من الأمراض، بسعات من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠٠ لتر.
تقدم للأسرة المصرية والعربية
إنتاجها المتجدد والمتطور دائماً من أدوات
المائدة، والمطبخ الحديث
مصانع يونستيل : مصنع جسر السويس : تليفون: /٢٩٧٠٤٢٨ تليفاكس: ٢٩٧٨٣٧٨
الإدارة التجارية والمخازن: المقطم / أمام مسجد المقطم... تليفاكس: ٥٠٨٠٢٥٨
المعارض/القاهرة: ٦ و ٥ شارع الجمهورية / عابدين... تليفاكس: ٣٩١٦٠١١ ... تليفون: ٣٩١٤٢٥٦
الغردقة: شارع النصر... تليفاكس: ٥٤٤٦٩٨ / ٠٥٦
الإسكندرية: شارع بورسعيد / الشاطبي... تليفون: ٥٩٢٥٠٠/٠٣


همسة... ثم لمسة
بارفان
BURBERRY
TOUCH
BURBERRY
TOUCH
FOR WOMEN
BURBERRY
TOUCH
FOR MEN
www.inter-parfums.fr